

правила и ошибки КОМПОЗИЦИИ



хорошее фото понятно рассказывает историю





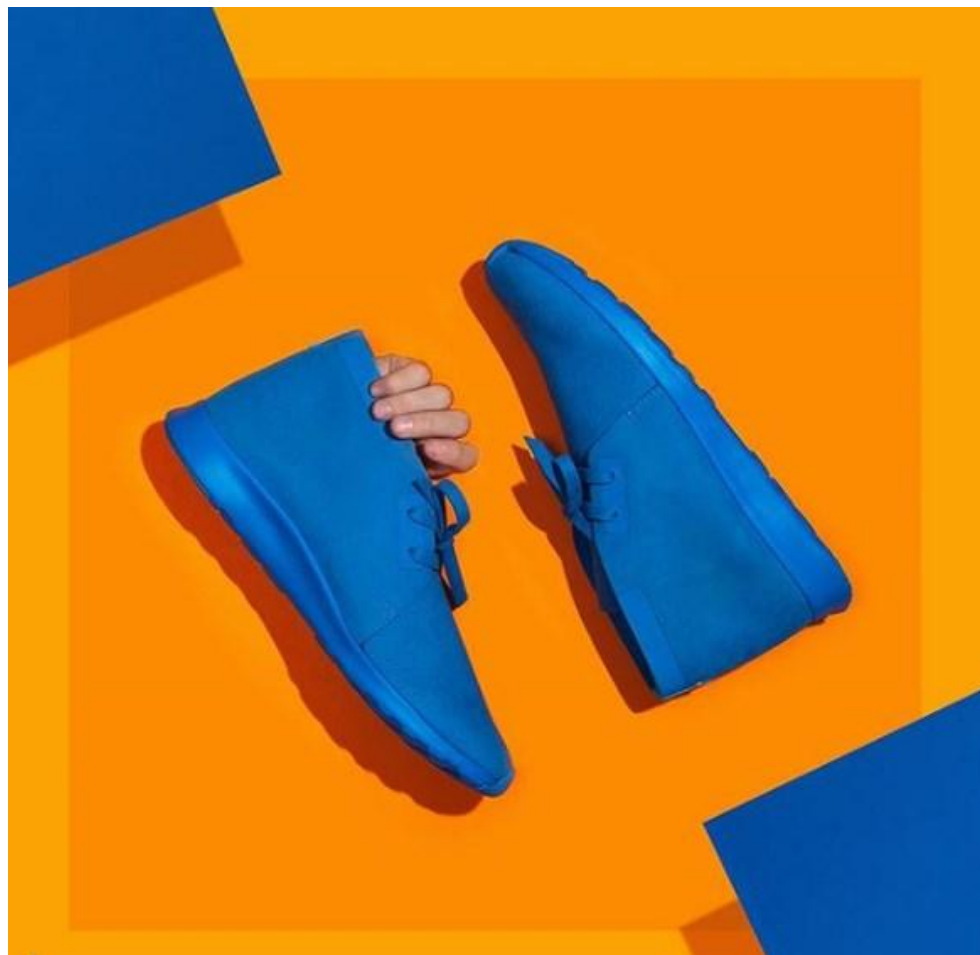
Мы сразу понимаем, что тут происходит

Портрет - это история о человеке



Фотограф: Алисия Кузьмина

Натюрморт - история о предмете



- Правило: на фото должен быть главный объект, герой истории
- Ошибка: непонятно, что вообще происходит





- Правило: Зритель должен легко понять, где главный объект
- Ошибка: Главный объект слился с фоном



- Правило: Зритель должен легко понять, где главный объект
- Ошибка: главный объект слишком далеко

ДВОРЕЦ УГОЛЬЩИКОВ



Передний план можно оставлять пустым, если
главный объект все равно виден и понятен.
Как тут:



<https://www.instagram.com/yourducky/> Чекните ее, она супер

Ошибка: нет свободного
пространства вокруг объекта.
На фото в буквальном смысле
душно



так было бы лучше:



