

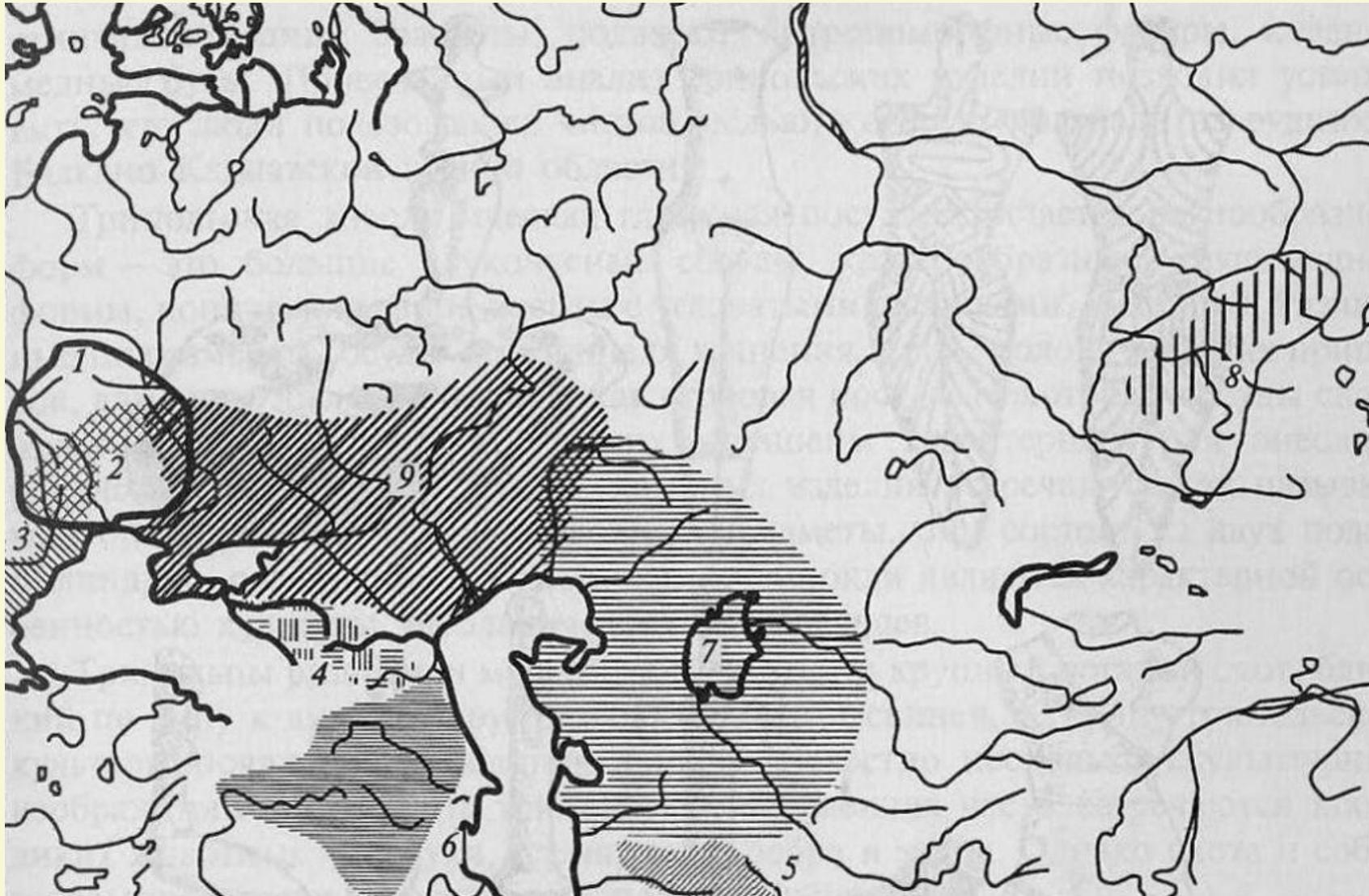
ЭНЕОЛИТ

ПЛАН

- 1) Культура триполье-кукутени.
- 2) Древнеямная культурно-историческая общность.
- 3) Культура накольчатой жемчужной керамики.
- 4) Афанасьевская культура.
- 5) Окуневская культура.
- 6) Металлургические провинции по Е. Н. Черных.

КУЛЬТУРА ТРИПОЛЬЕ-КУКУТЕНИ

Около 150 поселений относятся к раннему периоду культуры триполье-кукутени. По радиоуглеродным данным он датируется 4200—3400 гг. до н. э. Для него характерно преобладание небольших поселений площадью около 1 га с глинобитными домами и землянками. Встречается много кремневых отщепов и пластин без ретуши, топоров, тесел, долот. Керамика украшена узором с заполненными белой краской углублениями. В Среднем Поднестровье большую часть пищи добывали на охоте; половину поголовья домашних животных составляли свиньи.



1 — культура триполье-кукутени; 2 — раннетрипольская культура; 3 — гумельница;
4 — майкопская культура; 5 — анау; 6 — куро-аракская культура; 7 — энеолит Приаралья и Южного
Урала; 8 — афанасьевско-окуневская область, 9 — древнеямная.

СРЕДНИЙ ПЕРИОД

Важное значение имеет средний период (IV тысячелетие до н. э.). Он отмечен подъёмом керамического производства и овладением навыками изготовления расписной посуды.

Трипольских памятников этого времени известно несколько сотен. В урочище Коломийщина близ Киева на площади более чем 6 тыс. кв. м открыты 39 глинобитных площадок, расположенных по кругу. Они оказались основаниями наземных глинобитных домов, которые покрывали двускатной крышей.

УСТРОЙСТВО ЖИЛИЩ

Восстановить устройство помещений помогли глиняные модели жилищ, найденные на поселениях. Модель из поселения Сушково изображает прямоугольный в плане дом, разделённый внутри на два помещения. Справа от входа в углу сделана сводчатая печь с примыкающей сбоку лежанкой. В другом углу на небольшом возвышении помещена фигурка женщины, растирающей зерно на зернотёрке, рядом стоят сосуды. Известны глиняные модели домов трипольской культуры с печами, хозяйственным инвентарём, с крестообразными глиняными жертвенниками.



Пластика и рисунок энеолитических культур: 1-4 — триполье, кукутени; 5-7 — анау; 8 — рисунок на трипольском сосуде

ХОЗЯЙСТВО

Основным занятием населения трипольских поселений являлось мотыжное земледелие, о чем свидетельствуют отпечатки и остатки зёрен, соломы и мякины пшеницы, проса и ячменя в глине, из которой были сделаны дома, а также земледельческие сельскохозяйственные орудия труда.

Землю трипольцы обрабатывали мотыгами из камня, кости и рога. Выращивали в основном пшеницу, ячмень и просо. Урожай убирали примитивными серпами. Среди серпов встречаются цельно-каменные, вкладышевые, в поздний период появляются и металлические жатвенные ножи, отлитые из меди. Проведённый анализ трипольских изделий позволил установить, что люди пользовались чистой медью, которую получали из рудников Балкано-Карпатской горной области.

СКОВОДОСТВО

Трипольцы разводили мелкий, тонконогий и крупный рогатый скот, близкий по типу к дикому туру, разводили овец и свиней. К концу трипольской культуры появляется домашняя лошадь. Известно несколько скульптурных изображений лошади. На трипольских поселениях часто встречаются кости диких животных — косули, оленя, лося, бобра и зайца. Однако охота и собирательство играли в хозяйстве вспомогательную роль.

ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА

Трипольская энеолитическая глиняная посуда отличается разнообразием форм — это большие двуконусные сосуды, кратерообразные, грушевидной формы, конические чаши, сосуды с угловатыми плечиками, кувшины. Различные по размерам сосуды служили для хранения зерна, молока и других припасов, для приготовления пищи и как столовая посуда. Некоторые сосуды снабжены крышками. Многие из них украшены характерным для энеолита расписным орнаментом. Среди глиняных изделий встречаются так называемые бинокли. Это весьма загадочные предметы, они состоят из двух полых цилиндров, соединённых перемычками. Бинокли являются характерной особенностью культуры энеолитических земледельцев.

КУЛЬТУРА ТРИПОЛЬЕ-КУКУТЕНИ:

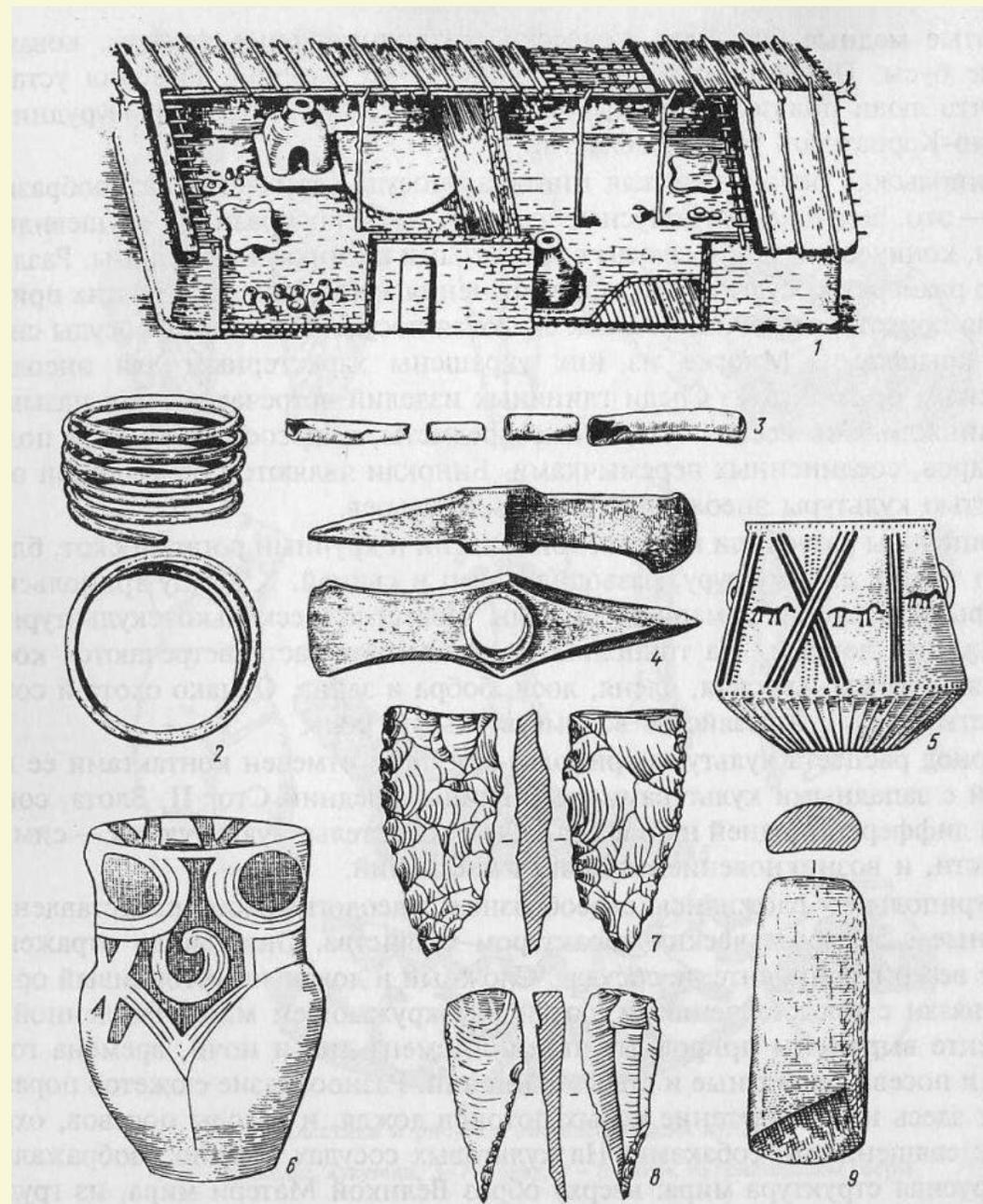
1 — реконструкция жилища
в пос. Владимировка;

2-3 — медные украшения (Карбуна);

4 — медные топоры (Городница II);

5, 6 — сосуды трипольской культуры;

7-9 — орудия из кремня (Флорешти)



ПОЗДНИЙ ПЕРИОД

Поздний период культуры триполье-кукутени представлен памятниками, которые встречаются на пространстве от Приволынья до берегов Чёрного моря и от Молдовского Прикарпатья до Среднего Приднепровья. На этой территории известно много небольших поселений и поселений-гигантов с планировкой по кругу. В керамических комплексах наблюдаются территориальные различия, выделяется группа кухонной посуды и расписная посуда. Поздний период культуры триполье-кукутени на основании радиоуглеродного анализа укладывается в рамки 3000—2200 гг. до н. э.

ДРЕВНЕЯМНАЯ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ

На западе степного региона, на территории от Урала до устья Днепра в III тысячелетии до н. э. сложилась древнеямная культурно-историческая общность с несколькими вариантами: волжско-уральский, предкавказский, донской, приазовский, крымский, нижнеднепровский, северо-западный и юго-западный.

ПОГРЕБЕНИЯ

Древнеямная культура изучена в основном по курганным могильникам Калиновка, Быково, Бережновка в Поволжье, курганам в долине Илека, отдельным памятникам в Южном Приуралье. Под насыпями курганов расположены неглубокие овальные ямы, в которых находятся скелеты погребенных с подогнутыми ногами, в скорченном положении на спине головой на восток и северо-восток. Встречаются также скелеты скорченные на боку и вытянутые на спине. Ранние погребения густо посыпаны охрой.

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

Типичными для этой культуры являются сосуды с полусферическим туловом и широким горлом без выделенной шейки и сосуды с яйцевидным туловом, выделенной шейкой и цилиндрическим горлом, украшенные ногтевыми и ямочными вдавлениями, шнуровым орнаментом, а также резным орнаментом горизонтальной ёлочкой. Встречаются кованые медные шилья и ножи с листовидным клинком, костяные трубки-пронизки, булавки с молоточковидным навершием. Большая часть орудий изготавливалась из камня — песты, тёрочные плиты, кремнёвые ножи и резцы.

