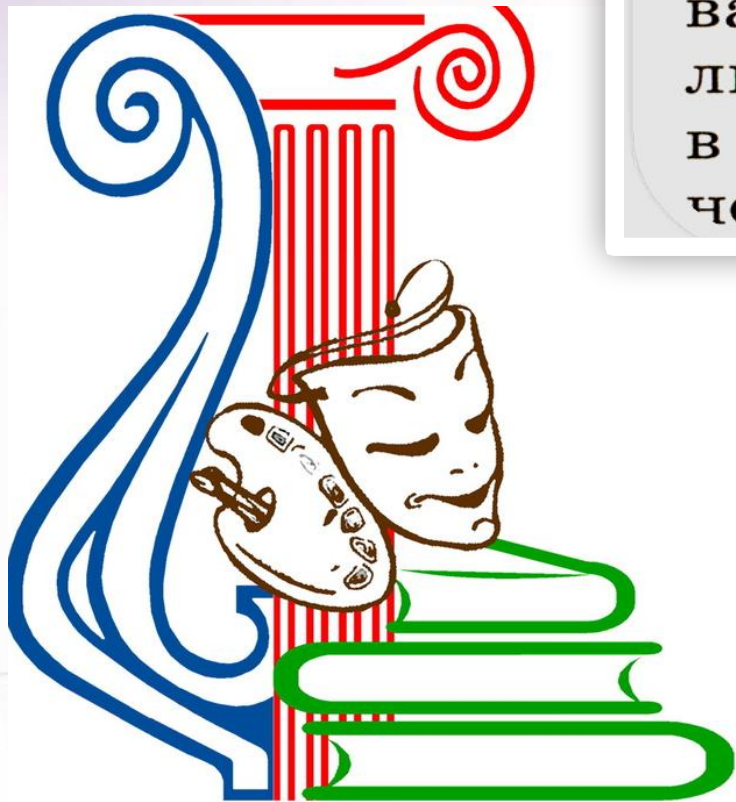




ОБРАЗЫ РОМАНСОВ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Что же роднит музыку с литературой? Единым стержнем этих искусств является *интонация*. Разнообразные интонации – ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, величественные – мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи.



ИНТОНАЦИЯ

(от латинского *intono* - громко произношу),
совокупность мелодики, ритма, темпа,
интенсивности, акцентного строя, тембра и
других элементов речи.

Интонация организует речь фонетически, является
средством выражения различных значений и
категорий, а также эмоциональной окраски.

- Слово «романс» испанского происхождения.

Вокальное сочинение, камерно музыкально-поэтическое произведение лирического содержания для голоса с инструментальным сопровождением.

- Романс появился и сформировался в XV -XVI веках, а в начале XIX века его запели в России.





**Знакомые звуки,
чудесные звуки!
О, сколько вам силы
дано
Прошедшее счастье,
прошедшие муки,
И радость свидания,
и слезы разлуки-
Вам все воскресить
суждено.**

