

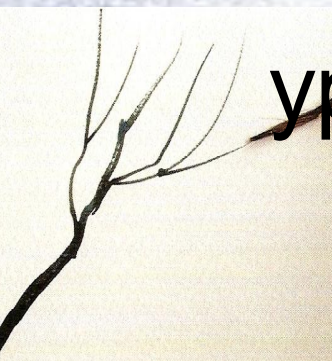
# Технические приемы акварели и их использование на уроках изобразительного искусства

Учитель изобразительного  
искусства

ГБОУ Гимназия №295

(I)

Белякова Ирина  
Михайловна



**Цель работы:** систематизация технических приемов работы акварелью для освоения на уроках изобразительного искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

сформировать представление о разнообразии акварельных техник;  
пробудить интерес учащихся к акварельной живописи через освоение различных технических приемов;  
научить грамотно использовать акварельные техники и приемы для создания художественного образа;  
научить грамотному прохождению основных этапов решения творческих задач (от задумки к воплощению).

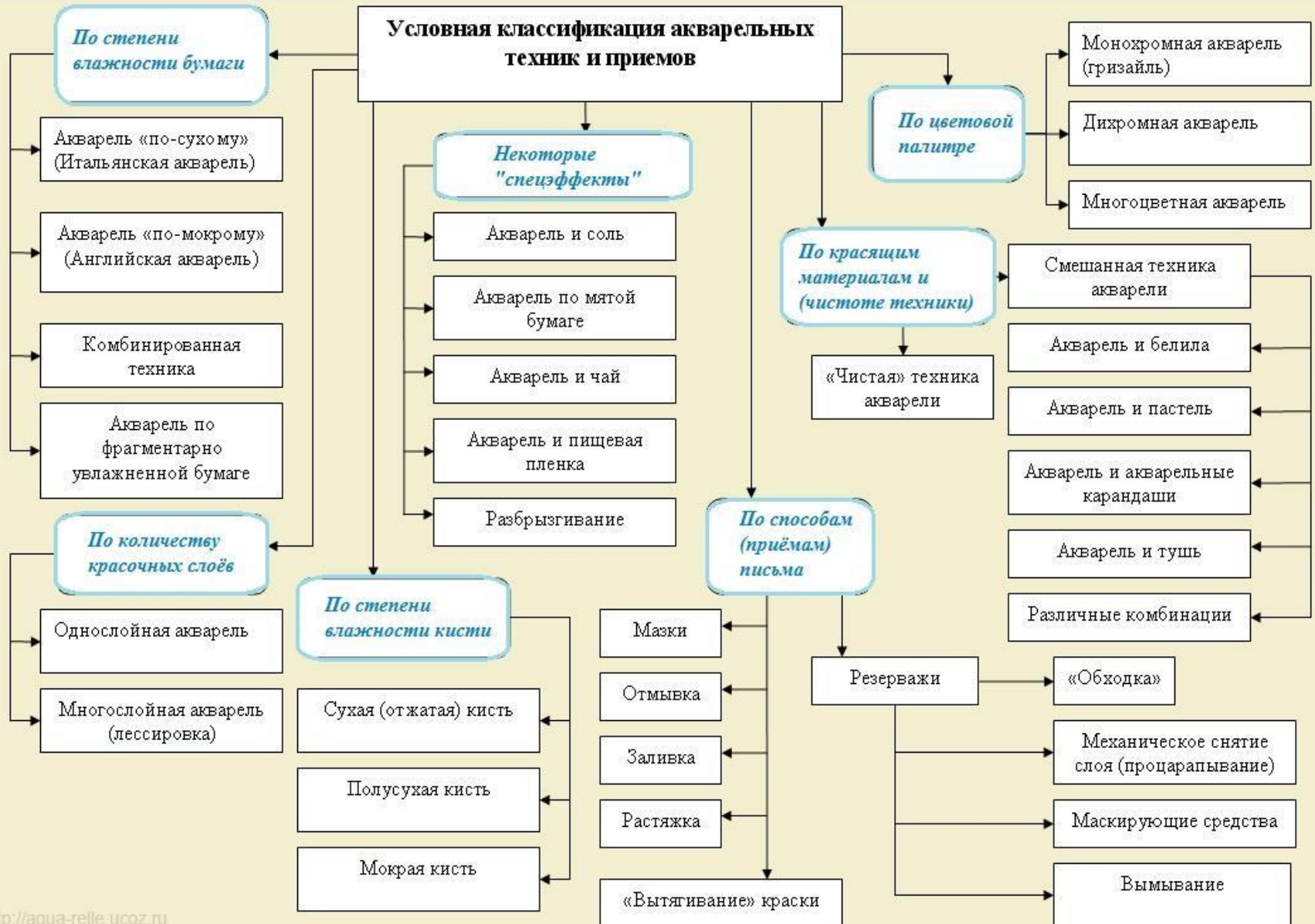
***Развивающие:***

развивать у учащихся цветовое видение; углублять представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве;  
развивать потребность детей в творчестве и эмоциональное восприятие ими цвета как способа передачи настроения, эмоций;  