ДРЕВНЕЯМНАЯ КУЛЬТУРА:

1-6 — медные орудия, в — медный кинжал;

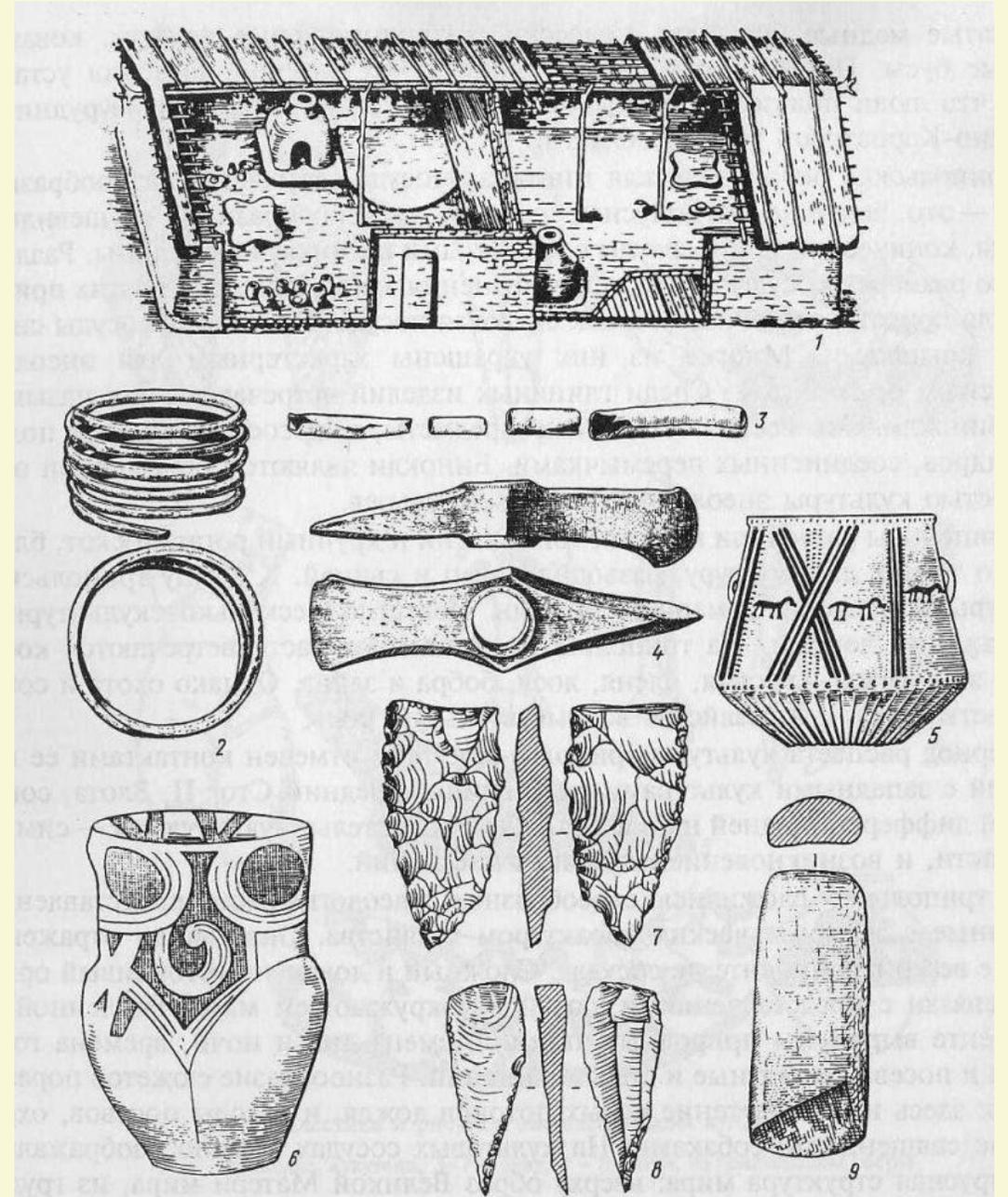
7 — костяное украшение;

8-9 — привески из зубов животных,

10-14 — пронизки;

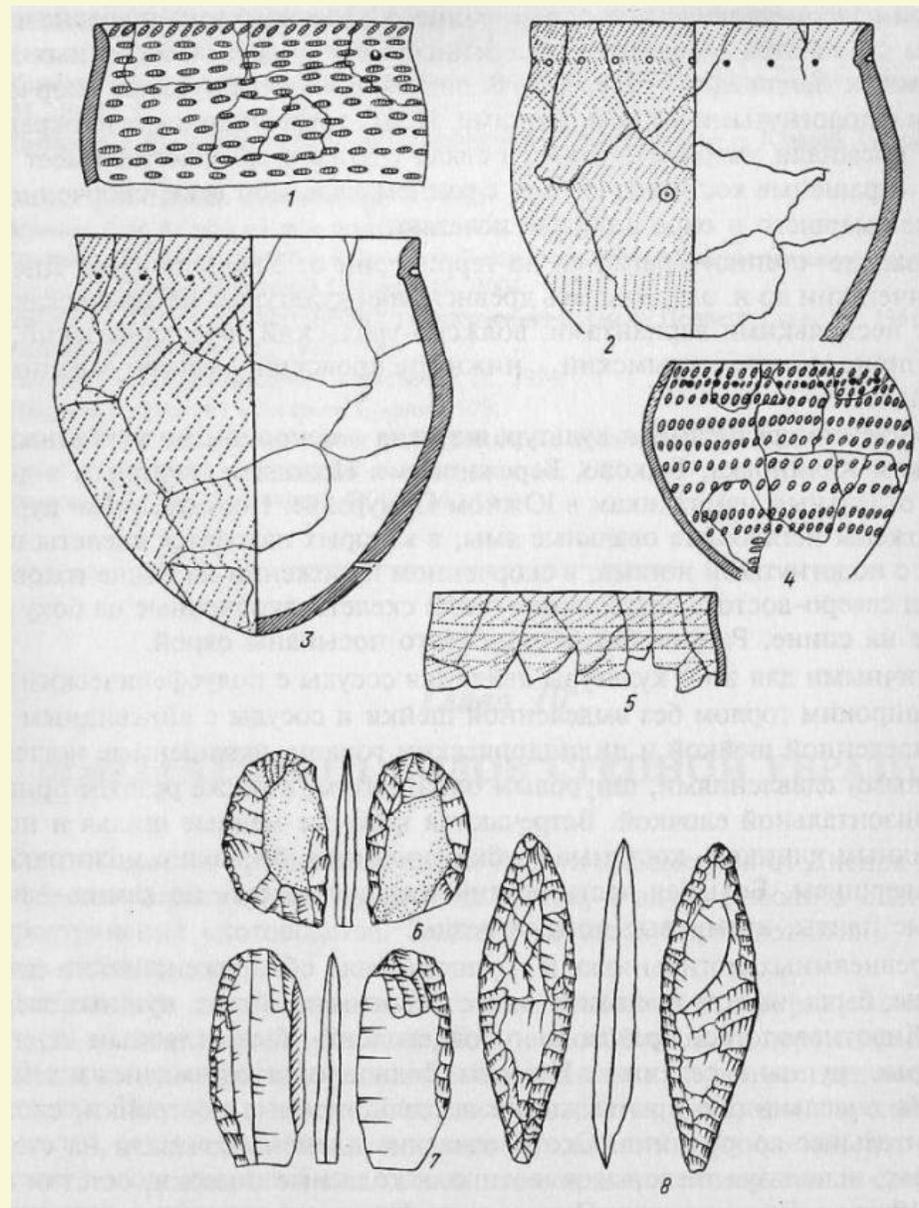
15-16 — сосуды;

17 — орнамент сосуда



ЭКОНОМИКА

В древнеямных могильниках и на поселениях обнаружены кости домашней овцы, быка, иногда лошади и диких животных: сайгака, пушных зверей и птиц. Животноводство, прежде всего овцеводство, было главным занятием. Некоторые группы населения в Нижнем Поднепровье занимались и земледелием. На поселениях открыты жилые и хозяйственные постройки, сложные оборонительные сооружения. Скотоводческие племена кочевали на степных просторах, используя тягловых животных и колесные повозки, остатки которых найдены в Поднепровье, Приазовье и Приуралье.



