

Влияние Византийской  
иконописи на Древне-  
Русскую иконописную  
традицию.  
Иконы А. Рублёва



Церковь играла крупную роль в экономической и политической жизни Древнерусского государства. С принятием христианства высшую церковную иерархию стало возглавлять византийское духовенство. Лишь при Ярославе киевским митрополитом был поставлен Илларион, русский по происхождению. По приказу Ивана III греческий монах Максим Грек переводил греческие церковные книги на русский язык.

В области станковой живописи первым толчком влияния византийской живописи был привоз на Русь икон в X-XI в.в., которые потом копировали. Привозимые иконы помещались в новопостроенные храмы и на многие века становились почитаемыми святынями.



Византийский канон живописи не был безоговорочно принят русскими художниками. В живопись мастеров из Византии, творящих в Киеве, Новгороде и других городах, проникают русские образы. Например, роспись собора св. Софии в Киеве представляет собой один из великолепнейших образцов фресковой живописи 11 века. Это один из самых ранних из известных нам памятников монументальной живописи,

отлично сохранившийся.

Русское слово «икона» восходит от греческого «эйкен», что означает изображение, образ, подражание.

Иконопись строго следует богословским канонам письма иконы, разработанным в Византии на VII Вселенском Соборе ещё в 787 году. И древнерусская иконопись унаследовала традиционные принципы изображения святых, закреплённых иконописными подлинниками византийского образца.



Видъ Софіи Кіевской въ половинѣ 17 вѣка

# Процесс написания

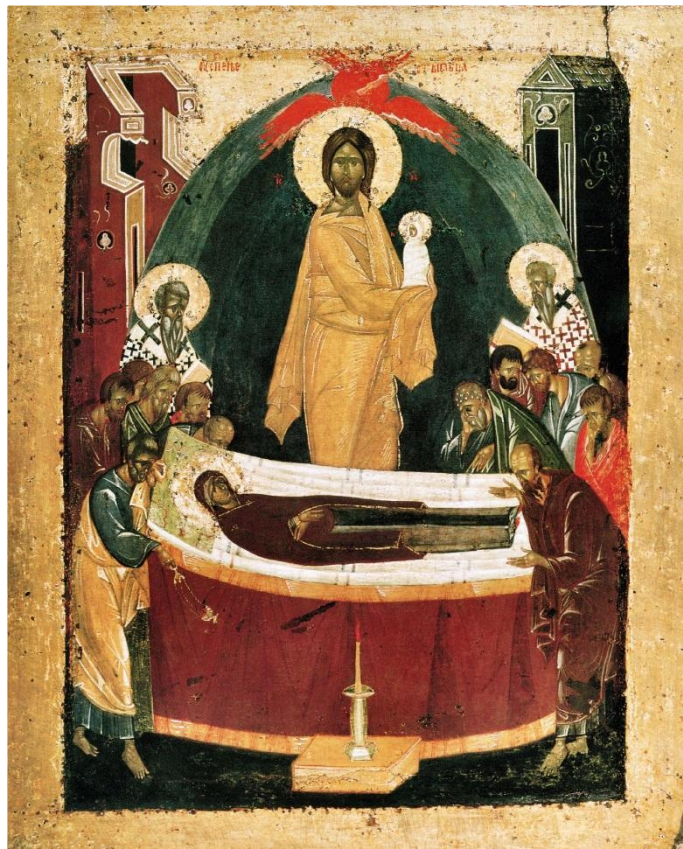
При написании икон в Древней Руси применяли краски, в которых связующей средой являлась эмульсия из воды и яичного желтка — темпера.

Иконы чаще всего писали на деревянных досках. Обычно брали доски из липы, на Севере — из лиственницы и ели, в Пскове — из сосны. Доску, как правило, вытесывали из бревна, выбирая наиболее крепкий внутренний слой древесного ствола. Процесс этот был трудоемким и длительным.