А.Плещеев



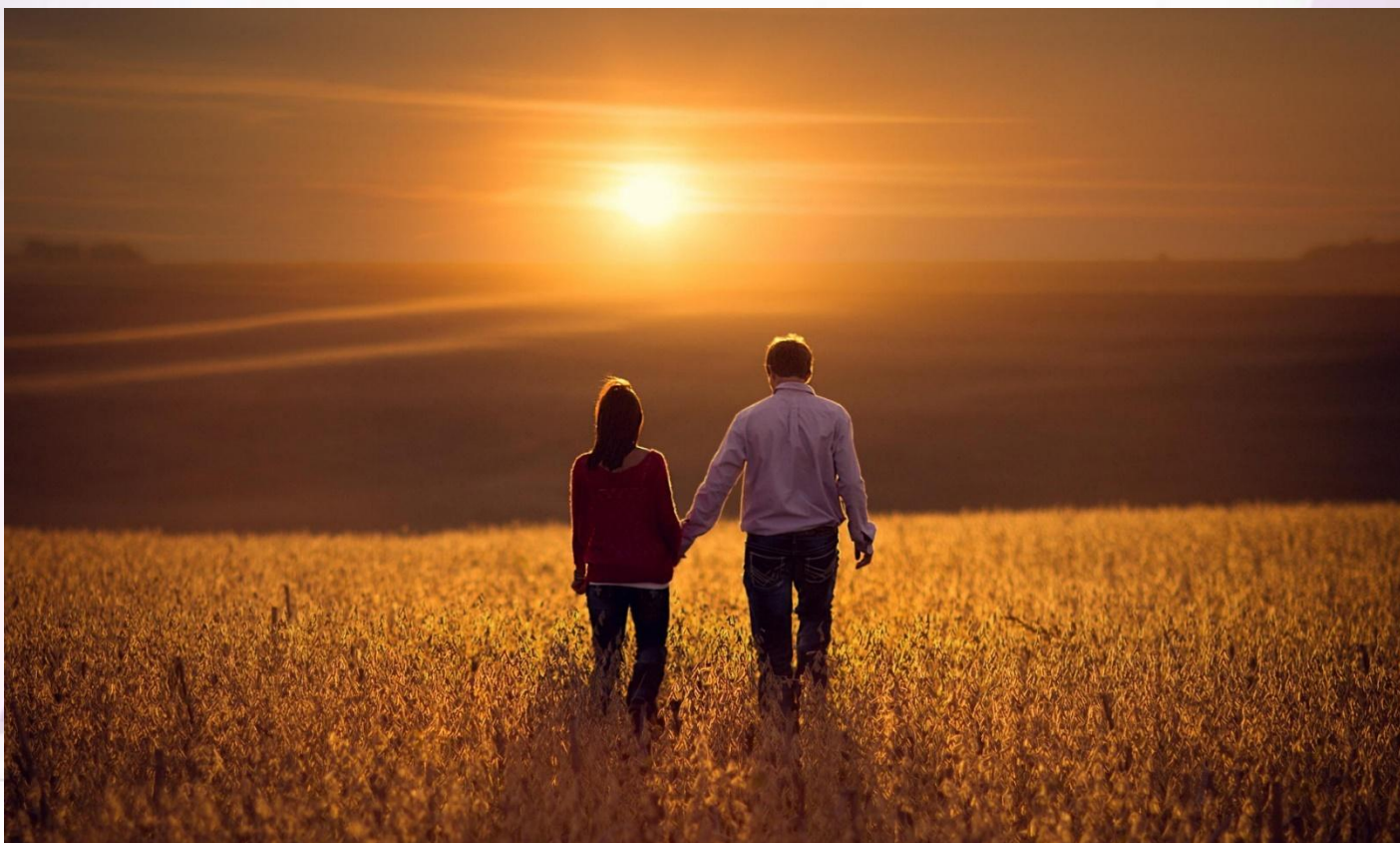
Романс - это жанр камерной музыки, которая первоначально предназначалась для исполнения перед небольшой аудиторией.

Романс передаёт палитру человеческих чувств и переживаний, раздумья о смысле жизни, прекрасные качества души русского человека, его устремленность к истине, добру

Возникновение и становление такого понятия, как “русский романс”, произошло, когда подлинно народные мелодии начали проникать в сознание образованных художников-демократов. Истоки нового вокального жанра в России скрыты в народных русских песнях



**Романсы воспевают великое человеческое чувство-
любовь, а вместе с ней смятение души и
радостное волнение, восторг встреч и горечь
разлуки, воспоминания о прошлом и надежду на
счастье.**



Мир чарующих звуков



**Романса голос узнаю
На самом дальнем
расстоянье:**

**Стою и мысленно пою,
И мне приятно с ним
слиянье.**

**И всех я вспоминаю вас,
Друзей и родственников
дальних,
Уже ушедших и
печальных:**

**Напомнил мне о вас –
романс!**

**"Утро туманное"
Романс на стихи И.С.
Тургенева
музыка В. Абаза.**

**Вспомнишь разлуку
с улыбкою странной,
Многое вспомнишь
родное, далёкое.
Слушая ропот колес
непрестанный,
Глядя задумчиво в
небо широкое.**



**Иван Сергеевич
Тургенев**

Создателями романсов были и выдающиеся композиторы, и певцы-любители, и неизвестные музыканты. Поэтому определить границы этого жанра нелегко. Одно и то же произведение часто называют то романсом, то песней, а иногда и народной песней.



