

О пожарах и памятниках архитектуры.

В дополнение к обзорной экскурсии по Санкт-Петербургу .

Наш город в разные времена воспет поэтами и писателями.

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия.
А.С.Пушкин 1833 г.

Нет ничего лучше Невского
проспекта, по крайней мере в
Петербурге; для него он состав-
ляет все.

Н.В.Гоголь 1834г.

Вновь Исаакий в облаченье
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпеньи
Конь Великого Петра.

Давно стихами говорит Нева
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад – Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.

А.Ахматова 1913 г.

С. Маршак (Не ранее 1945г)

Разный Петербург у Пушкина и Гоголя, у Блока и Достоевского.
Мы сегодня ознакомимся с некоторыми сведениями музея пожарных,
с ещё одной необычной страницей истории Петербурга .

Первый музей, больше известный как Кунсткамера — насчитывает более 1 000 000 экспонатов! Строить её начал **Георг Маттарнови** в 1718 г., однако башню Кунсткамеры придумал и строил с 1724 г., **Гаэтано Киавери** (в 1727 г. его уволил **Меньшиков**, сам сосланный в том же году). **Михаил Земцов** закончил строительство в 1734г. (через 16 лет) при Анне Иоанновне вернувшей столицу в Петербург.



На памятной доске данные об окончании строительства Земцевым в 1734 году отсутствуют. Однако про пожар 1747 указано.

16.12.1747г., огонь в Кунсткамере ранним утром заметил часовой по фамилии Ленин. Причина пожара неисправный дымоход. Сгорели все экспонаты, Готторпский глобус, 300 старинных книг и башня. От здания остался обгоревший остов.



ЗДАНИЕ КУНСТКАМЕРЫ
ПЕТРА ПЕРВОГО
ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ РОССИИ.
ПОСТРОЙКА НАЧАТА В 1718 Г.
АРХ. МАТТАРНОВИ
ЗАКОНЧЕНА АРХ. КИАВЕРИ В 1727 Г.
ПОСЛЕ ПОЖАРА 1747 Г.
ЗАНОВО ВОССТАНОВЛЕНА
АРХ. ЧЕВАКИНСКИМ 1755-1758 ГГ.

Примерно таким, только без крыши, после пожара здание простояло 7 лет.
В 1754г., Савве Ивановичу Чевакинскому поручили восстановить здание, но без
верхнего яруса башни. Такой Кунсткамера простояла 200 лет до 1948 г.

Блокадный снимок здания - 1942 год



Молниеотвода ещё не было. **Шпиль загорелся и рухнул, пробив крышу.** Пожар охватил чердаки и деревянный купол. Кладка стен после пожара дала трещину и колокольню вынуждены были разобрать до первого яруса. Собор без колокольни (при Елизавете) отремонтировали за год, а с колокольней не торопились. Екатерина II решила восстановить колокольню в 1766 г. Восстанавливали 10 лет. **20 лет** (с 1756 до 1776 г.г.) собор стоял без колокольни и шпиля.

При пожаре сумели разобрать и спасти единственный в своём роде 20-ти метровый иконостас (арх.И.Зарудный), уникальный, из липы без единого гвоздя, выполненный в Москве в 1722- 26 г., в форме триумфальной арки – символа победы над шведами в 1721 г.

Петропавловский собор (первый каменный в городе) Доменико Трезини начал строить в 1712 г. Осветили в 1733 г., (при Анне Иоановне) 63 летнего Трезини не пригласили. Он пришел и стоял в толпе (через полгода умер - могила утрачена).

Редко отмечают, что собор больше похож на костел чем на церковь.

Бенджамин Франклин (на 100 \$) запатентовал молниеотвод в 1753 г. Через 25 лет в 1778 г., Леонард Эйлер знаменитый физик, установил молниеотвод.

Отдельная история 1830г., об ангеле на шпиле и Иване Телушкине.



В соборе **вывешены шведские трофейные флаги**, похоронены все императоры России (кроме Петра II). **В бывшей столице** много мест посвященных нашим победам (напоминающих иностранцам о поражениях): **над шведами** (ещё Ростральные колонны) **над французами** (Александрийская колонна-1834г., Нарвские ворота, Казанский собор), **над турками** (Московские ворота, Чесменская церковь, Новотроицкий и Преображенский соборы), **над фашистами** (комплекс пл.Победы при въезде в город из аэропорта, обелиск Городу-Герою у Московского вокзала, разорванное кольцо блокады на дороге жизни).



Театральная (бывшая карусельная) площадь. Роковое место.

В 1779 г., **Екатерина II** по проекту **Антонио Ринальди** заказала строительство **Большого каменного театра** 69-ти летний архитектор упал с лесов и далее не мог возглавлять стройку (за 30-ти летние заслуги в строительстве в т.ч. и Мраморного дворца ему назначили пожизненную пенсию). Театр открыли в 1784г. **В 1805 году Александр I** пожелал увеличить театр., по проекту реконструкции **Тома де Томон**, он стал самым большим в Европе (на 3000 зрителей).

1 января 1811г., пожар от уроненной свечи тушили 2 дня.