Доски для икон делали древоделы или деревщики, редко — сами иконописцы. На лицевой стороне доски обычно делалась неглубокая выемка — ковчег, ограниченный по краям доски незначительно возвышающимися над ним полями. Для маленьких икон могла использоваться одна доска. Для икон большого размера соединялось несколько досок. Характер крепления, глубина ковчеха и ширина полей нередко позволяют определить время и место изготовления иконной доски. Поля древних икон XI-XII веков, как правило, широкие, а ковчег глубокий. Более поздние иконы имеют узкие поля, а с XIV века иконы иногда писались на досках без полей.

В качестве грунта применялся левкас, который приготавливался из мела или алебастра и рыбьего (осетрового) клея. Иконную доску несколько раз промазывали жидким горячим клеем, затем наклеивали паволоку, притирая ее ладонью. После высыхания паволоки наносили левкас.

## Иконы Феофана Грека

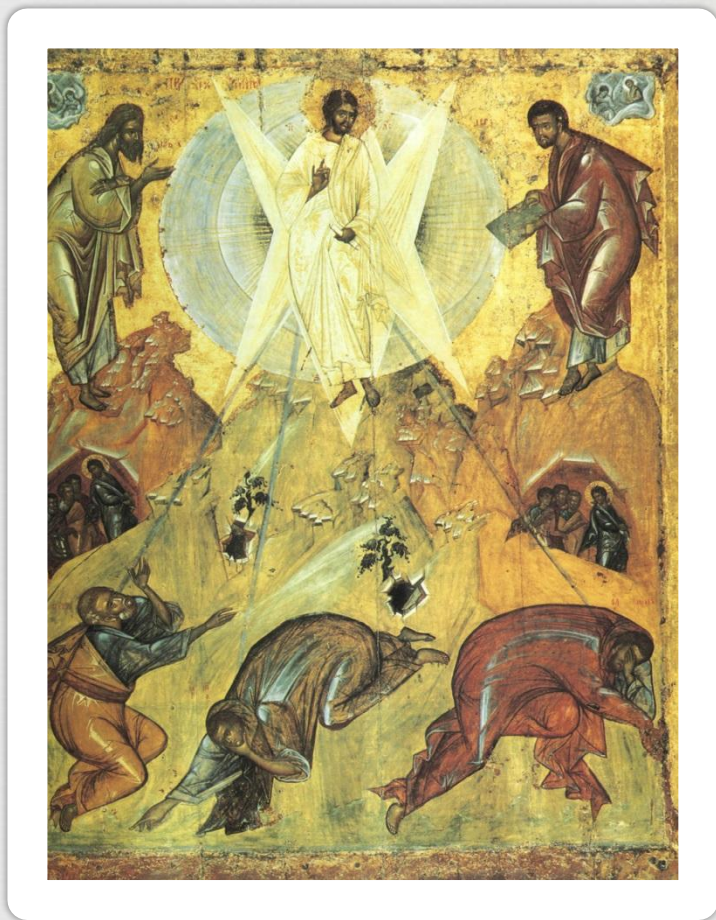


В истории России немало случаев, когда приезжий иностранец умножает ее славу и становится национальной гордостью. Так и Феофан Грек, выходец из Византии, грек по происхождению (отсюда и прозвание) стал одним из величайших русских иконописцев.

В «Успении» запечатлена смерть Марии. В исполнении Феофана Грека сцена из легенды приобретает необычайную значительность и многоплановость. Со свойственной художнику способностью философски постигать смысл свершающегося строит он эту традиционную композицию.

Успение Богоматери, XIV  
век

Икона Преображение входит в состав праздничного иконостаса русского православного храма и изображает один из важнейших моментов земного служения Христа: во время молитвы на Фаворской горе, при которой присутствовали апостолы Петр, Иаков и Иоанн, от Христа стал исходить Божественный свет, поразивший апостолов и ниспровергший их ниц. Одновременно с этим раздался голос Бога-Отца: "Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение".