обрезан и объект, и его отражение(



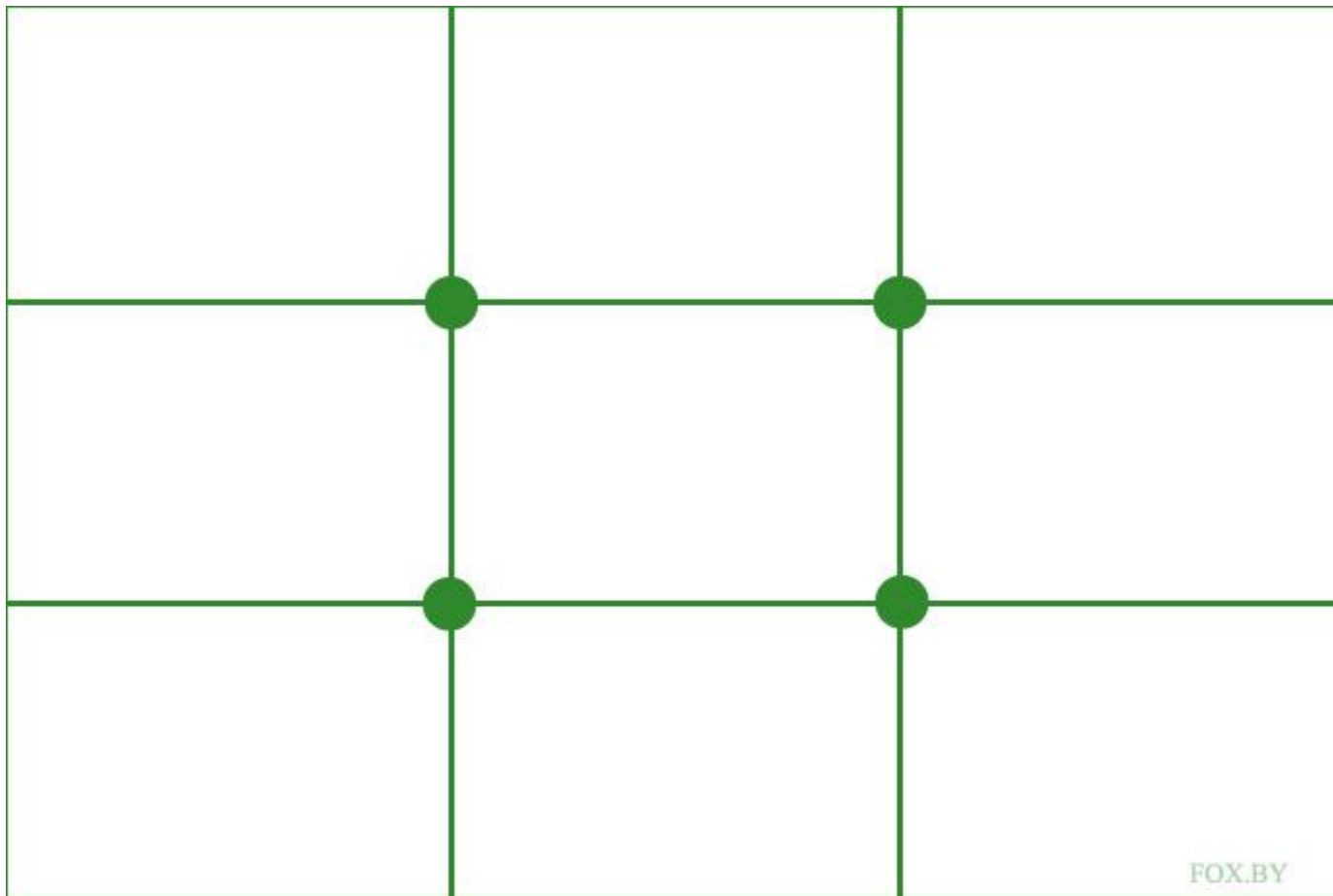
ВОТ ТАК НАМНОГО КРУЧЕ



Гармония и баланс

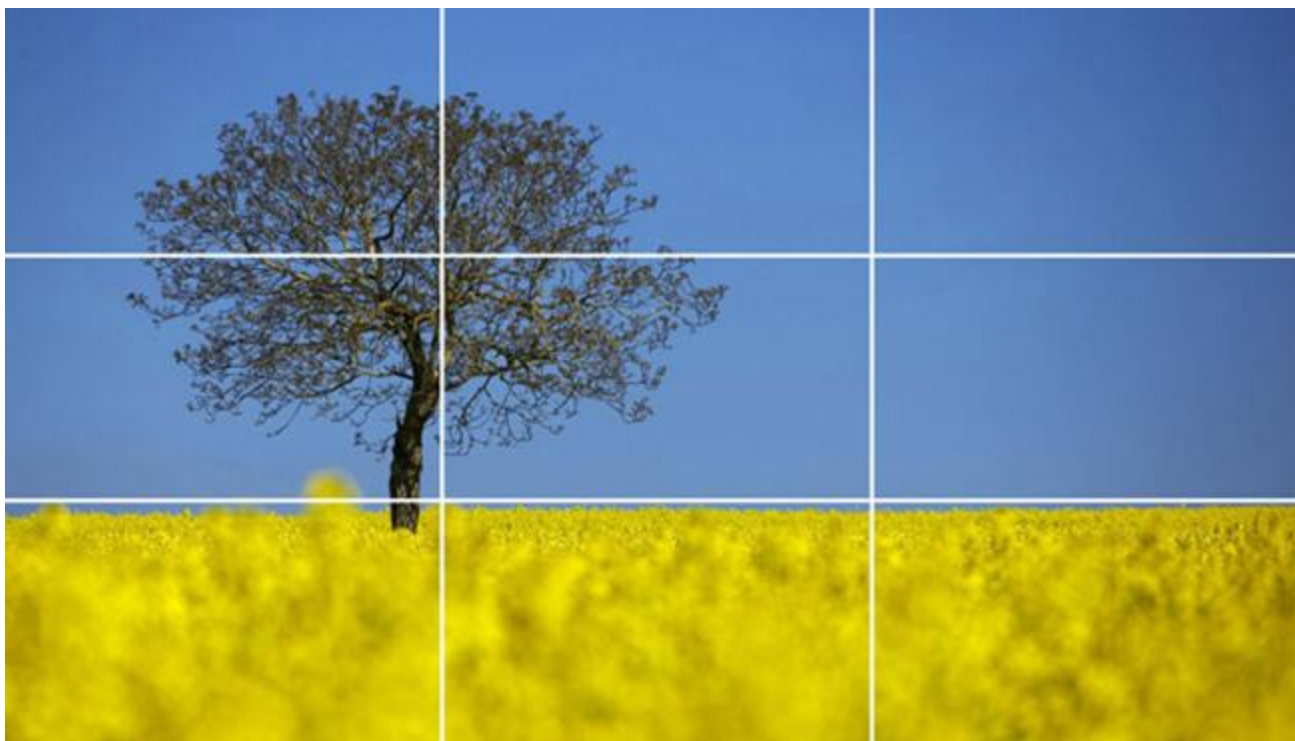
(на фото должен быть баланс, если картинка заваливается на одну сторону, а с другой слишком много пустого места - это не гуд)

правило третей



хорошее базовое правило, но слепо применять его не стоит

ошибка:
нет баланса



вроде все по правилу, но нет баланса (правый край пустой), нет объема и глубины (для этого надо чтонибудь показать спереди или сзади дерева). И вообще - скучновато