Энеолит Южного Урала. Археологический комплекс Давлеканово (по Г. Матюшину):
1-5 — сосуды; 6-8 — изделия из камня

КУЛЬТУРА НАКОЛЬЧАТОЙ ЖЕМЧУЖНОЙ КЕРАМИКИ

Культура накольчатой жемчужной керамики (англ. Pricked Pearls Pottery culture) — археологическая культура эпохи позднего энеолита (середина и вторая половина V — начало IV тыс. до н. э.) Западного Кавказа (Краснодарский край, Республика Адыгея, Карачаево-Черкесия, Ставропольский край). Радиоуглеродные даты согласуются с артефактами, типичными для этого времени: крестовидные навершия булавы из Мешоко и так называемый зооморфный (конеголовый) скипетр из Ясеновой Поляны.

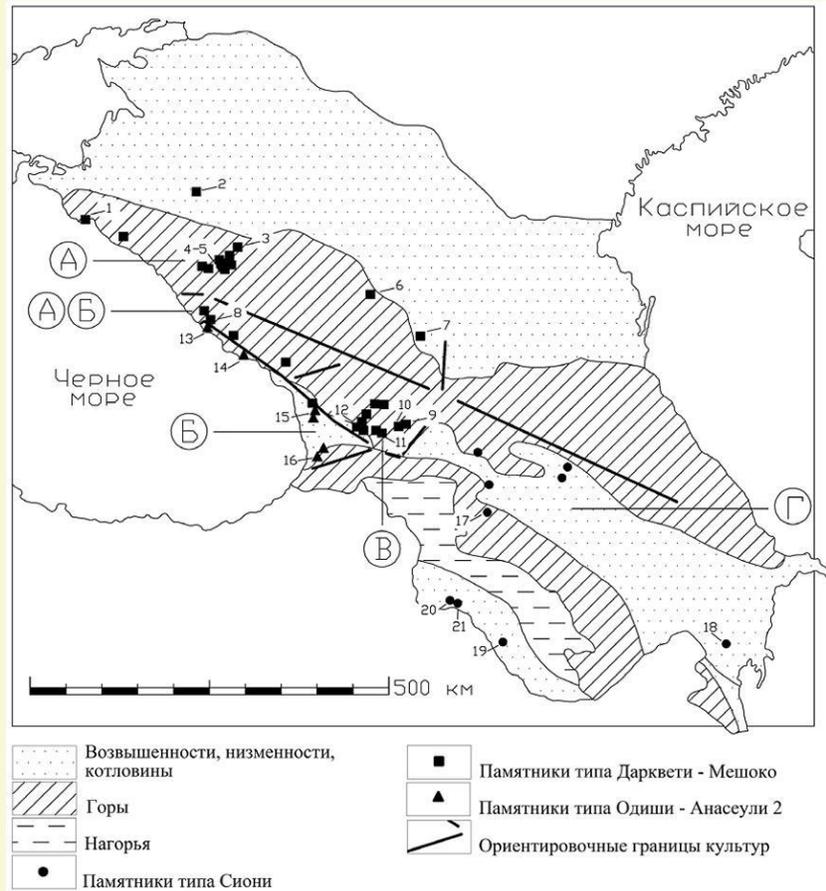


Рис. 13. Энеолитические памятники Кавказа

Памятники: 1) Мысхако, поселение; 2) Свободное, поселение; 3) Ясенова Поляна, поселение; 4) Унаковская пещера; 5) Мешоко, поселение; 6) Замок, поселение; 7) Нальчикский могильник; 8) Ахитырская пещера; 9) Дзудзуана, пещера; 10) Дарквети, пещера; 11) Сагварджиле, пещера; 12) Тетрамица, поселение; 13) Нижняя Шиловка, поселение; 14) Кистрик, поселение; 15) Одиши, поселение; 16) Анасеули II, поселение; 17) Сиони, поселение; 18) Аликемек-Тепеси, поселение; 19) Овчулар-Тепеси, поселение; 20) Араташен, поселение; 21) Акнашен, поселение
 Культуры: А) Мешоко; Б) Одиши – Анасеули 2; В) Дарквети; Г) Сиони

Карта энеолитических памятников Кавказа
 (из книги Е. А. Черленок «Археология Кавказа»)

ПОСЕЛЕНИЯ

Поселения предмайкопского энеолита долговременные, и все они укреплены. В горах использовались неприступные места, на равнине – мысы на берегу реки, а со стороны, где к поселению есть доступ, возводилась стена из камня или вал и ров. Жилища строились вдоль укреплений, а внутри поселения оставалось пространство для скота. Это были турлучные дома (плетёнка плюс глина), глиной обмазан и пол. В гротах применялся и камень. Очаги делались из плит известняка или глины (из конусовидных и яйцевидных блоков).

ХОЗЯЙСТВО

Стадо состояло из крупного рогатого скота и свиней (последних особенно много в самом Мешоко), а мелкого рогатого скота было меньше (но в стоянках близ моря больше как раз мелкого рогатого скота). Лошадей не держали, зато была собака и, возможно, кошка. Охота и рыбная ловля пополняли животную пищу, как и ловля черепах и моллюсков. Мотыжное земледелие засвидетельствовано зернотёрками и костяными мотыжками. В ареале данной культуры прослежены земледельческие террасы 4400—3500 гг. до н. э., т. е. времени этой культуры. Глиняные и каменные пряслица говорят о ткачестве, а привозной обсидиан из Закавказья, сердолик и морские раковины — о торговых связях.

КЕРАМИКА

Керамика лепная из неотмученной глины, с отощающими примесями. Она двух сортов: тонкая лощёная с мелкотолчёной минеральной примесью и грубая с крупной минеральной примесью. Сосуды — без ручек круглодонные и остродонные, с уплощённым дном. Круглодонные сосуды ставились на переносные глиняные мангалы, остродонные углублялись в пепел и угли. Формы керамики разнообразны: горшочки, кружки, плоски, цедилки. Орнамент на плечиках встречается в виде жемчужин, продавленных изнутри, налепными валиками (гладкими и с защипами), сосцевидными налепами, а бывает прочерченный, или накольчатый или оттиснутый штампиком. Иногда поверхность лощёная или покрашена в тёмно-бурый цвет. Из глины делались также схематичные фигурки людей и животных, бусы (или грузила для лески) и пряслица.