Обследуя здание после пожара Тома де Томон (51 года от роду) упал со стены и от травм через два года умер. Театр восстановили через 7лет, именно сюда в поэме Пушкина мчался Онегин. В 1836-38 г.г., театр перестроен по проекту **Альберта Кавоса**. В 1890 г., в обветшалом здании снова произошел пожар.



Жан-Франсуа Тома де Томон (1760-1813)

Его колонны портика большого театра перекликались с его колоннами биржи на стрелке Васильевского острова. **Здание биржи он** спроектировал как **древнегреческий храм – ПЕРИПТЕР** с 44 колоннами построенный за 7 веков до нашей эры. **Ростральные колонны по его проекту** построены в **1810** году в честь первой победы русского флота над шведской эскадрой **09.08.1714 года** у мыса Гангут (п-ов Ханко, Финляндия), как бы в продолжение старинной традиции Римской империи. Первая Ростральная колонна была установлена в Риме **270 лет до нашей эры** в честь разгрома Карфагенского флота.

Знаменитый полукруглый выступ «Стрелки» имеет искусственное происхождение — в русло реки был подсыпан грунт, **увеличивший длину мыса на 123,5 метра в сторону реки.**



Панорама стрелки Васильевского острова завораживает...

St Petersburg

Живая история

В местности называвшейся по фински «Кикерикексен» (Лягушачье болото) на 7-ой версте от Санкт-Петербурга по Московской (Царскосельской) дороге (теперь ул.Ленсовета,12. станция метро «Московская») в честь разгрома Турецкого флота в Чесменской бухте церковь построенная в 1777-1780 г., **Ю.М. Фельтоном** в **псевдогоготическом стиле** с изящными башнями и овальными окнами названа Чесменской.

День победоносного окончания сражения **07.07.1770г.** (потери турок - 70 кораблей и 10000 моряков) объявлен **Днем воинской славы**. Алексей Орлов (брат фаворита Григория Орлова) стал именоваться Орлов-Чесменский. Торжественное освящение храма состоялось 24 июня 1780 г., в присутствии Екатерины II..

При использовании храма под столярную мастерскую **в 1930 году** **сгорели интерьеры церкви, в том числе и иконостас Фельтона.**



Фельтен Юрий Матвеевич
(1730-1801г.г.)

ограда Летнего сада у Невы,
Малый Эрмитаж,
Старый Эрмитаж,
Эрмитажный мост,
галерея над Зимней канавкой,
Кирха св.Анны,
Армянская церковь ,
Лютеранская церковь св.Екатерины,
установка Медного всадника
и др... ,

Медаль «В память сожжения при Чесме турецкого флота» — государственная награда Российской империи — государственная награда Российской империи, которой награждались все нижние чины, морские и сухопутные, участвовавшие в Чесменской битве 24 июня 1770 года.

Разные объяснения дают слову «был» на медали в одних источниках говорится о том, что слово «был» относится к турецкому флоту, которого не стало, в других, что к тем кому вручили награду.





Рядом с Чесменской церковью расположен, невзрачный по меркам Санкт-Петербурга, Чесменский дворец, в круглом зале которого была зимняя церковь. Какие там бывали знаменитости (Шведский король, Екатерина II, Павел с семьей, Николай I, вдова Александра I и др.). Перед погребением в Петропавловском соборе там находился гроб с Александром I, отсюда в последний путь отправился и Распутин.

В 1919 в бывшем дворце устроили первый трудовой (ещё его называли первый концентрационный) лагерь.

Чесменский дворец

По преданию этот дворец был основан на месте, где Екатерина II узнала о победе российского флота при Чесме. Против этой легенды говорит тот факт, что Чесменским дворец назвали не сразу, до того именуя его в честь болотистой местности, где он находился: Кекерикексинским. А в честь морской победы его назвали к ее десятилетней годовщине, в 1780 году.

Уже в 1777 году на седьмой версте Царскосельского тракта возник целый комплекс: с одной стороны была знаменитая Чесменская церковь. С другой — дворец. Императрица его любила и часто туда заглядывала, устраивая там приемы, в том числе и на Масленицу. А в 1782 году дворец был передан Капитулу святого Георгия и там собирались все тогдашние кавалеры главного военного ордена, среди которых были и Кутузов, и Суворов. Строил дворец знаменитый архитектор **Фельтен, который знаменит, прежде всего, оградой Летнего сада и установкой памятника Петру первому работы Фальконе** на знаменитый лахтинский валун. Чесменские дворец и церковь — результат его кратковременного увлечения псевдоготикой. А планировка здания была сделана по образу и подобию Лонгдтфортского дворца .

После смерти Екатерины дворец долгое время пребывал в запустении. Взошедший на престол ее сын, Павел первый, все, что связано со своей матерью, недолго любил и, как говорят, не дал в Чесменском дворце устроить богадельню. Ее там разместили уже при сыне Павла, Николае первом, в 1836 году, надстроив по два этажа над каждым из флигелей и разбив лечебный парк на месте дремучего леса.