ВОТ НАМНОГО круче



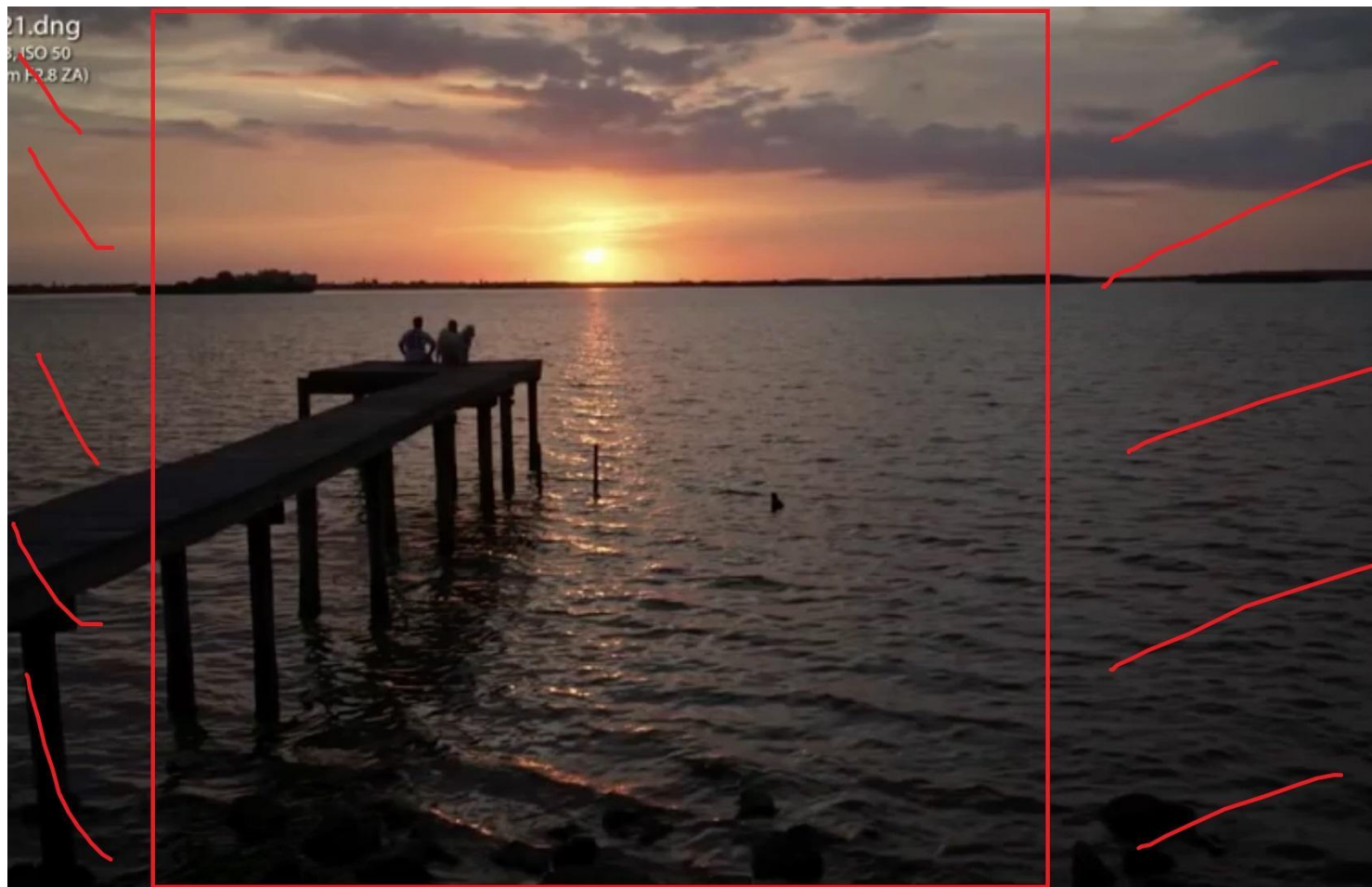
справа есть небольшой объект для баланса плюс направляющие линии на переднем плане помогают глазу и делают фото объемным. Это Картье-Брессон

как улучшить правило третей

sans titre-21.dng
1/80 sec at f / 6.3, ISO 50
35 mm (FE 35mm F2.8 ZA)