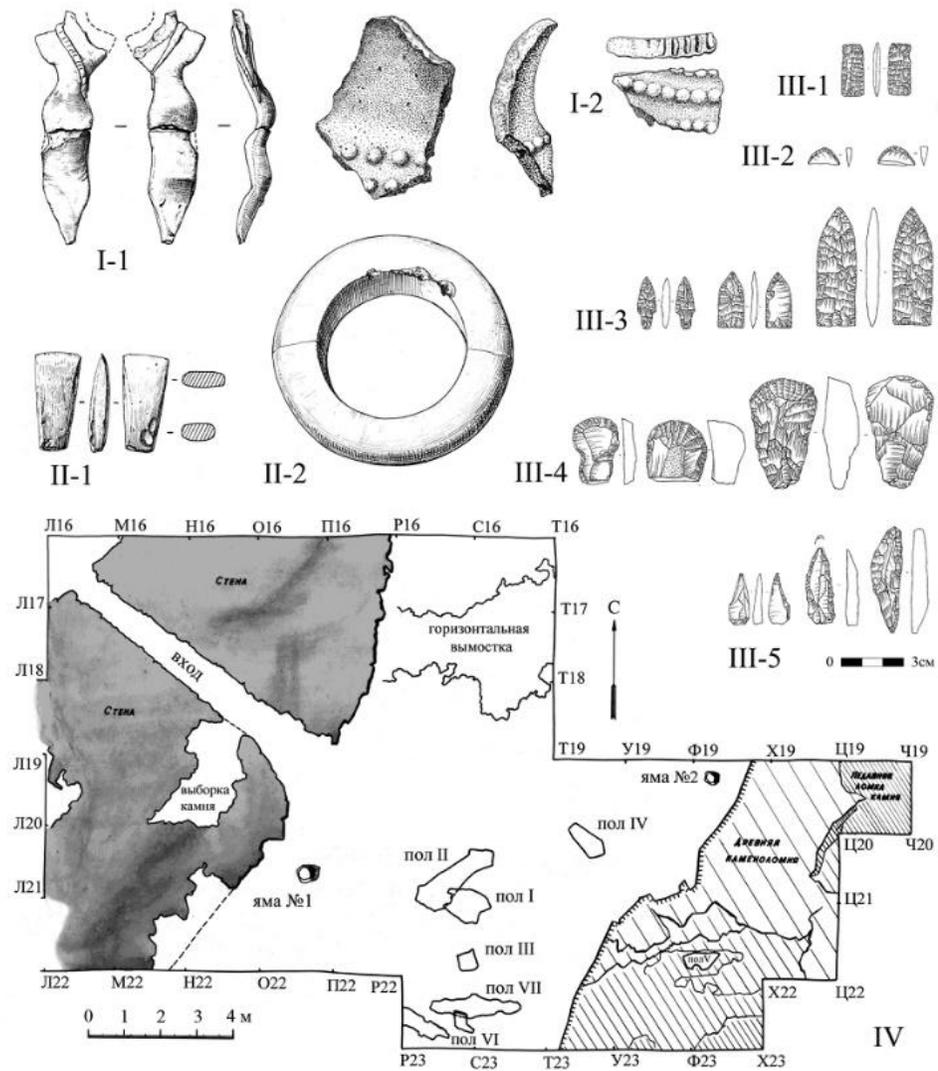


Рис. 17. Материалы поселения Мешоко

I. Керамические изделия: 1) Статуэтка; 2) Фрагменты сосудов с жемчужным орнаментом

II. Каменные изделия: 1) Топор; 2) Браслет

III. Изделия из кремня: 1) Прямоугольный вкладыш; 2) Сегменты; 3) Наконечники стрел и дротика; 4) Скрепки; 5) Перфораторы

IV. Участок оборонительной стены со входом, участок «жилой полосы» с глиняными полами

ОРУДИЯ

Орудия в основном из кремня и реже обсидиана. Это скребки, крупные вкладыши для серпов и микролиты (мелкие вкладыши для инструментов). Треугольные наконечники стрел с прямым или слабовогнутым основанием, кое-где с черешком. Позже появились асимметричные треугольники с сильновогнутым основанием, оставляющим два шипа по краям, напоминающие новосвободненские. Их толкуют как военные наконечники. Изредка встречаются кремнёвые топоры. В поздних слоях кремня стало очень мало.

ОРУДИЯ

Шлифованные орудия из серпентинита, сланца и других пород мягкого камня — это клиновидные топоры и тѣсла, а главное — отличительные для этой культуры браслеты, массивные или плоские, иногда глиняные (есть подозрение, что это не браслеты, а подставки под сосуды).



Каменный топорик с горы Шахан около станции Новосвободной.

ОРУДИЯ

Из кости делались основы для вкладышевых серпов и гарпунов, проколки, рыболовные крючки, ложила для керамики, ложки, игральные кости, бусы. Многочисленны подвески из клыков кабана, расщеплённых на пластины. Из зубов оленя делали каплевидные подвески (их также имитировали в кости).



Фрагмент сланцевого браслета. Поселение Ясеновая Поляна, Адыгея.

ПОГРЕБЕНИЯ

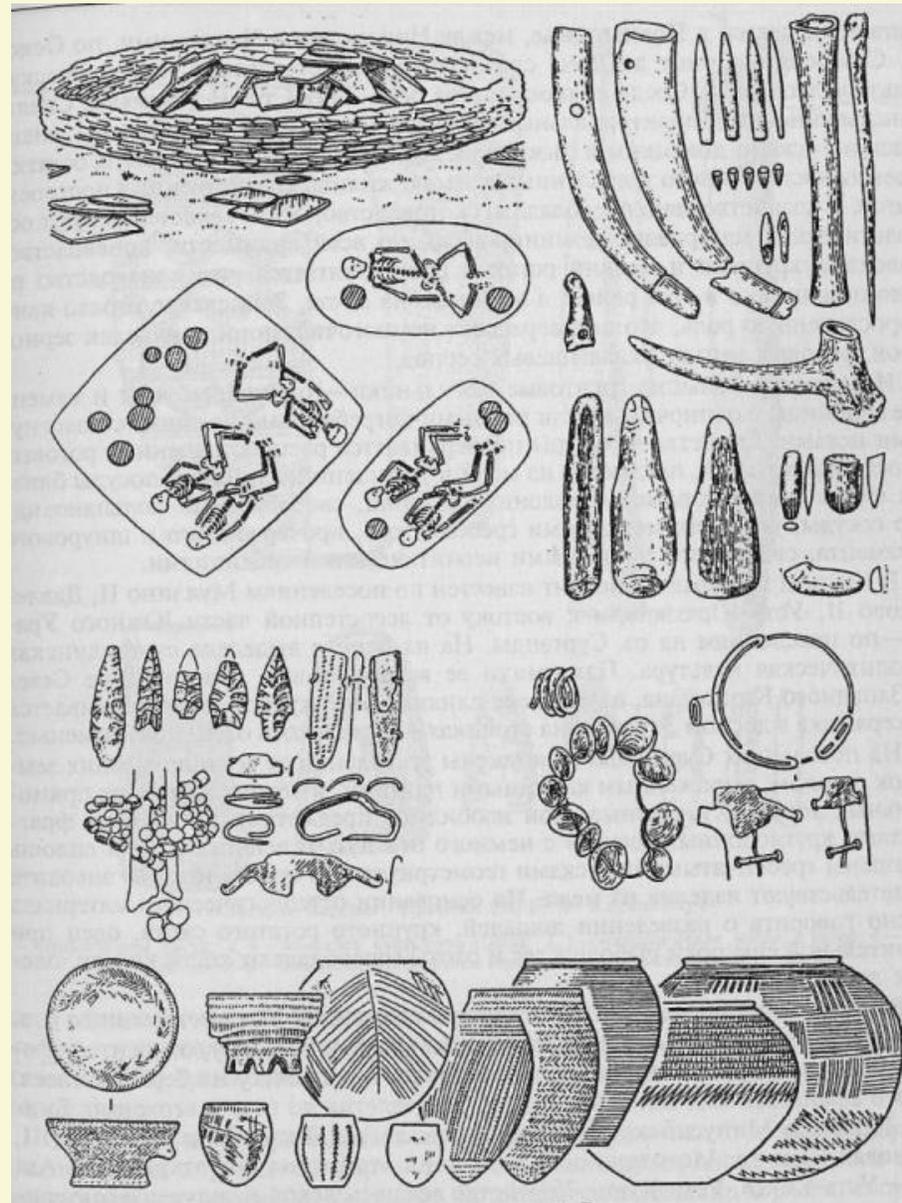
Могилы тесные, обложенные и перекрытые камнями. Поза покойника сильно скорченная, с прижатыми к туловищу коленями ног и одной руки к лицу. Вторая рука вытянута вдоль тела. На правом или левом боку. Ориентация — головой на юго-запад или на запад. Инвентарь присутствует, но немногочисленный. Посыпание охрой не производили — отдельные отметки и то не всегда. Скорченность может быть и меньшей. Известно захоронение одного лишь черепа в керамическом сосуде (стоянка Псоу-1).

