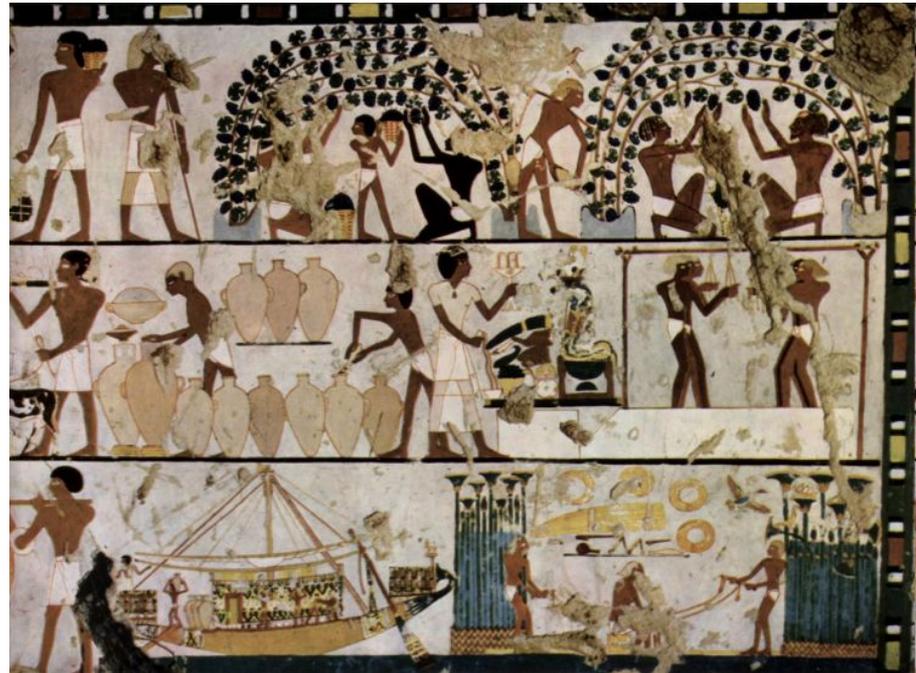


**Тема урока:
Изображение
пространства.**



По словарю Ожегова

- **Пространство**- промежуток между чем-нибудь, протяженность, место, не ограниченное видимыми пределами. (Небесное пространство. Воздушное пространство. Степные пространство)



Известно, что параллельные линии на ровной местности, удаляясь от нас, в конце концов зрительно сойдутся в одной точке на горизонте, то есть на той условной линии, где сходятся земля и небо.