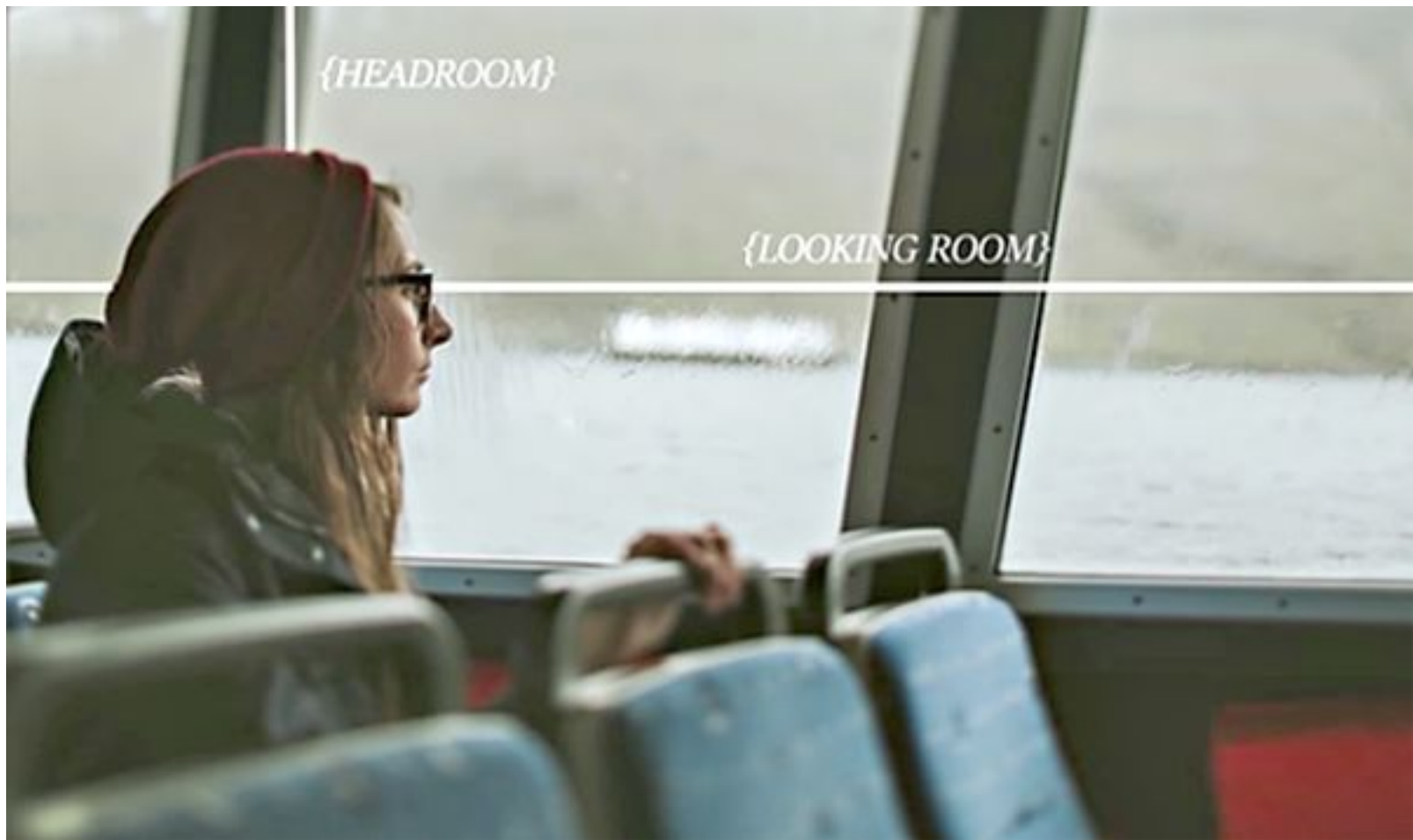


не берем в кадр ненужное



{HEADROOM}

{LOOKING ROOM}





{HEADROOM}

{LOOKING ROOM}

{HEADROOM}

{LOOKING ROOM}



или включаем что-то для баланса



Это что-то лучше не ставить на одну линию с главным объектом. Так у фото будет глубина