АФАНАСЬЕВСКАЯ КУЛЬТУРА

К ранней поре металла, к энеолиту, относится афанасьевская культура, получившая название по могильнику на берегу Енисея. Много афанасьевских могильников III тысячелетия до н. э. в верховьях Енисея, Хакасско-Минусинской котловине: около сел Тесь, Сыда, Карасук III, Черновая VI и др. Могильники и поселения этой культуры открыты на Алтае — Усть-Кокса, Усть-Куюм. Хозяйство афанасьевской культуры характеризуется развитием скотоводства и началом металлургии меди.

ПОГРЕБЕНИЯ

Афанасьевские родовые кладбища окружены каменными оградками. В центре ограды одна-две прямоугольные грунтовые ямы. Они устраивались на равнинах недалеко от реки. Известны как одиночные, так и групповые погребения. Скелеты лежат в скорченном положении на боку или на спине. Детей хоронили обычно отдельно. В могилах в ногах или у головы погребённого ставили глиняные сосуды, клали куски мяса домашних или диких животных, орудия труда, одежду украшали нашивками и амулетами из костей и клыков животных. Во время похорон устраивался поминальный костёр, приносились жертвы.



Энеолит скотоводов степной Евразии. Афанасьевская культура (по Э.Б. Вадецкой)

ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕРТАРЬ

Основной инвентарь афанасьевских погребений — это глиняные сосуды яйцевидной и шаровидной формы с выпуклым и острым дном, покрытые орнаментом в виде ёлочки или зигзагов. Орудий труда в могилах мало. Это каменные песты, тёрочки, поделки из рога и кости, наконечники стрел, вкладышевые ножи, грузила. В качестве украшений использовались зубы животных, раковины, кость и даже чешуя рыбы. Присутствуют немногочисленные металлические предметы — самые ранние на этой территории: небольшие медные ножи, проволочные колечки, медные кинжалы и игольники в виде трубочек, серьги, браслеты, подвески.

ЭНЕОЛИТ ВЕРХНЕГО ПРИОБЬЯ (ПО Ю.Ф. КИРЮШИНУ):

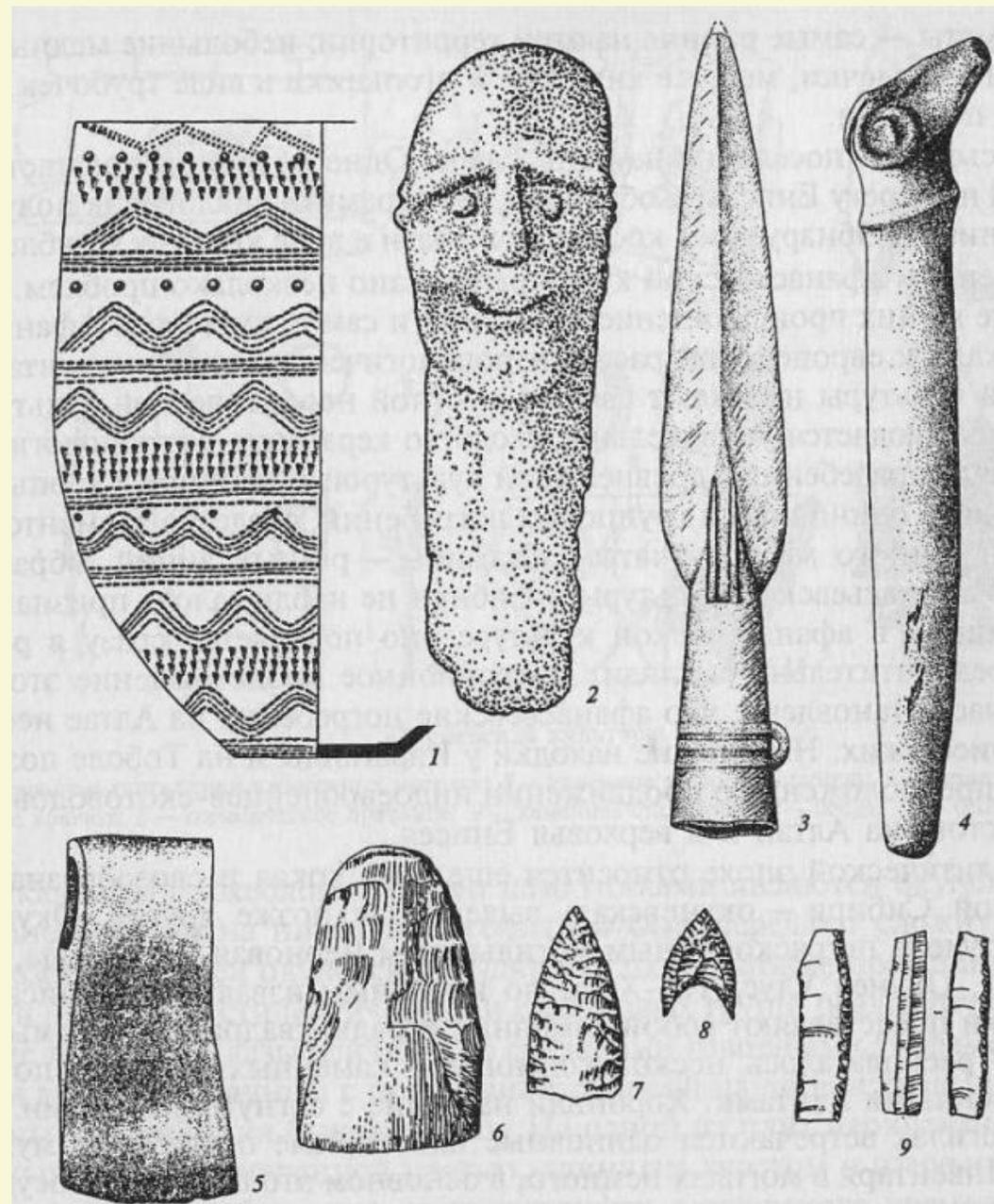
1 — керамический сосуд;

2, 4 — каменная скульптура и жезл;

3, 5 — металлическое копье и топор;

6 — каменное тесло;

7-9 — каменные наконечники стрел и
ножевидные пластины-вкладыши



ПРОИСХОЖДЕНИЕ

С изучением афанасьевской культуры связано несколько проблем. Наиболее важные из них происхождение населения и самой культуры. Афанасьевцы принадлежали к европейской расе. Антропологический тип и инвентарь афанасьевской культуры не имеют связи с местной неолитической культурой. И наоборот, наблюдается сходство керамики, антропологического типа и обряда погребения с древнеямной культурой. Отмечается наличие одиночных и групповых погребений, сходство элементов орнамента, нанесённого мелкозубчатым штампом,— резных линий, образующих ёлочку.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

До афанасьевской культуры в Сибири не наблюдалось признаков животноводства, а в афанасьевской культуре оно появляется сразу в развитой форме. Предпочтительно выглядит миграционное происхождение этой культуры. Сейчас установлено, что афанасьевские погребения на Алтае несколько древнее енисейских. Небольшие находки у Караганды и на Тоболе позволяют высказать предположение о продвижении индоевропейцев-скотоводов по степям на восток, на Алтай и в верховья Енисея.