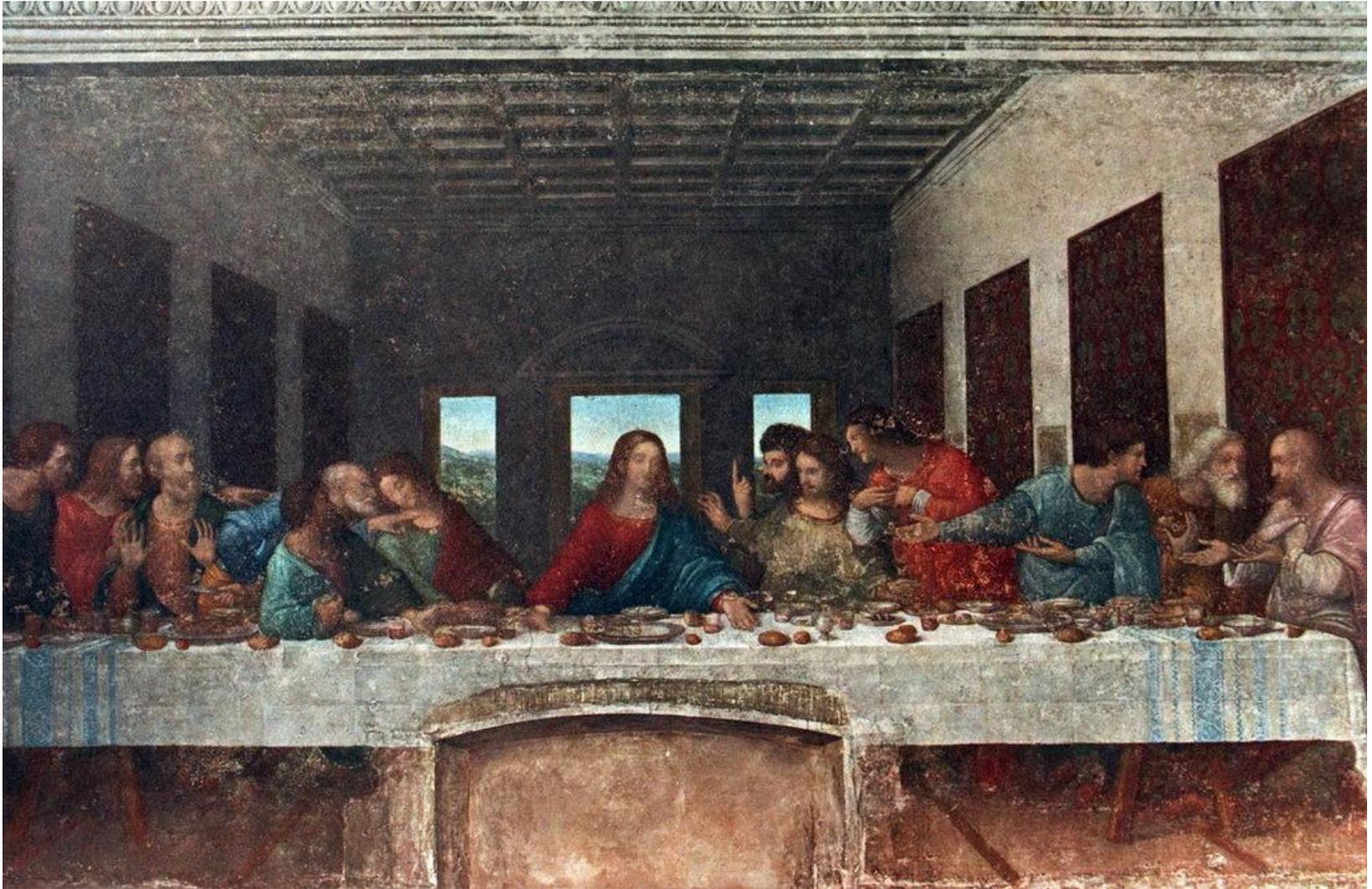


Резкое понижение горизонта, скрадывание происходящего на дальних планах, снятие всего второстепенного позволяло художнику возвеличить центральный персонаж, который таким образом возвышался над всем окружающим, вырастая на фоне голубого неба.

Поднимая горизонт, художник как бы поднимает зрителя, дает ему возможность охватить взглядом как можно большее пространство, разглядеть участников массовой сцены или ощутить земной простор со множеством планов и деталей.



Иногда, разворачивая какую-нибудь сцену в помещении, художник изображает его строго фронтально, когда все уходящее в глубину, в перспективе линии сошлись бы в одной центральной точке как в некоем фокусе. Эти линии архитектуры направляют наш взгляд где находится главный элемент изображающего лица





Здесь главный элемент – пучок мечей.

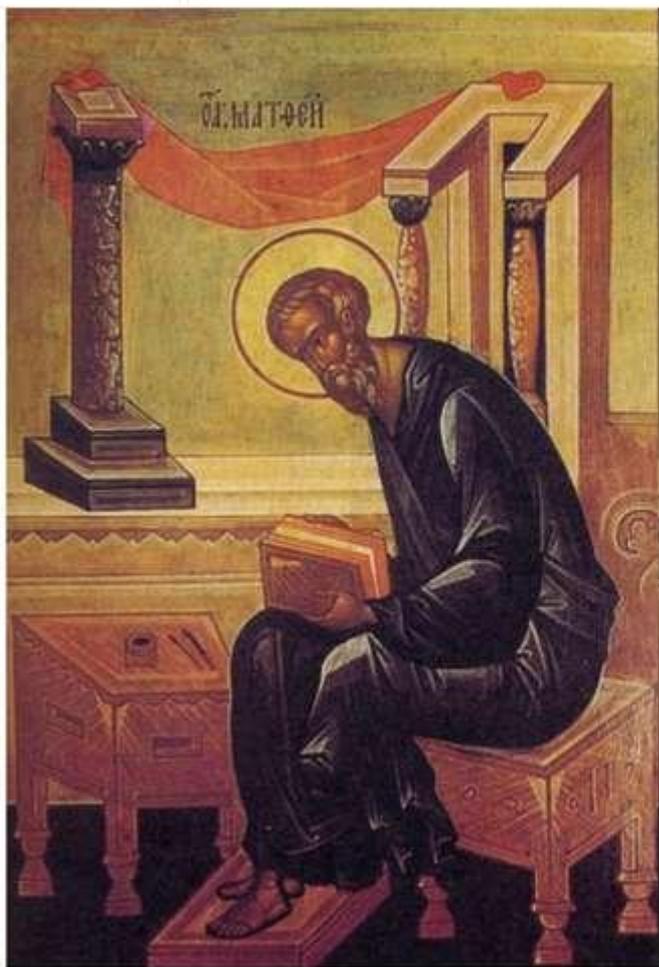
Эти примеры не надо принимать как единственно возможные способы выделения главного в композиции. Это один из путей – путь творческого использования перспективных построений.

По другому относились к творчеству авторы древнеегипетских рельефов, фресок, небольших скульптурных сценок: ярко, непосредственно и порой динамично рассказывали они о людях, важных событиях и повседневной жизни, природе, живописном мире своей страны.



Взгляните на фрагмент росписи гробницы Нахт, созданной в XV веке до нашей эры. Это живая сценка, участницы которой – элегантные женщины – держат себя весьма непринужденно. Все они показаны в момент перехода одного движения в другое или в состоянии относительной, очень краткой неподвижности.