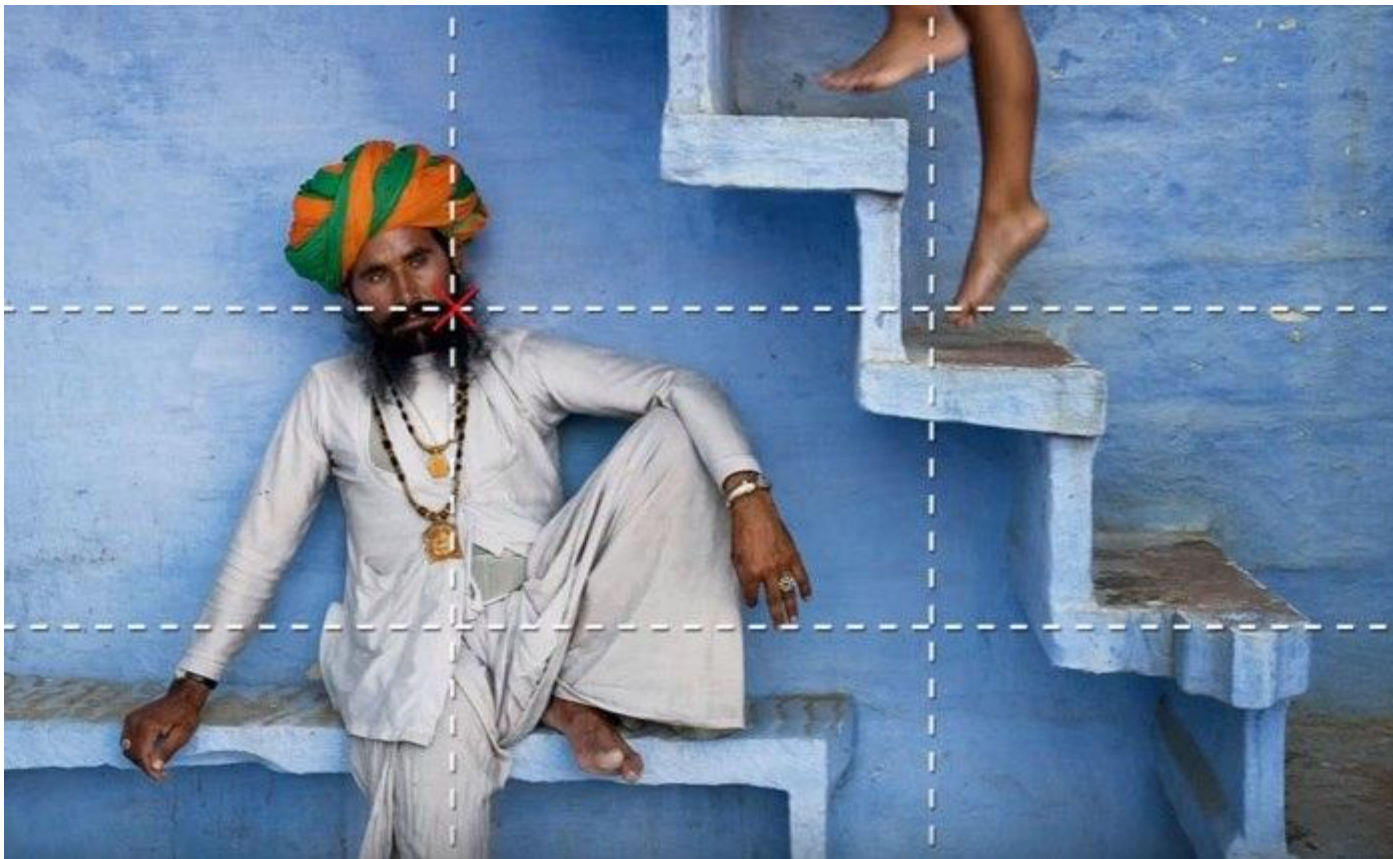