развивать наблюдательность и способность анализировать увиденное;  
развивать самостоятельность учащихся в выборе технического приема для создания художественного образа.

***Воспитательные:***

воспитывать в детях нравственно-эстетическое восприятие мира искусства.

# Условная классификация акварельных техник и приемов



# По способам (приемам) письма

## Заливка

**Заливка** - прием, выполняемый в тех случаях, когда требуется прокрасить значительную площадь рисунка одним цветом или сделать плавные переходы между разными цветами



Плоская



Градуированная



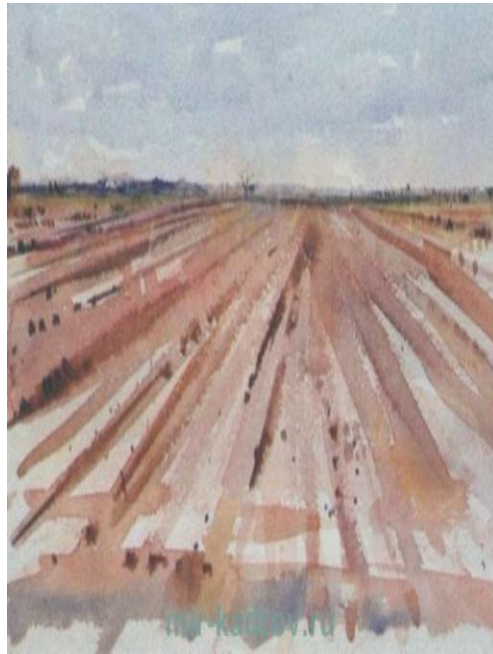
Фактурная

## Мазки

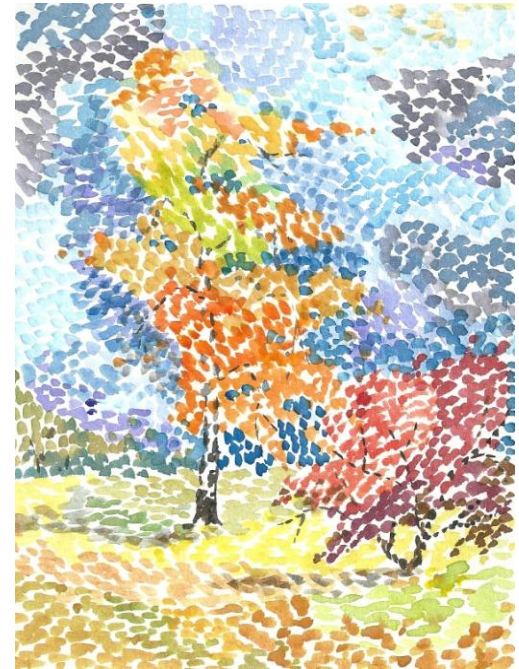
**Мазки** – это один из самых распространенных способов письма в живописи, по характеру которых легко отличить динамичный рисунок от скучной работы. Наполненная краской кисть, соприкасаясь с поверхностью листа, выполняет то или иное движение, после чего отрывается от бумаги, завершая тем самым мазок. Он может быть точечным, линейным, фигурным, четким, размытым, сплошным, прерывистым и т.п.



