

# ОН и ОНА

- **Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями. Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».**

**Проблемы:**

- какова цена ошибки?**
- что значит романтика, для чего нужна романтика?**
- благодарности**
- верности**
- безответная любовь**
- упущенные возможности**
- память, для чего нужно помнить?**

**ЛЮБОВЬ – СЧАСТЬЕ.  
ЛЮБОВЬ - ТРАГЕДИЯ**

# Любовь – трагедия.

Бэла –девушка из другого мира.	Любопытство. Интерес к «экзотике»	Любовь – трагедия. Смерь
Княжна Мери	Добивается любви от скуки.	Любовь – трагедия. Болезнь. разочарование
Вера	Только она способна понять и принять Печорина таким, каков он есть.	Любовь – трагедия. Связана узами брака с другим. Больна, уезжает.
Ундина	=1	Отвергает Печорина. Любовной истории не случилось

# **О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ**

# Рассказ "ОН И ОНА" А.П. Чехова

- Они кочуют. Одному только Парижу дарят они месяцы, для Берлина же, Вены, Неаполя, Мадрида, Петербурга и других столиц они скупы. В Париже чувствуют они себя quasi-дома (лат. как бы дома); для них Париж — столица, резиденция, остальная же Европа — скучная, бестолковая провинция, на которую можно смотреть только сквозь опущенные шторы grand-hotel'ей или с авансцены. Они не стары, но успели уже побывать по два, по три раза во всех европейских столицах. Им уже надоела Европа, и они стали поговаривать о поездке в Америку и будут поговаривать до тех пор, пока их не убедят, что у нее не такой уж замечательный голос, чтобы стоило показывать его обоим полушариям.

# ОН И ОНА



- Увидеть их трудно. На улицах их видеть нельзя, потому что они ездят в каретах, ездят, когда темно, вечером и ночью. До обеда они спят. Просыпаются же обыкновенно в плохом расположении духа и никого не принимают. Принимают они только иногда, в неопределенное время, за кулисами или садясь за ужин.

Ее можно видеть на карточках, которые продаются. Но на карточках она — красавица, а красавицей она никогда не была. Карточкам ее не верьте: она урод. Большинство видит ее, глядя на сцену. Но на сцене она неузнаваема. Белила, румяна, тушь и чужие волосы покрывают ее лицо, как маска. На концертах то же самое....



# Первая любовь

# В. Богомоллов "Первая любовь".