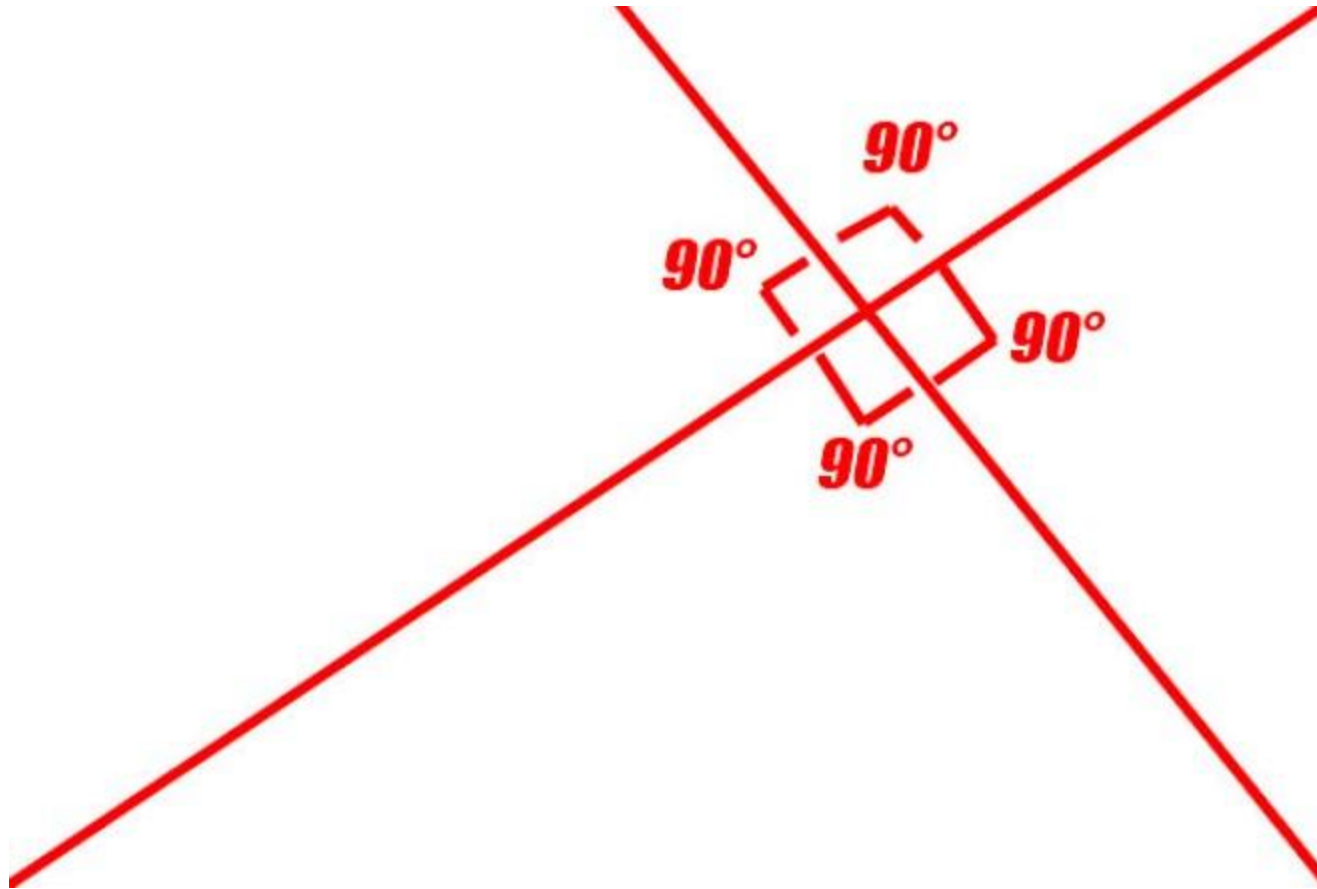