ОКУНЕВСКАЯ КУЛЬТУРА

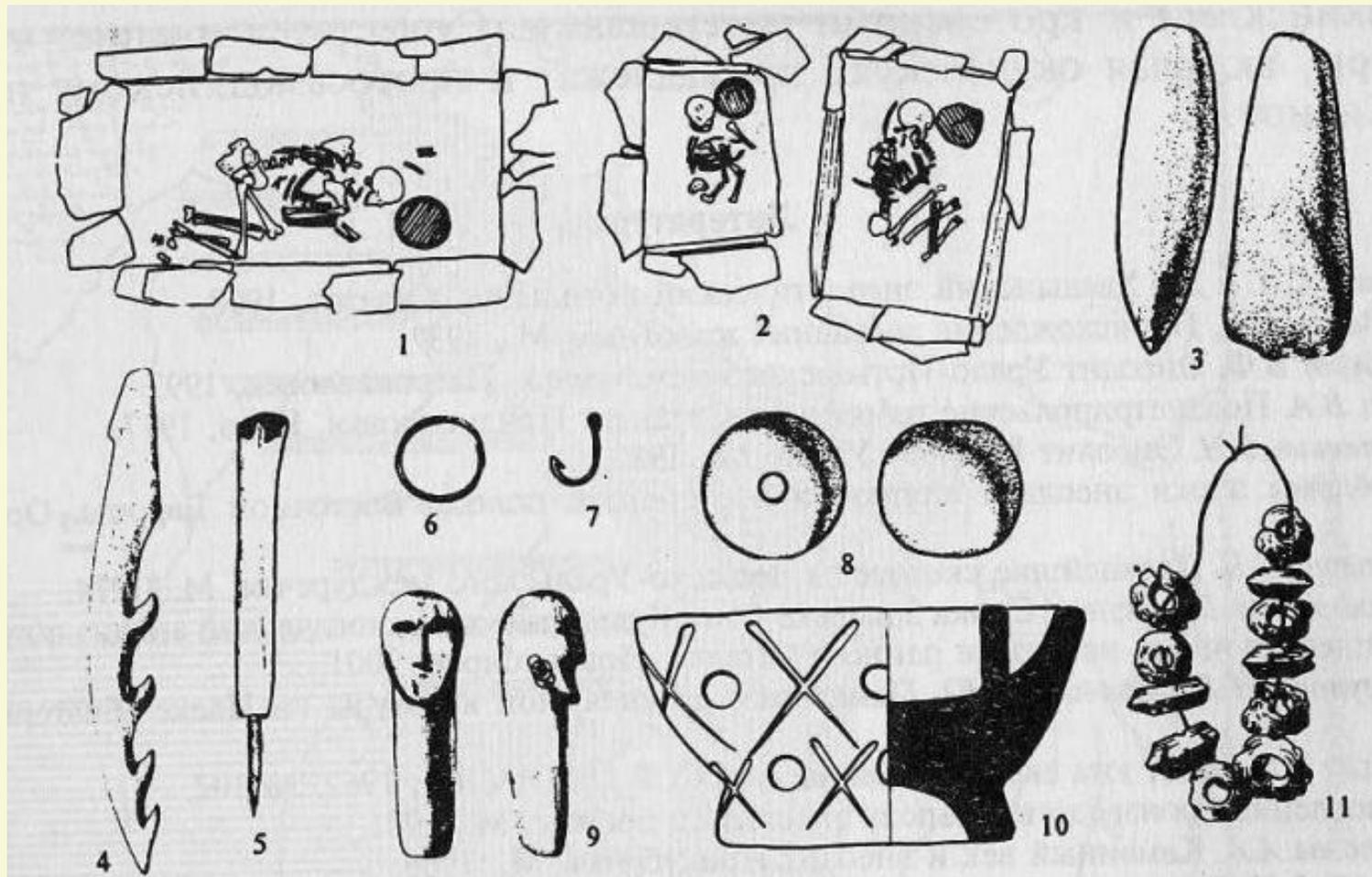
К энеолитической эпохе относится ещё одна яркая и своеобразная культура Южной Сибири — окуневская, выделенная позже других. Окуневская культура изучена по раскопанным могильникам Черновая VIII, Сыда, Малые Копены III, Окунев Улус, Тас-Хаза, по каменным изваяниям и писаницам.

ПОГРЕБЕНИЯ

Могильники представляют собой каменные ограды квадратной формы. Внутри ограды располагалось несколько могил — каменных ящиков, покрытых сверху каменными плитами. Хоронили на спине с согнутыми ногами. В окуневских могилах встречаются одиночные или парные погребения мужчин и женщин. Инвентаря в могилах немного, в основном это глиняные сосуды. В могилах, кроме керамики, встречаются медные ножи и шилья, трубчатые игольники с костяными иглами, вкладышевые на костяной основе ножи, иглы для вязания сетей, роговые гарпуны, украшения из зубов животных, каменные топоры с расширенным лезвием, листовидные наконечники стрел и копий и каменные шары.

ХОЗЯЙСТВО

Окуневцы были скотоводами, разводили овец, крупный рогатый скот, лошадей, что подтверждают многочисленные находки костей в погребениях, в культовых ямах на поселениях. Окуневцам были известны двух- и четырехколесные повозки. Вместе с тем значительное место в хозяйстве занимала охота на диких животных и рыболовство.



1, 2 — скорченные погребения в каменных могилах;
3 — каменное тесло; 4 — гарпун; 5 — шило; 6, 7 — медное кольцо и
крючок; 8 — керамическое пряслице; 9 — каменная статуэтка; 10 —
сосуд; 11 — бронзовые бусы.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Генетически окуневская культура не связана с афанасьевской, и её население относилось к другому антропологическому типу (с некоторой монголоидной примесью). Однако в ряде случаев между этими культурами прослеживается сходство в керамике и обряде погребения, правда, только частичное. Окуневская культура возникла на местной неолитической основе и имела некоторые общие черты с другими культурами лесной зоны Сибири: с глазковскими материалами Прибайкалья, с самусьской западносибирской культурой ростовкинскими и кротовскими материалами. Существует мнение, что эти культуры, включая окуневскую, принадлежат к протосамодийскому населению Сибири.