В таком виде Чесменский дворец просуществовал до **1919 года, когда здесь разместился первый в Советском союзе «лагерь для принудительных работ» (попросту концлагерь) «Чесменка»**. Он просуществовал до начала 1930-х годов, когда здания передали сначала Автодорожному институту, а затем — **Институту Авиаприборостроения (будущему ГУАП)**. После войны полуразрушенный дворец отреставрировали под руководством архитектора Корягина. Но здания комплекса сейчас находятся в крайне удручающем состоянии и требуют срочной реконструкции. Впрочем, студентам ГУАПа при участии коллеги из «мухинки» удалось отреставрировать часть внутренних помещений, в том числе и знаменитый тронный зал.

Рассказать про указ «Печи во дворце ничем кроме осины не топить».
(Черный дым и Папа Римский...
Осиной топим 1 раз в квартал...).



Вечером 17 декабря 1837г., возник пожар в Зимнем дворце (гос. музей «Эрмитаж»), который продолжался 30 часов, проливка – дотушивание 3-ое суток, практически остался только остов здания (кирпичные стены). Пожар на 42-ом году жизни, оставил неизгладимый след в психике Николая I. При виде огня или запахе дыма – бледнел, у него кружилась голова ..

Восстановление дворца проводилось под общим руководством Василия Петровича Стасова 1837-1838 г.г. Он **покрасил дворец в цвет слоновой кости.**

При восстановлении дворца спроектировали новые негорючие перекрытия, часть которых позже обрушилась, но это отдельная тема.

Другие его проекты - Павловские казармы (1821 г.) на Марсовом поле, соборы Преображенского (1829г.) и Измайловского (1835г.) полков, триумфальные ворота Нарвские (1833г.) и Московские (1838г.).

В современную окраску дворец был перекрашен после 1945 года.



Дворец был построен по заказу Елизаветы в 1754-62 г.г. графом Бартоломео Франческо Растрелли (**желтого цвета, как Главный штаб**) Елизавета умерла в 1761 г., не дождавшись окончания строительства.

С 1762 по 1904 год зимняя резиденция императоров. С октября 1915 г., до ноября 1917 г., во дворце работал госпиталь. С июля по ноябрь 1917 г., там же размещалось и Временное правительство.

Вернемся к Большому театру. После пожара 1890 года по предложению Рубинштейна и повелению Александра III здание было перестроено (арх. Владимир Владимирович Николая) под консерваторию в 1896 г.

В 1912г. арх. Траугот Бардт перестроил большой зал и фасад консерватории.



Напротив Большого театра (консерватории) с 1849 года находился цирк (арх. Кавос) сгоревший 1859 году от неосторожного обращения с огнем. Альберт Катеринович Кавос 1800-1863г.г. театральный архитектор кроме Большого театра он перестраивал и Михайловский театр на площади Искусств.



На фундаменте здания цирка в 1860 г., Кавос в 60 лет, по заказу Александра II, построил Мариинский театр, названный в честь супруги – императрицы Марии Фёдоровны. Продолжена традиция – в 1832 г. в честь жены Николая I был назван Александринский театр (Карл Иванович Росси) на Александринской пл. (ныне пл. Островского, 6), в 1844 г., в честь его дочери назвали Мариинский дворец (Андрей Иванович Штакеншнейдер) на Исаакиевской площади.



Ремонтные работы.

25 августа 2006 года, в ходе ремонтных работ, загорелся центральный купол собора святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка. 09.10.08 г., закончили восстановление, установив на главный купол **9-ти метровый крест** (ангел на Петропавловском соборе 3 метра). Новотроицкий собор построен в 1828—1835 г.г., арх. Стасов В.П. Деревянный купол собора один из самых больших в Европе 26 м., в диаметре, у Исаакия купол – 22 м., у Казанского – 17 м., и не деревянные...

ППР в РФ п.371. Строительные леса и опалубка выполняются из материалов, не распространяющих и не поддерживающих горение.

Если леса обработаны,
то почему они горят?