Фото: Стив МакКари

Улучшаем правило третей диагоналями



Картье Брессон



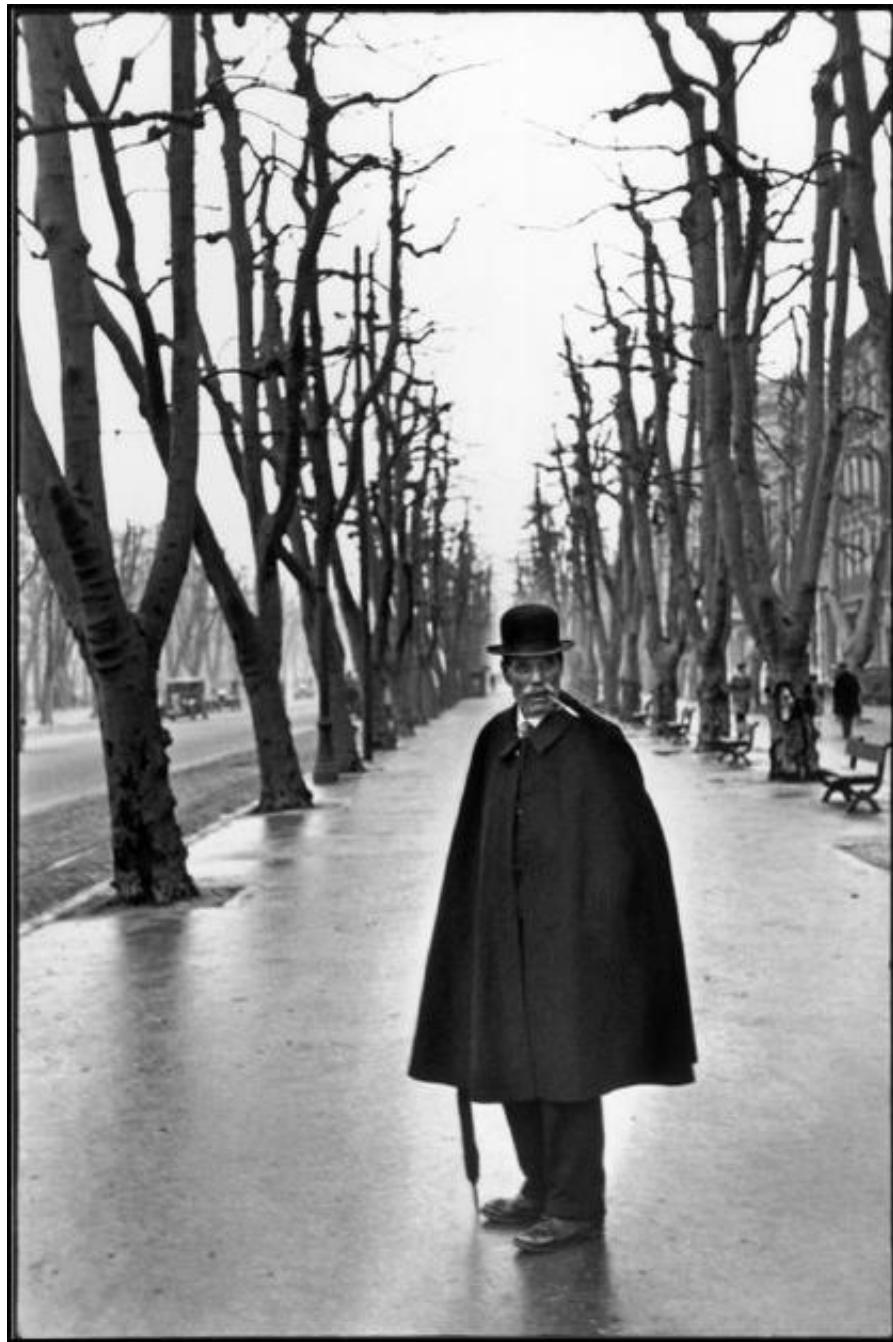






Помощь взгляду

- направляющие линии
- рамки
- треугольники







Фотограф: Марго Овчаренко





Стив МакКари



Картье-Брессон





Фотограф: Катя Алагич



Фотограф: Йозеф Куделка





Фото: Алексей Васильев

Бесячие мелочи

Избегайте их

дерево/столб из головы





но может быть и прикольно, если