Преображение Господне,  
1403

## Иконы Андрея Рублёва

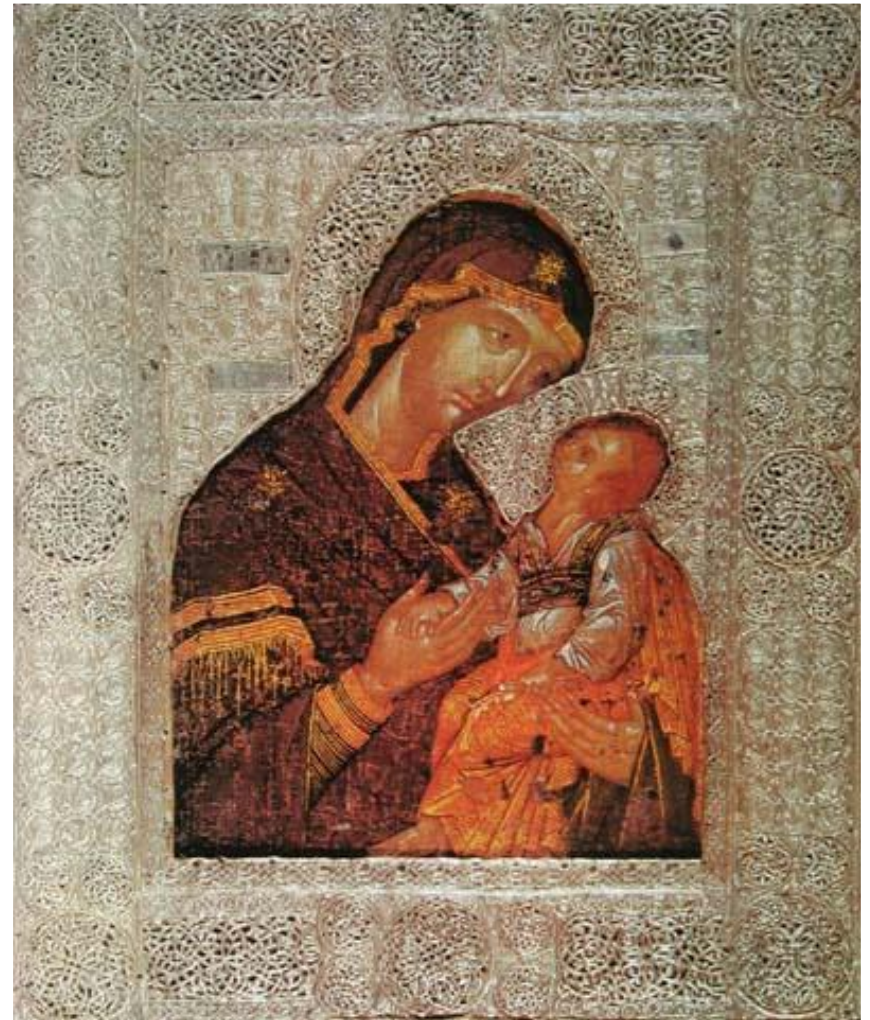


Такая сильная индивидуальность, как Феофан Грек, не могла не оставить глубокого следа в московской живописи. Правда, влияние Феофана не было длительным и после его смерти быстро свелось на нет, поскольку ведущая роль перешла к Андрею Рублеву, но оно было весьма плодотворным. Оно коснулось и мастеров, непосредственно не работавших в его мастерской. Их кисти можно приписать три иконы — это «Богоматерь Мати молебница» в Третьяковской галерее, недавно расчищенное «Распятие» в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева и прелестная иконка «Богоматерь Донская» в Третьяковской галерее.

## Богоматерь Мати-

## Молебница

Икона сохранила старинный серебряный оклад очень тонкой работы. Такие оклады, известные уже Византии, начали получать с конца XIV века все более широкое распространение на Руси. Блеск золота и серебра прекрасно сочетался с горящими, как самоцветные камни, яркими и чистыми красками. Оклады древнерусских икон призваны были подчеркнуть их драгоценный и одновременно культовый характер. В XVI–XVII веках оклады утяжеляются и становятся все более массивными и пышными, что идет в ущерб живописи. В XIV–XV веках между живописным изображением и окладом сохраняется равновесие, так как на окладах вычеканен тонкий, легкий орнамент, хорошо





# Распятие

е



Под сильным византийским влиянием находился также художник, написавший «Распятие». К сожалению, эта вещь утратила свои поля, что нарушило размеры первоначальной доски. В иконе всячески подчеркнуты эмоциональные акценты — сильно выгнутое тело Христа, его упавшая на плечо голова, одинокая фигура Марии, склонившийся Иоанн, сиротливый жест правой руки апостола. Все эти детали встречаются уже в византийских иконах XIII–XIV веков, но на московской иконе они приобрели особый

# Богоматерь

К последней восходит **Донская** небольшая икона Третьяковской галереи. И она сохранила свой старый басменный серебряный оклад. При всей точности воспроизведения прославленного оригинала художник ввел едва приметные изменения: голова младенца не столь сильно запрокинута, его ногам придано более прямое положение. Это лишило образ Христа порывистости. Но полностью сохранился тот оттенок безграничной нежности, который всегда так умиляет в иконах, изображающих ласкающую своего сына Богоматерь.