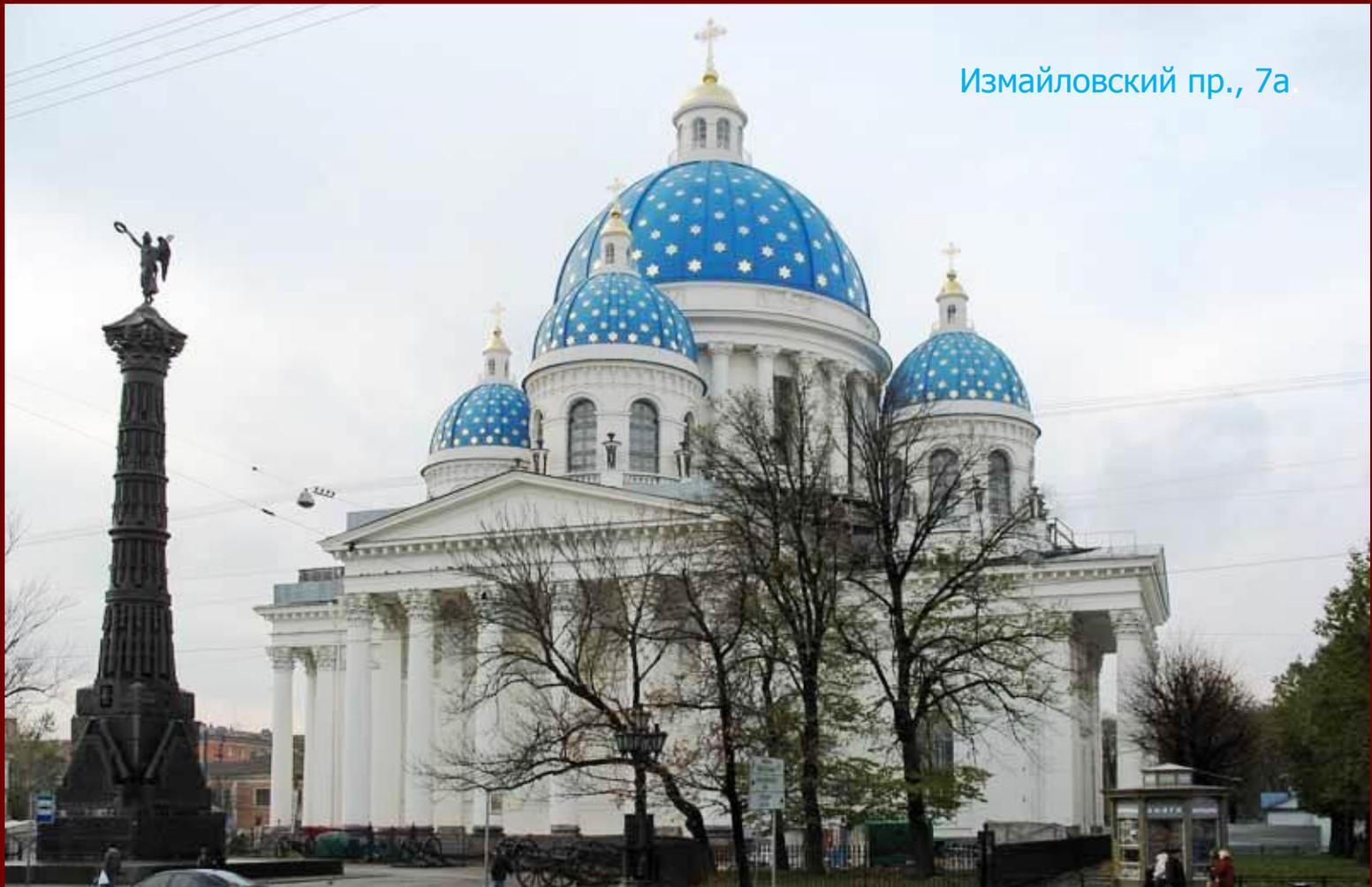


Огневые работы –
тема дополнительных занятий

Примечательна история колонны Славы. Возвели ее через 51 год после строительства собора за счет казны в 1886 году при Александре III в честь победы над турками в войне 1877-1878 гг., из 128 трофейных орудий (52 стальных и 76 бронзовых). В 1929-30 гг., по ходатайству турок колонну Славы переплавили.