Размытые



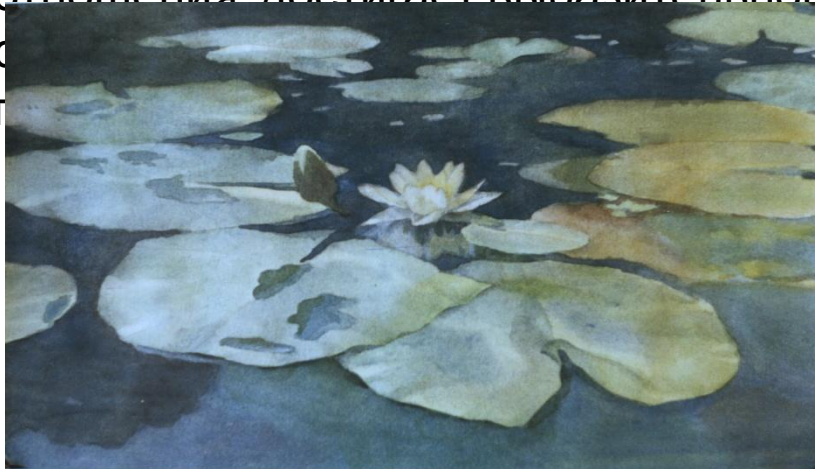
Линейные



Точечные

## Отмывка

**Отмывка** представляет собой многократную заливку одного тона на другой раствором одной концентрации. Чаще всего этот прием применяется архитекторами и дизайнерами, поскольку обычный чертеж не дает зрителю наглядного представления о форме и цвете постройки. Работая цветом, архитектор находит наилучшее сочетание материала для восприятия задуманного, уточняет тональные отношения, достигает выразительного



А.С. Чувашов. В  
стоячей воде.  
Пример  
использования  
отмывки в качестве  
живописной техники

## Резерважи

**Резерваж** – это часть листа, которая сохраняется белой в процессе

**Основные способы** : обходка, механическое снятие слоя (процарапывание), маскирующие средства, вымывание.



Обходка светлых  
просветов в небе и  
лужиц



Процарапывание  
травинки



Вывывание

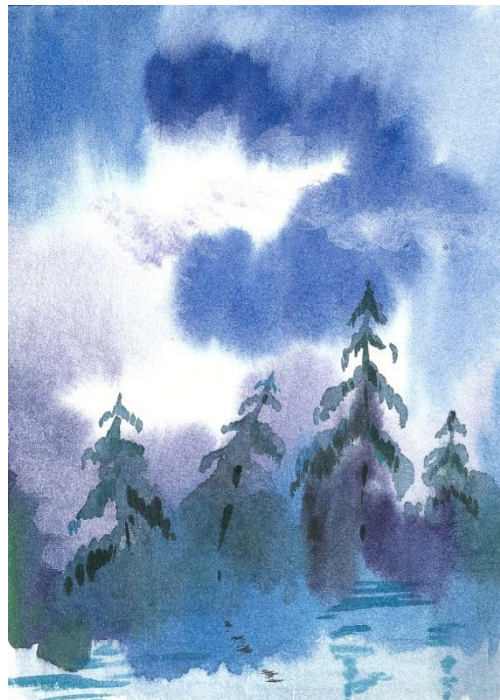


Цветы созданы с  
применением  
маскировочной жидкости

# По степени влажности бумаги

## Акварель «по-мокрому» (Английская акварель)

Более капризная и прихотливая манера письма «по мокрому» родилась в Англии, вероятно, потому что в стране, находящейся на острове, окруженном водными пространствами, в этом «туманном Альбионе», повышенная влажность воздуха сама диктовала живописи характер легкий и мягкий. Живопись акварелью на сырой бумаге называют **«английской акварелью»**. Этот приём дает акварели глубину и создаёт ощущение солнечного света и воздушной





## Техника «А la Prima»

Это живопись **по-сырому**, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.



Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей.

## Акварель «по-сухому» (Итальянская акварель)

**Акварель «по-сухому»** заключается в просушивании каждого слоя краски перед нанесением последующего. Она обладает превосходной яркостью, более живым цветом и более высоким контрастом светлого и темного; создает уникальные живописные эффекты, не воспроизводимые другими методами.



# По количеству красочных слоев

## Однослойная акварель



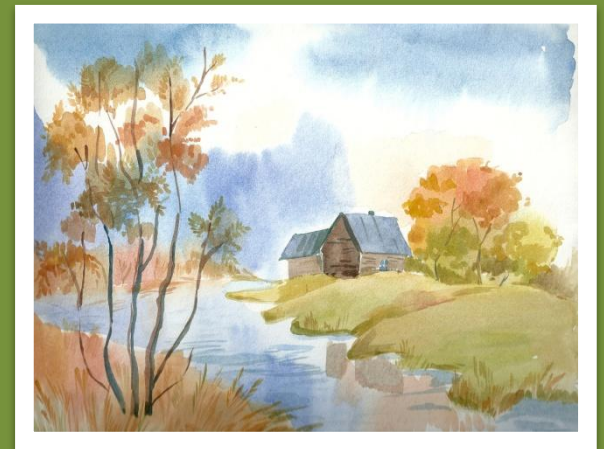
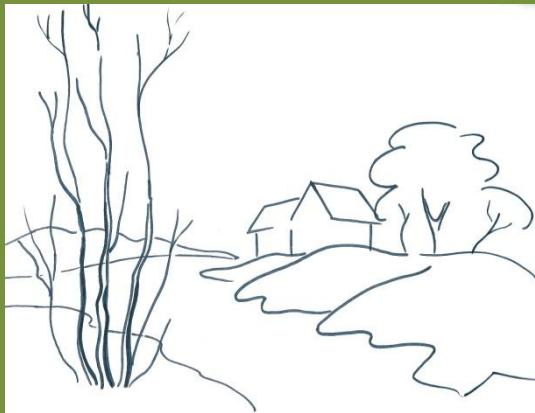
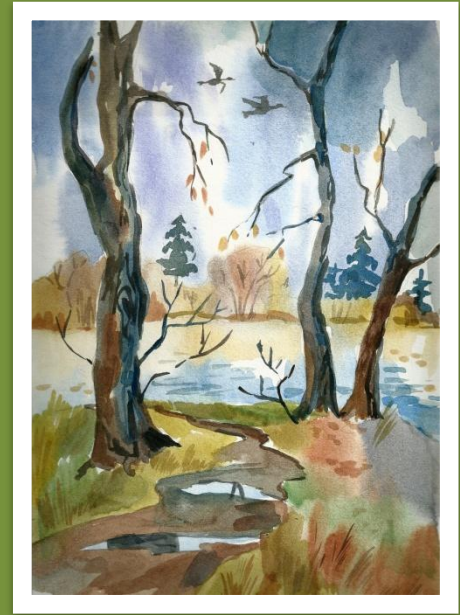
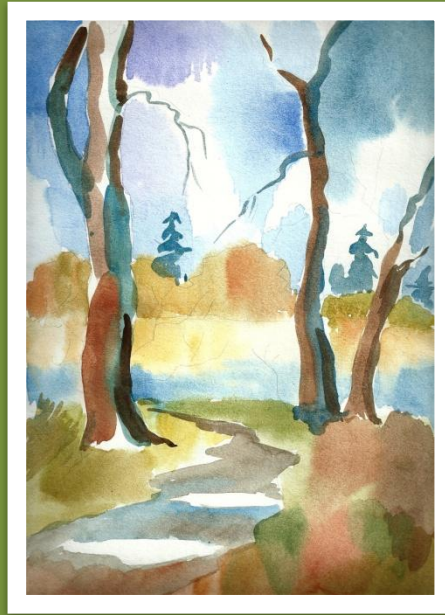
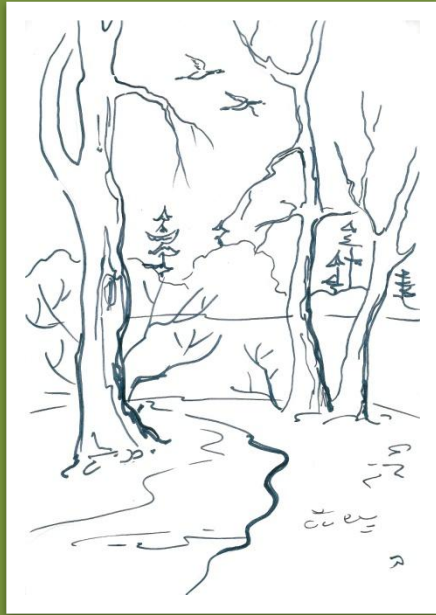
**Однослойная акварель** – *мокрым-по-сухому*, заключается в том, что каждый мазок наносится рядом с предыдущим, захватывая его, пока тот еще не просох. Благодаря этому образуется естественное смешение оттенков и мягкий переход