Затронутая здесь группа икон по своим плотным, густым краскам очень близка к произведениям византийской станковой живописи. В этих иконах нет того открытого, чистого цвета, который утвердился в русской иконописи XIII века и который так явственно ощущается в ряде московских икон первой половины XIV столетия. Такой именно открытый цвет находим мы в маленькой иконе с изображением шести «праздников»

Иконы этого типа были широко распространены в Византии. Они предназначались для частных молелен, и их брали с собою во время походов и путешествий. В какой-то мере они заменяли привычный праздничный ряд иконостаса, и если это были две иконы, то художник имел возможность изобразить все двенадцать «праздников».



Праздники (Благовещение. Рождество Христово. Преображение. Воскрешение Лазаря. Сошествие во ад. Вознесение)

Андрей Рублёв – самый известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных. Этот человек отличался не только глубокой верой, но и огромным талантом.



Стиль московской иконы с ее легкими, изящными фигурками, с ее динамичными композициями, с ее смелыми цветовыми сопоставлениями указывает на конец XIV века, иначе говоря, на то время, когда уже работал Андрей Рублев (около 1370–1430).

# Троица



«Троица» – самая знаменитая икона мастера-иконописца Андрея Рублева. Сейчас этот наполненный духовной красотой шедевр выставлен в Третьяковской галерее. Сама икона была написана в 20-е годы 15 века по библейскому сюжету. На иконе изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит чаша, о значении которой существует много версий. За спинами ангелов можно увидеть гору, дерево и дом. Ангелы символизируют святую Троицу: Отца, Сына и Святого духа. Икона «Троица» – одна из самых почитаемых икон в православии.

# Спа

«Спас» — это ещё одна знаменитая икона Андрея Рублева, которая была написана приблизительно в 1410 году. Икона плохо сохранилась — уцелела лишь часть полотна с ликом Иисуса Христа, которому, как можно увидеть, Андрей Рублев придал русские черты лица. Саму икону «Спас» нашли только в 1918 году в Успенском монастыре, что находится в Звенигороде. Она лежала в старом сарае под кучей дров. Сейчас икона выставлена в Третьяковской галерее.



# Благовещен



«Благовещение» — не менее известная икона, написанная Андреем Рублевым около 1405 года. Сейчас сама икона находится в Благовещенском соборе Московского Кремля. На иконе изображен один из самых важных библейских сюжетов — Благовещение Девы Марии. По сюжету Мария узнает от ангела, что она родит ребёнка — Божьего Сына и Спасителя мира.

# Рождество Христово

«Рождество Христово» — икона, написанная Андреем Рублевым, по библейскому сюжету, в котором на свет появляется Спаситель мира и Сын Божий Иисус Христос. На иконе изображена Богородица, которая полулежит на темно-красном мафории, позади Богородицы находятся ясли с младенцем Иисусом. Также на иконе можно заметить и других персонажей — ангелов и простых смертных.





# Архангел Михаил



На иконе Андрея Рублева «Архангел Михаил» следуя из названия, изображен сам Архангел Михаил, одетый в красные одежды с золотым. Икона написана приблизительно в 1410-е годы. Эта икона принадлежит к Звенигородскому чину. Смиренно склонив голову, Михаил спокойно взирает в сторону, протягивая правую руку, словно к кому-то обращаясь. Икона Рублева, где изображен Архангел Михаил, необыкновенно красива – она написана с четкими, тонкими линиями и яркими цветами, а сам образ Михаила отличается духовной красотой и необычайным смирением.

Благодаримъ за  
вниманіе!