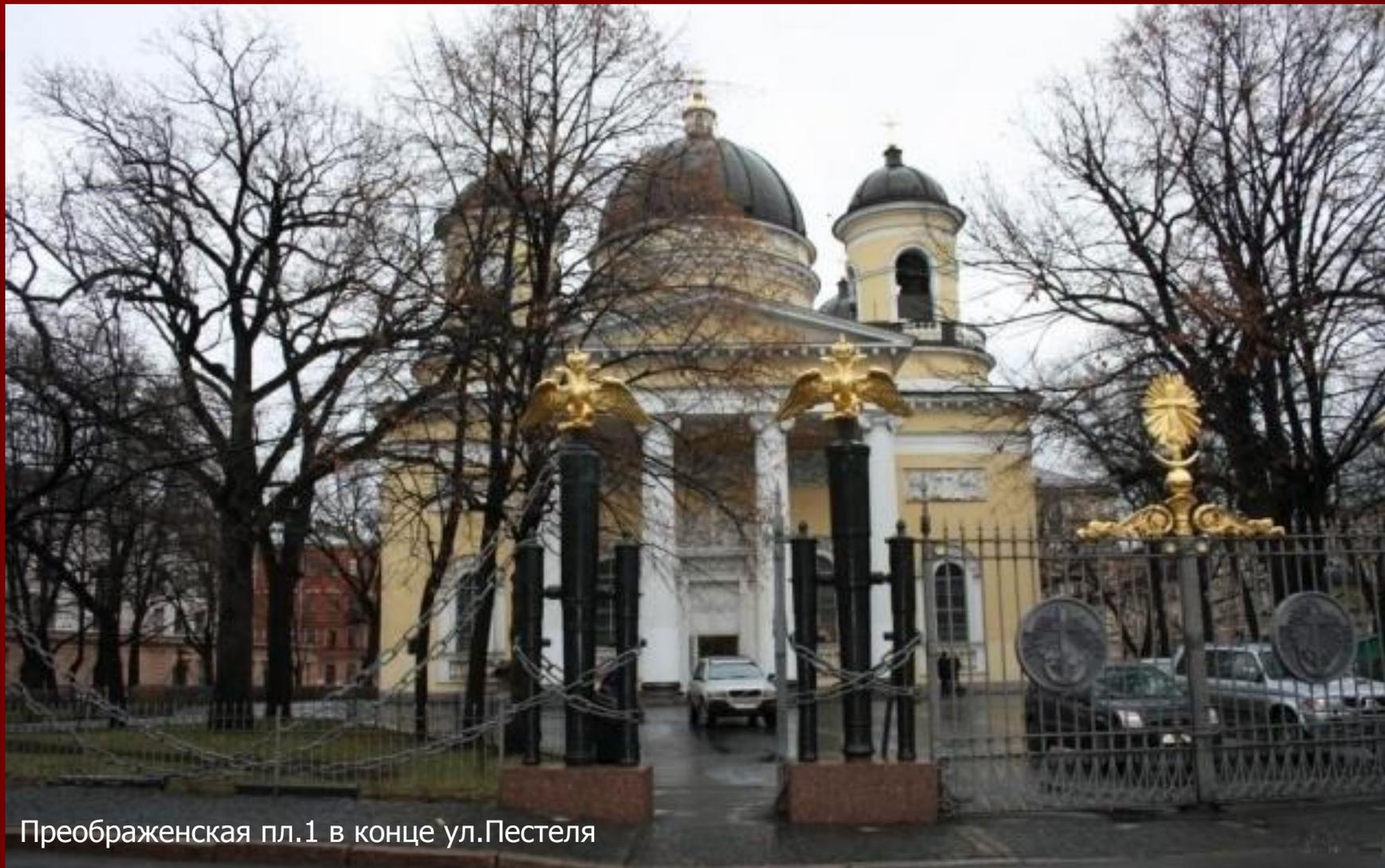
На месте колонны в 1969 г., по решению Ленгорисполкома, в связи с 200-летием рождения установили памятник Василию Петровичу Стасову. Род Стасовых упоминается с Куликовской битвы - 1380 г. Для возвращения колонны в 2000г. памятник Стасову демонтировали.

В 2001-2005 гг. восстановили колонну. Статуя Славы (Ники – богини Победы) З.К. Церетели. В 2013 г., вернули к собору и установили у северо-восточного угла ограды памятник Стасову.



Измайловский пр., 7а

ремонтные работы и раньше приводили к пожарам. 08.08.1829г. от искр жаровни, оставленной при ремонте купола без присмотра сгорел деревянный собор Преображенского полка. В 1825 -1829 г.г Василием Петровичем Стасовым Стасовым в сти-ле ампир построен каменный Спасо-Преображенский собор (с турецкими пушками в ограде). В наше время популярен хор собора, с солистами Академической капеллы.



Преображенская пл.1 в конце ул.Пестеля

Медаль на створках главных ворот



В основании креста лежащий полумесяц – Цата не имеет ни какой связи с мусульманской религией. В традициях христианской Руси Цата – это Вифлеемская люлька, которая приняла новорожденного Христа, это чаша, где упокоилось Тело Спасителя, **это - купель для таинства крещения и церковный корабль, несущий по волнам жизни в иной мир.**

Для Византии цата - символ императорской власти. Византия с древних времен почитала полумесяц государственным знаком. Лишь в 1453 году, после взятия Константинополя турками, истинно христианский знак превратился в культовую эмблему Османской Империи.

Такие кресты на Исаакиевском соборе, на Спасе на крови...