это задумка



на заднем плане лишнее



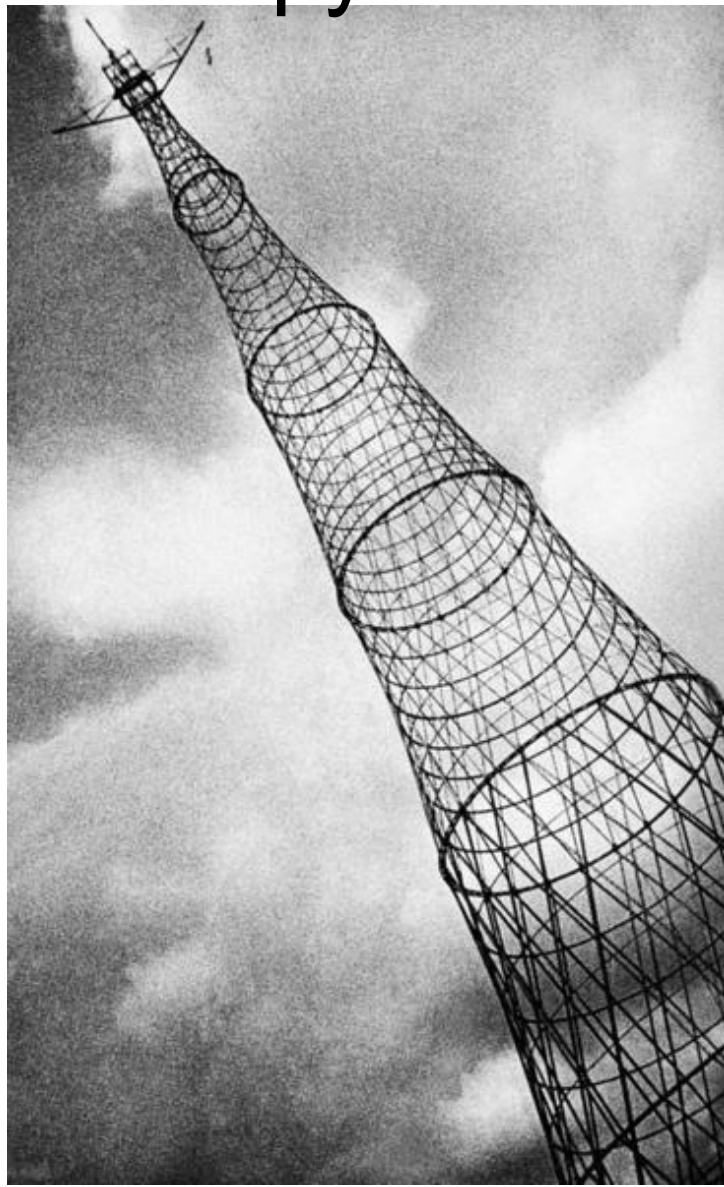
ЧЕЛОВЕК СМОТРИТ В КРАЙ КАДРА
КАК В СТЕНКУ (



горизонт завален



Иногда это худож. прием и тогда это
круто



Александр
Родченко



Картье Брессон

Задача

- показываем главное
- убираем лишнее
- держим в голове правила (фотографии нужен баланс и объем, а взгляду - помощники в виде рамок, направляющих и тд)
- избегаем неприятных ошибок