**Одним из известных
русских
композиторов,
сочинявших романсы
был**

**Александр Егорович
Варламов- его
романс «Красный
сарафан»
на слова Николая
Цыганова,
рассказывает о
девичьей доле,
привольной жизни в
родительском доме.**



К жанру романса обращались и обращаются многие композиторы. Для некоторых эта форма вокальной музыки являлась и является своеобразным дневником ярких впечатлений, душевной исповедью. Для других романсы служат эскизами к более крупным произведениям.





Высшего расцвета жанр “русской песни” достиг в творчестве двух поэтов: А. Кольцова (“На заре туманной юности...”, “Ах ты, степь моя...”) и Н. Цыганова (“Не шей ты мне, матушка, красный сарафан...”, “Что это за сердце...”).

В XIX веке развивается русский классический романс. Романс становится одним из ведущих жанров, отражая характерные для эпохи тенденции: обращение к внутреннему миру человека и к сокровищам народного искусства.





Творчество великих мастеров романса развивалось во взаимодействии с поэтическими направлениями. В истории русского искусства тесно связаны имена М. Глинки и А.Пушкина, П.Чайковского и А.Толстого, Н. Римского-Корсакова и А.Майкова, С.Рахманинова. А. Пушкина.

В творчестве М. Глинки поэзия А. Пушкина впервые получила совершенное выражение в форме таких романсовых шедевров композитора, как “Адель”, “Мери”, “Я помню чудное мгновенье”.



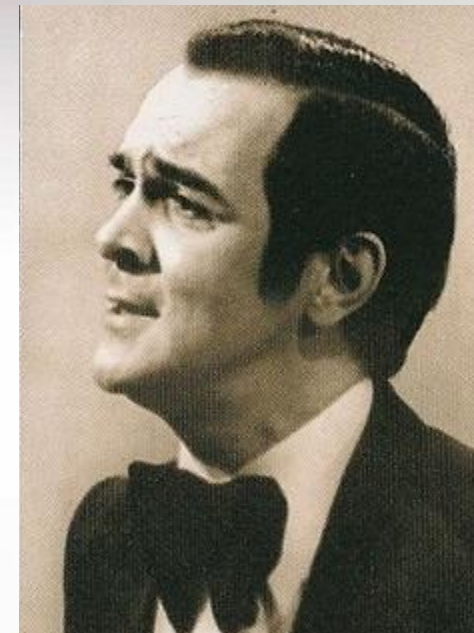
В конце XIX века классический романс претерпевает существенные изменения: усложняются средства выражения, музыкально-поэтическая связь. В творчестве П. Чайковского романс нередко приближается к оперной арии с широким, симфонизированным развитием ("День ли царит"). Этот тип романса характерен и для С. Рахманинова ("Весенние воды").



Иосиф
Кобзон



Гелена
Великанова



Муслим
Магомаев

Развитие романса в XX веке характерно тем, что композиторы пытаются найти в каждом произведении индивидуальное её решение вне типовых жанров и форм. Так возникает новый род камерно-вокального произведения – “стихотворение с музыкой”. Подобного рода сочинения есть у С.Танеева, С.Рахманинова, С.Прокофьева.

Жанр романса остается любимым композиторами и в наши дни

*А напоследок я скажу:
прощай, любить не обязуйся.
С ума схожу. Иль восхожу
к высокой степени безумства.*

*Как ты любил? - ты пригубил
погибели. Не в этом дело.
Как ты любил? - ты погубил,
но погубил так неумело.*

Белла Ахмадулина

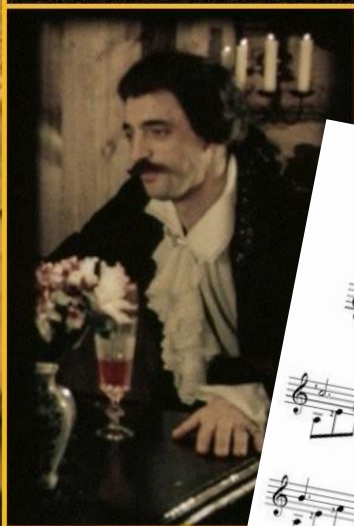


**Слова - Б.
Ахмадулиной**



**Музыка - А.
Петрова**

Гардемарины, вперёд!



Разлука – вот извечный враг российских грёз...

Artwork by Zolt



Незабываемые романсы из
фильма остались навсегда как
образец великолепной
лирической музыки
современности