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ ПРОВИНЦИИ ПО Е. Н. ЧЕРНЫХ

Характеристика производства в любом очаге провинции, по Е. Н. Черных, определяется тремя основными признаками:

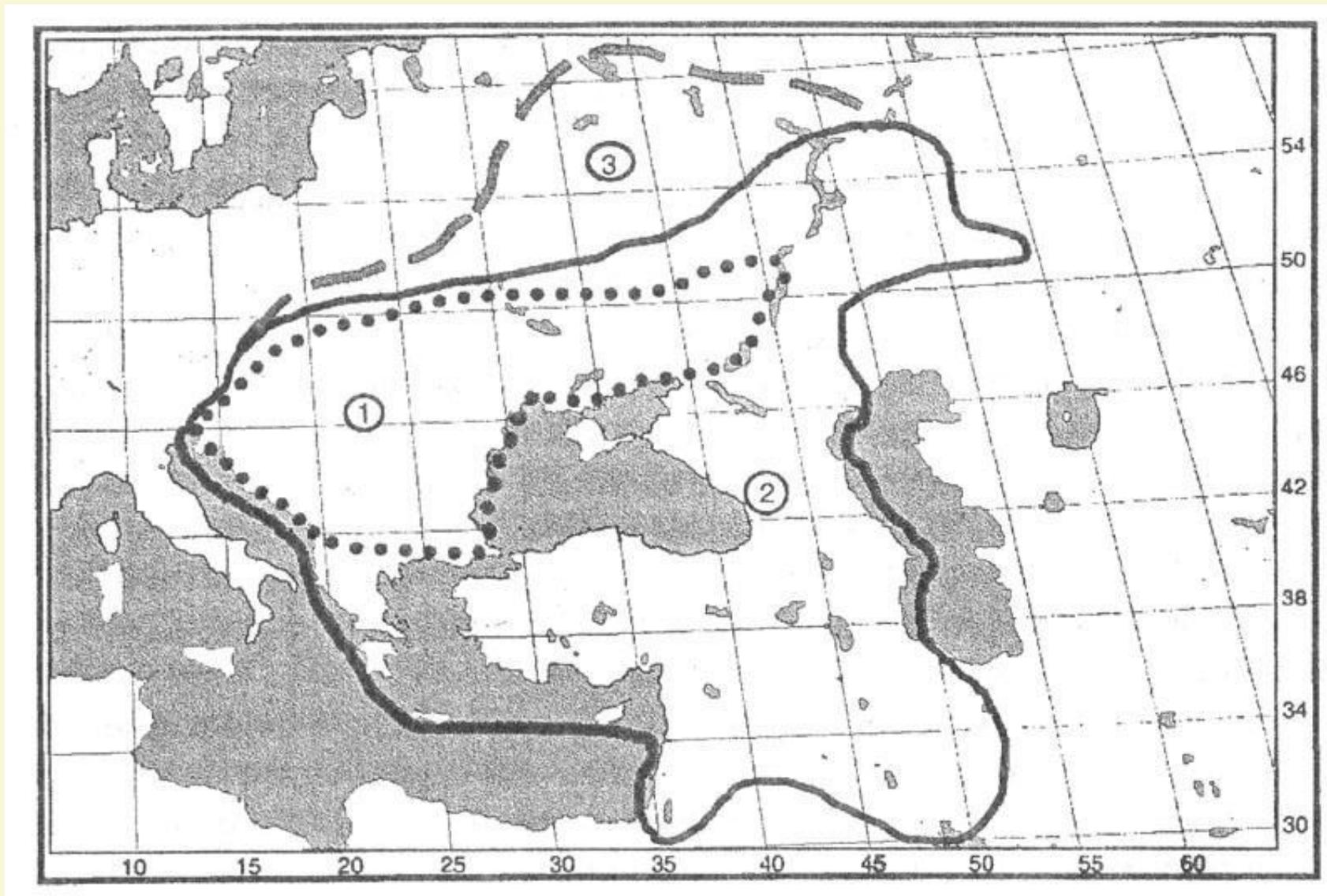
- 1) сходным набором категорий и типов выпускаемых изделий;
- 2) сходными технологическими приёмами металлообработки;
- 3) сходным составом используемого металла

Очаг металлопроизводства чаще всего связан с одной археологической культурой или с её локальным вариантом. Но иногда он включает территорию сразу нескольких культур. Особенно это характерно для позднего бронзового века.

Существование очагов и провинций всегда ограничено определёнными хронологическими и географическими рамками. К примеру, провинции могут охватывать по времени период от 400-500 до полутора тысяч лет, их территория в некоторых случаях может достигать нескольких миллионов квадратных километров. О грандиозности их пространственных и временных границ свидетельствует тот факт, что на протяжении четырёхтысячелетней истории эпохи раннего металла в Старом Свете известно всего около десяти подразделений такого рода.

Установлено, что основные археологические периоды в развитии ранней металлоносной эпохи связаны с историей одной или нескольких провинций Евразии. Энеолит отмечен сложением Балкано-Карпатской металлургической провинции — самой ранней и наиболее яркой в Старом Свете. В раннем и среднем бронзовом веке наиболее значительными металлургическими достижениями выделяется Циркумпонтийская металлургическая провинция. Она охватывает обширные территории, примыкающие к бассейну Чёрного моря.

В позднем бронзовом веке возникают новые высокоразвитые производственные системы: Евразийская, Кавказская, Европейская и др. Metallургические провинции каждого хронологического периода характеризуются распространением новых технических достижений в горном деле, металлургии и металлообработке. Производственные новшества сопровождаются заметными историческими переменами: формируются новые культуры и культурно-исторические общности, меняется характер этнических и культурных контактов между народами, трансформируются структуры их экономических систем и идеологических представлений.



Ареалы Балкано-Карпатской металлургической провинции энеолита (1), а также Циркумпонтийской провинции раннего (2) и среднего (3) бронзовых веков (по Е. Н. Черных).

В разработке узловых проблем спектроаналитического направления истории металлургии особое место принадлежит Е. Н. Черных и возглавляемой им московской лаборатории Института археологии РАН. Исследования Е. Н. Черных базируются на всестороннем рассмотрении как состава руд, применявшихся в пределах различных производственных подразделений эпохи раннего металла, так и состава готового металла. Источник, из которого происходит металл, определяется с учётом многих факторов: историко-культурных, географических, металлургических, статистических. Это существенно отличает подход исследователя к решению вопросов генезиса древней металлургии, делает более достоверными получаемые им выводы.

Значимость спектроаналитических работ Е. Н. Черных, посвящённых истории металлургии Урала, Поволжья, юго-запада Восточной Европы, Болгарии, определяется тем, что металлургические проблемы показаны в них на фоне широких исторических обобщений и совершенно новых общеисторических понятий. Автор впервые ввёл в научный оборот понятия металлургических провинций и очагов металлопроизводства, дал теоретическое их обоснование, обрисовал границы провинций эпохи энеолита, раннего, среднего и позднего бронзового века, показал общие закономерности их развития на фоне деятельности конкретных очагов металлургии и металлообработки, предложил общую периодизацию ЭРМ с точки зрения истории выделенных производственных подразделений.

ВЫВОД

Итак, наилучшие результаты достигаются только при комплексном применении различных методов исследования. Сочетание 1) морфологического анализа древних изделий из металла; 2) данных их химического состава; 3) результатов технологического изучения позволяет получить достоверную картину истории древнего металлопроизводства.