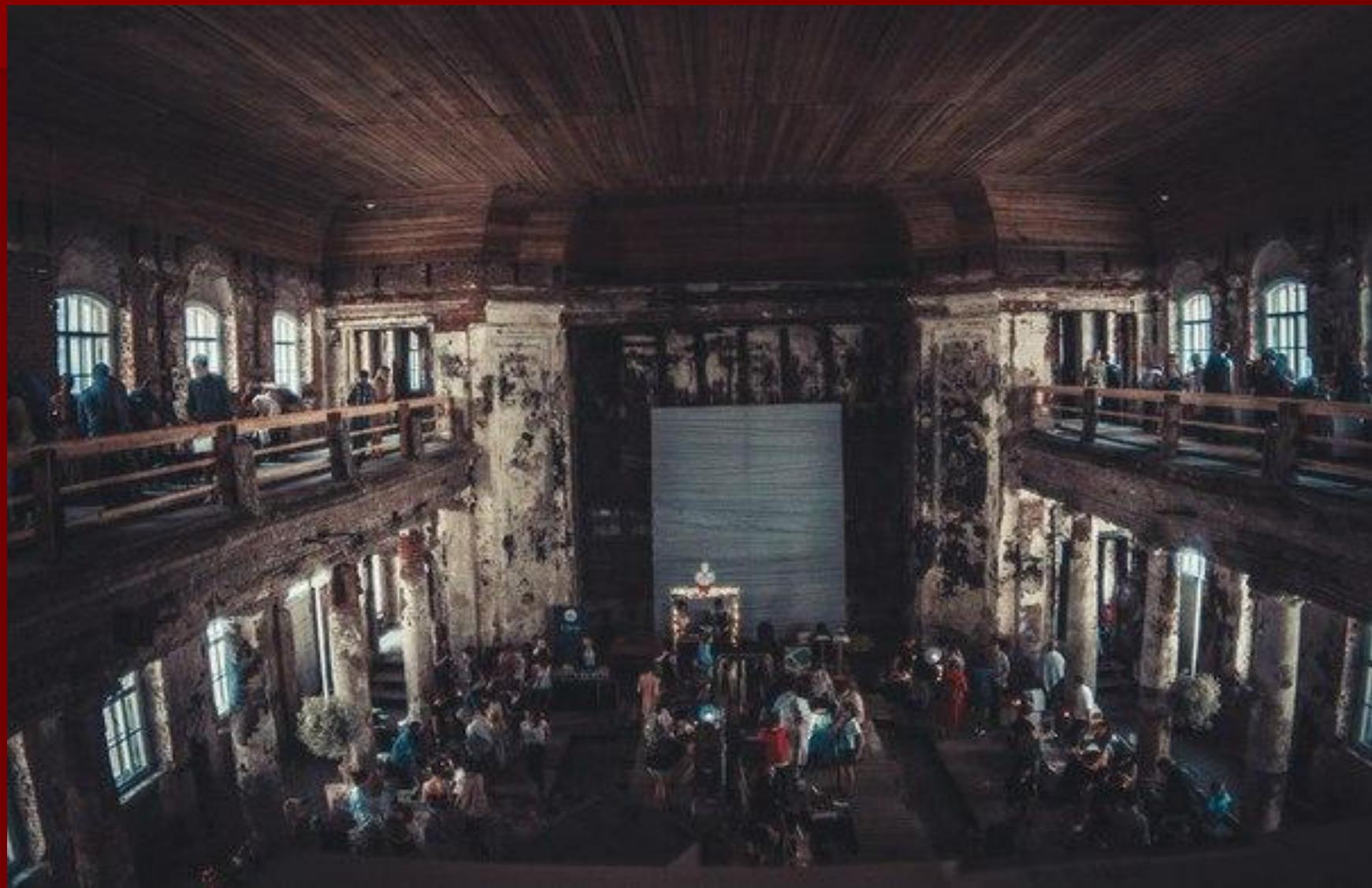
Лютеранская церковь св.Анны 1775-79 г.г. Кирочная ул.,8.
Юрий Матвеевич Фельтен.



После пожара 6 декабря 2002 г.



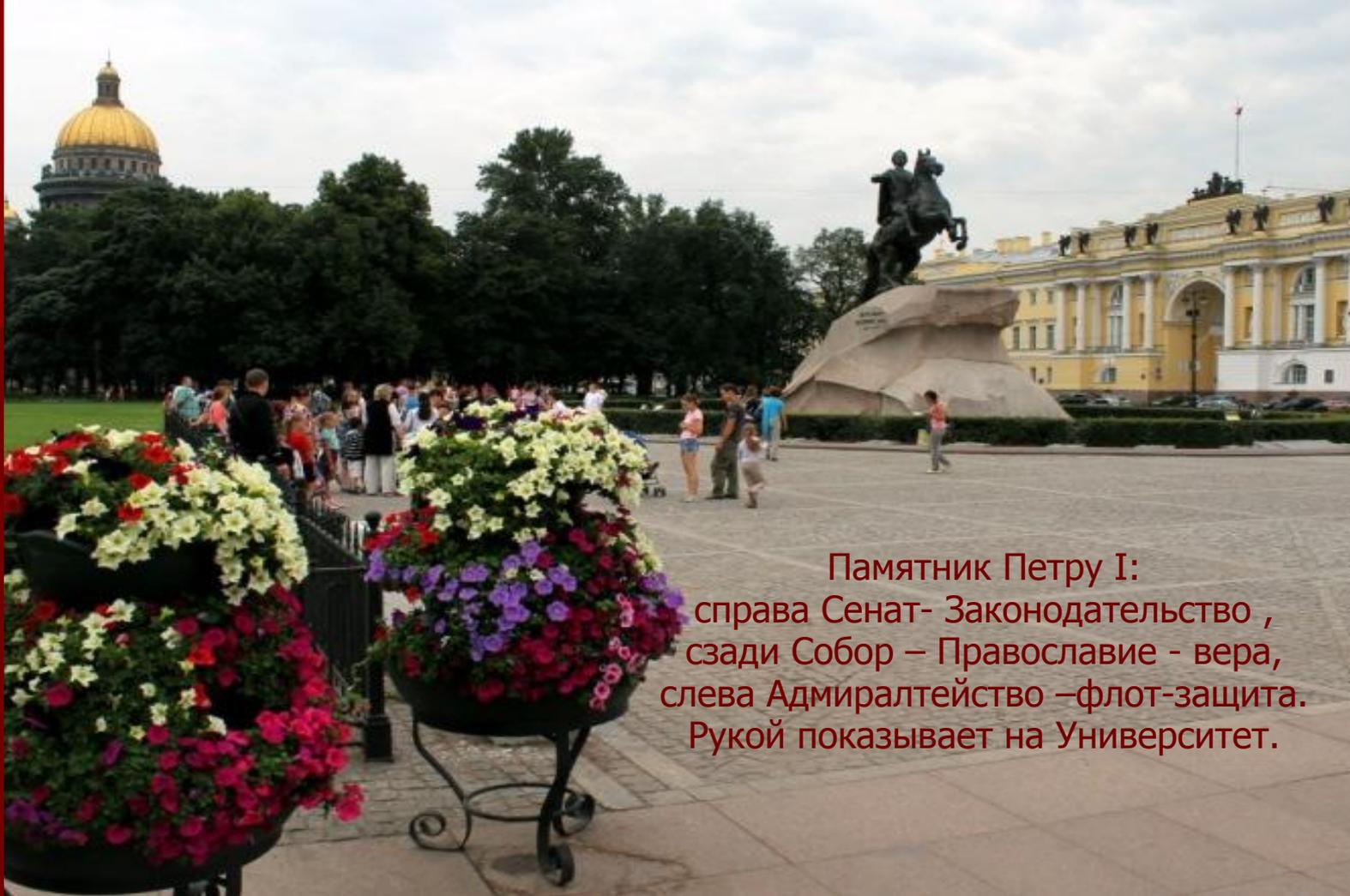
В настоящее время (с 2002 года -16 лет) используется для постановки спектаклей - ужастиков, проведения ярмарок и т.п.