Обратная линейная перспектива в иконе



Эта система изображения по-своему цельно выражала восприятие мира художником.



Средневековая фреска изображает неподвижные фигуры, пространство как бы опрокинута на зрителя, и вы часто ловите себя на мысли, что все эти устремившиеся на вас плоскости и линии имеют точкой схода ваш глаз.

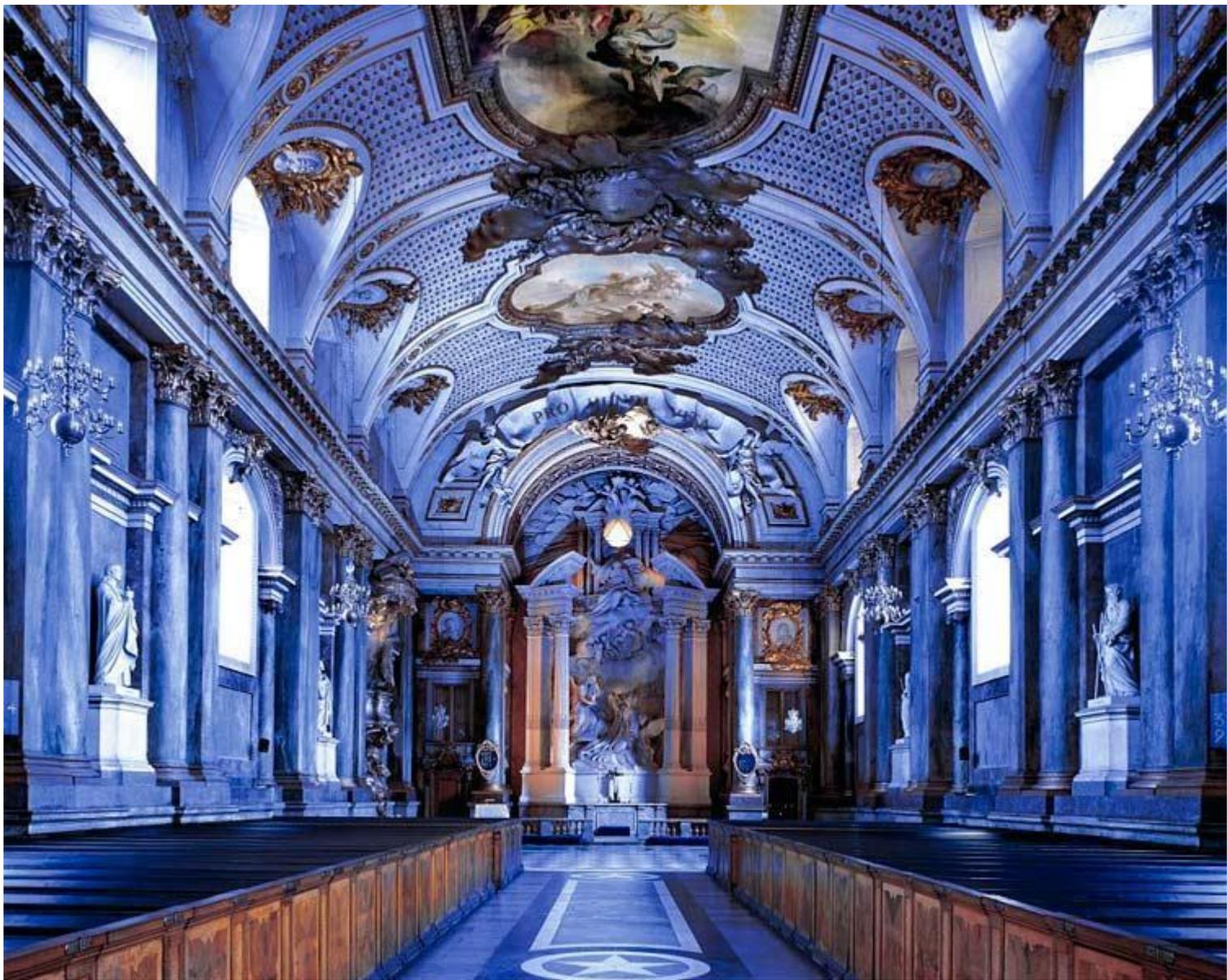
Культура Ренессанса с его высокоразвитым индивидуальным сознанием, независимым взглядом на мир, тягой к научному познанию явлений природы, выдвинула иную систему пространства.

Ренессансная картина – как бы взгляд на мир через окно. Мир для него целиком познаваем и трактуется им как законченное гармоническое целое.





Барокко 17 и 18 столетий окончательно театрализовало итальянскую перспективу. Сдержанность уступала место экзальтации, иногда такой естественной в картинах испанских мастеров, с их тягой к драматизму и патетике, а часто наигранной.



Даже архитектура стала пониматься как эффектная декорация.

**Изобразите пейзаж ,
используя правила
изображения пространства**