



# НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА.

Автор:

Лих Лариса Викторовна



# Изучение музейных предметов.

Теоретическое обоснование понятия «изучение музейных предметов» стало складываться в отечественном музееведении в 1960-е гг.

**Изучение музейных предметов состоит из трех последовательных этапов:**

- атрибуция предметов
- классификация и систематизация
- интерпретация (истолкование).



# Атрибуция предметов.

- **Атрибуция, или определение** ставит своей задачей выявить присущие предмету признаки — физические свойства, функциональное назначение, историю происхождения и бытования. Для этого устанавливается материал и способ изготовления предмета (ручной, механический,ковка, чеканка, литье, живопись, гравюра, литография, письмо, печать и пр.), цвет, форма, размер, вес (в случае с предметами нумизматики и предметами из драгоценных металлов), устройство, авторство, стилистические особенности, время и место создания и бытования предмета, его социальная, этническая, мемориальная принадлежность.



- **Определители** представляют собой иллюстрированные издания, в которых выделены и описаны признаки, присущие той или иной группе родственных предметов. Одни определители описывают предметы, родственные по материалу, другие описывают признаки предметов, родственных по назначению или среде бытования.



# Классификация и систематизация

Этап **классификация и систематизация**, призван установить взаимосвязи предметов.

**Целью** классификации является деление предметов на группы в соответствии со всеми существенными признаками (общая классификация) или по одному из них (частная классификация). В зависимости от выбранного принципа это будет:

- **хронологическая** (по времени создания или бытования предметов) или географическая (по месту создания или бытования предметов),
- **авторская или именная** (объединяет предметы, относящиеся к одному лицу),
- **тематическая** (устанавливает отношение к темам профильной дисциплины) или предметная (группирует предметы по назначению или сюжету) классификация.



# интерпретация (истолкование).

- В основе лежит синтез результатов атрибуции и систематизации, при этом устанавливаются подлинность, достоверность, репрезентативность предмета, объем содержащейся в нем информации, его аттрактивные, экспрессивные и коммуникативные качества, принадлежность к типовым или уникальным предметам, музейная ценность.



westrussia.org



# Комплектование фондов музея

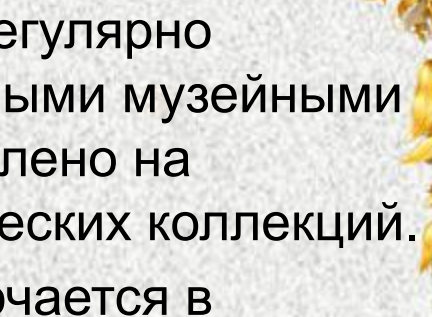
- **Комплектование музейных фондов** — целенаправленный, планомерный, процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

В зависимости от методов различают

*три основных вида  
или способа комплектования:*

- **Систематическое.**
- **Тематическое.**
- **Комплексное.**



- 
- **Систематическое комплектование** регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение систематических коллекций.
  - **Тематическое комплектование** заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции.
  - **Комплексное комплектование** объединяет задачи систематического и тематического комплектования которое распространено главным образом в небольших музеях.





# Формы комплектования музейных фондов

- *Закупки.*
- *Дар.*
- *Целевые заказы.*
- *Командировки по комплектованию.*
- *Экспедиции.*



# Документация.



- Если предметы поступают от организаций и частных лиц, они предварительно принимаются на **временное хранение**, что фиксируется специальным **актом приема**, который подписывают владелец предмета и сотрудник музея. Одновременно записывается **легенда предмета**, которая содержит сведения о происхождении предмета, среде его бытования, способах применения, а также о самом владельце. Затем предметы подвергаются экспертизе специалистов, дающих письменное **заключение**.



Приложение № 2  
к Инструкции по учету и хранению  
музейных ценностей из драгоценных  
металлов и драгоценных камней,  
находящихся в Государственных музеях СССР

Уверенный  
Директор музея  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 19\_\_ г.

АКТ  
ПРИЕМА НА ПОСТОЯННОЕ (ВРЕМЕННОЕ) ХРАНЕНИЕ

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 19\_\_ г.  
г.р. \_\_\_\_\_  
(наименование музея, учреждения)

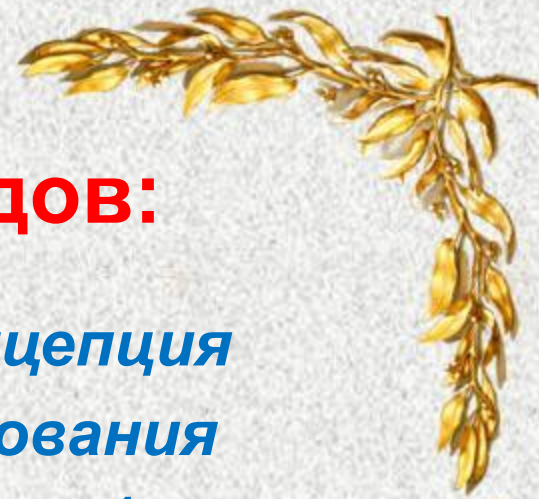
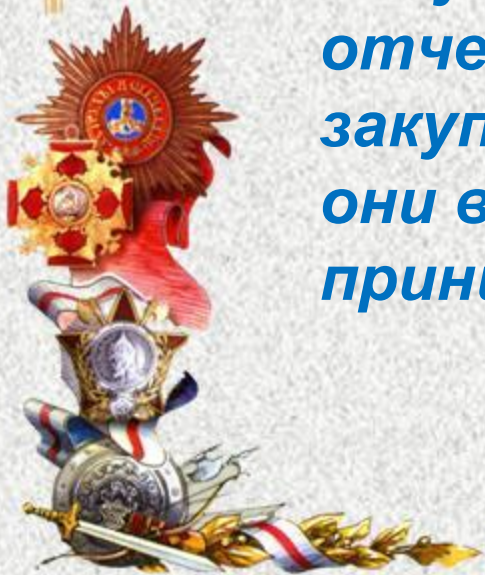
Мы, нижеподписавшиеся: представитель музея \_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_ составили настоящий акт (фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_ (наименование учреждения)