Колесница богини Победы на Триумфальной арке

В новогоднюю ночь с 2000 на 2001 год пожар на Дворцовой площади. Горящая петарда попала в леса, которые были построены для работ по реставрации скульптур на Арке Главного штаба, и они моментально вспыхнули, чуть не погубив одно из лучших городских украшений. Повезло, что скульптурная группа хоть и пострадала, но не была уничтожена огнем, иначе утрата была бы невосполнимой.



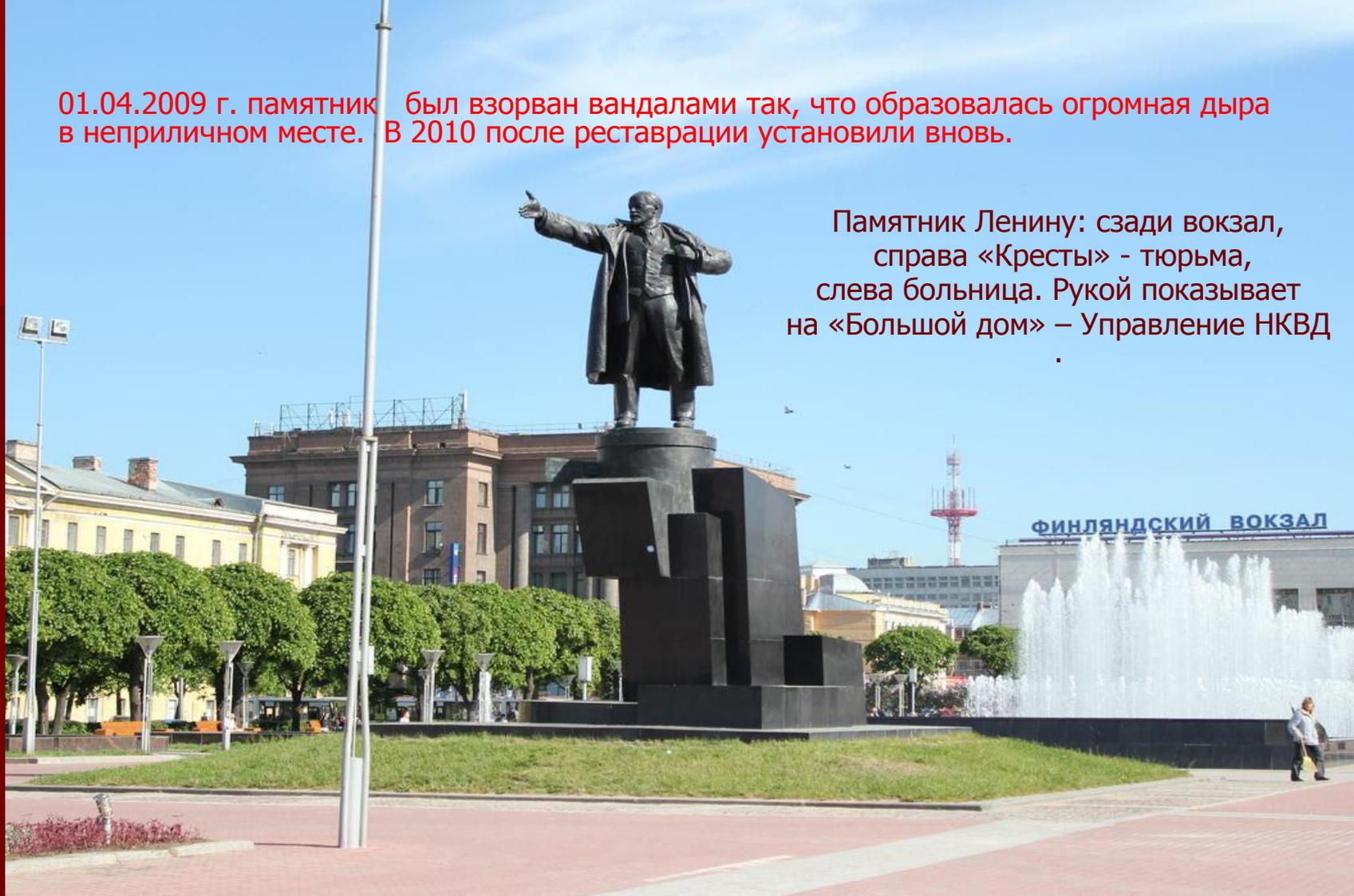


Памятник Петру I:
справа Сенат- Законодательство ,
сзади Собор – Православие - вера,
слева Адмиралтейство –флот-защита.
Рукой показывает на Университет.

При создании памятника тоже не обошлось без пожара.

При первой заливке монумента **выполненной Этьен Морис Фальконе** в декабре **1775**г прорвавшийся из формы металл вызвал пожар. Мастер Хайлов рискуя своей жизнью потушил пожар, хотя сам получил ожоги рук и частично повредил зрение. В результате аварии образовались крупные дефекты (не-доливы, спаи) в голове лошади и фигуре всадника выше пояса. Решено было дефектную часть статуи срезать и вновь долить ее, нарастив новую форму непосредственно на сохранившиеся части монумента. Вторую заливку произвели в ноябре **1777** г., и она полностью удалась

01.04.2009 г. памятник был взорван вандалами так, что образовалась огромная дыра в неприличном месте. В 2010 после реставрации установили вновь.



Памятник Ленину: сзади вокзал, справа «Кресты» - тюрьма, слева больница. Рукой показывает на «Большой дом» – Управление НКВД

Памятник Ленину на броневике 07.11.1926 г. (Советские мифы)

Архитекторы Владимир Щуко, Владимир Гельфрейх, скульптор Сергей Евсеев. Постамент выполнен из темно-красного гранита, фигура Ильича и башня – из бронзы. Высота монумента – **10,7 м.**, постамент – **5 м.** Высота фигуры В.И. Ленина – **4,3 м.** Вес монумента **200 тонн.**

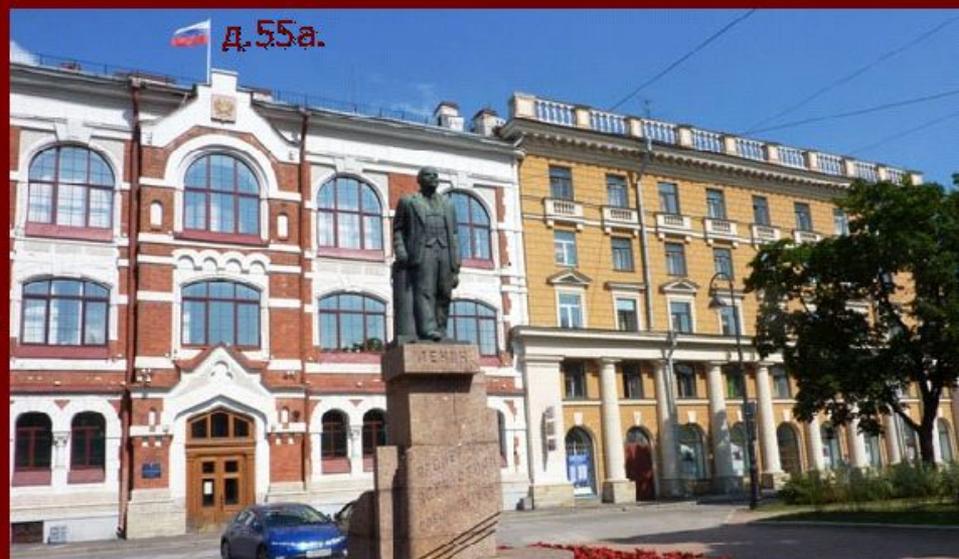
Отношение к пожарным в России разное, подчас не слишком уважительное.

Больше такого ни где в мире нет. Профессия пожарного входит в десятку самых опасных.

Санкт -Петербург, Васильевский остров, Большой проспект, 73 и 55а.



**Между
ними
два
квартала**



В 1981 году памятник бойцам-пожарным (погибшим в 1941-1944 годах, спасая блокадников от пожаров, под бомбежками и артобстрелами) не разрешили установить на всеобщее обозрение перед входом на пожарно-техническую выставку, (музей) организованную в 1957 г., и он 14 лет простоял во дворе пожарной части.

В кулуарах власти запрет объясняли тем, что фигура пожарного якобы бегущего с топором к Ленину вызовет ненужные ассоциации.

Только к 50-летию победы (в 1995 г.,) памятник погибшим пожарным перенесли на площадь перед пожарным музеем. Само здание постройки 1884 года в этом же году было признано памятником архитектуры.