в трех экземплярах в том, что первый принял, а второй сдал \_\_\_\_\_ Музею в \_\_\_\_\_ (постоянное или временное) хранение следующие предметы из драгоценных металлов и камней музейного значения:

N п/п	Наименование и крат-	N по каталогу	Масса драгоценных металлов (в г) и пробы	Драгоценные камни наименование	количество	масса в	Размер предмета	Общая масса предмета	Сохранность	Примечание	N и дата ре-зульт-
-------	----------------------	---------------	--	--------------------------------	------------	---------	-----------------	----------------------	-------------	------------	--------------------

## Этапы комплектования фондов:

- *Разрабатывается научная концепция*
- *Составляется план комплектования*
- *Подготовка к собирательской работе*
- *Собирательская работа*
- *Предметы музейного значения вместе с сопутствующей документацией и отчетами предъявляются фондово-закупочной комиссии, решением которой они включаются в фонды музея, то есть принимаются на постоянное хранение.*



# Учет музейных фондов

- *Учет музейных фондов* является одним из основных направлений фондовой работы. Его **цель** состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций. Учет фондов представляет собой непрерывный процесс, поскольку фонды музея постоянно пополняются, ведется контроль за движением предметов и за их состоянием.



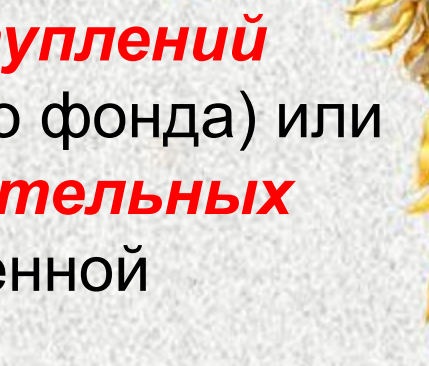
# Этапы **государственного учета музейных фондов** :

- **первичная регистрация** поступивших в музей предметов.
- **инвентаризация**, то есть научная регистрация музейных предметов.



© WWW.MYKIEV.INFO



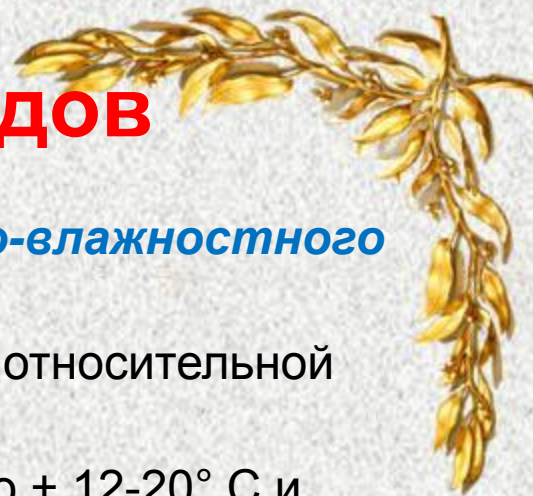
- 
- Предметы вносятся в **книгу поступлений музейных предметов** (основного фонда) или в **книгу учета научно-вспомогательных материалов** по форме, определенной инструкцией.
  - Предметы, поступившие в музей на временное хранение, вносятся в **книгу поступлений во временное пользование**.
  - **Инвентаризация** представляет собой основную форму изучения, описания и научного определения предметов основного фонда. Осуществляется она при помощи книг научной инвентаризации — **научных инвентарей**.



# Хранение музейных фондов

## *Оптимальные параметры температурно-влажностного режима*

- для металла — температура + 18 —20° С при относительной влажности до 50%;
- для стекла, эмали, керамики — соответственно + 12-20° С и 55-65%;
- для поделочных камней, а также драгоценных и полудрагоценных + 15—18° С и 50 — 55%;
- для дерева + 15-18° С и 50-60%;
- для тканей+15-18° С и 55-65%;
- для кожи, пергамента, меха +16—18° С и 50 — 60%;
- для кости +14—15° С и 55 — 60%;
- для бумаги + 17-19° С и 50-55%;
- для живописи +12-18° С и 60 — 70%;
- для черно-белой фотографии до +12° С и 40 — 50%;
- для цветной фотографии до +5° С и 40-50%.



# Необходимо соблюдать:

- световой режим.
- биологический режим хранения.
- защита от загрязнителей воздуха.
- защита от механических повреждений.
- предупреждать возникновение экстремальных ситуаций





# Упаковка и транспортировка музейных предметов

- Возможность транспортировки конкретных предметов определяет реставрационный совет или реставрационная комиссия. Реставраторы дают и рекомендации относительно особенностей упаковки и транспортировки предметов.
- Транспортировка осуществляется в соответствии с правилами, определенными нормативными документами. В каждый ящик вкладывается упаковочный акт, подписанный лицом, ответственным за упаковку, реставратором, упаковщиком.



# Система хранения музейных фондов:

- *Раздельная.*
- *Комплексная.*

*При раздельной системе хранения* в одном, изолированном помещении находятся предметы из одного материала или же нескольких материалов, очень близких по нормативам хранения.

*Комплексная система хранения*, при которой в одном помещении сосредотачиваются предметы из разных материалов, а режим хранения основывается на усредненных показателях.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