## Многослойная акварель



**Лессировками** называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз

## Этапы работы в технике «лессировка»



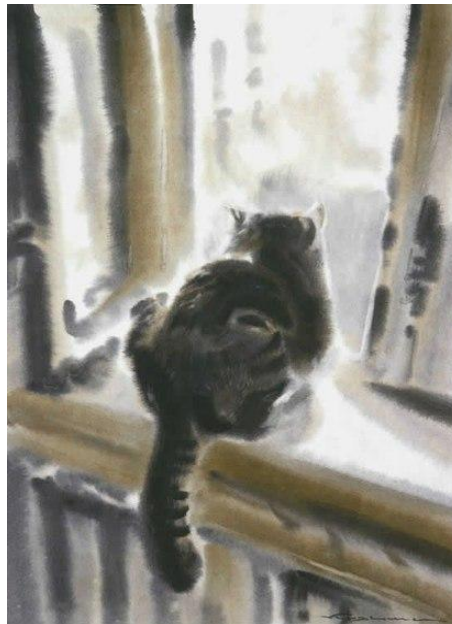
# По цветовой палитре

Монохромная  
акварель  
(гризайль)



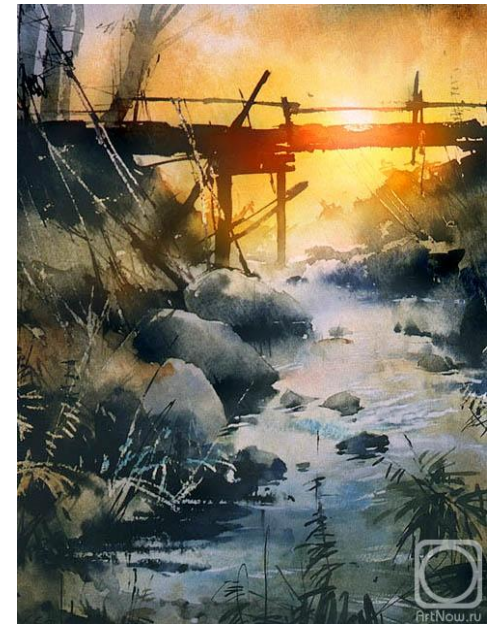
«Гризайль» -  
однотонная  
живопись не только  
серого, но и любого  
другого цветового  
оттенка

Дихромная  
акварель



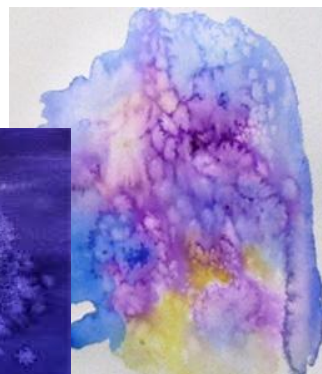
Использование  
двух цветов

Многоцветная акварель

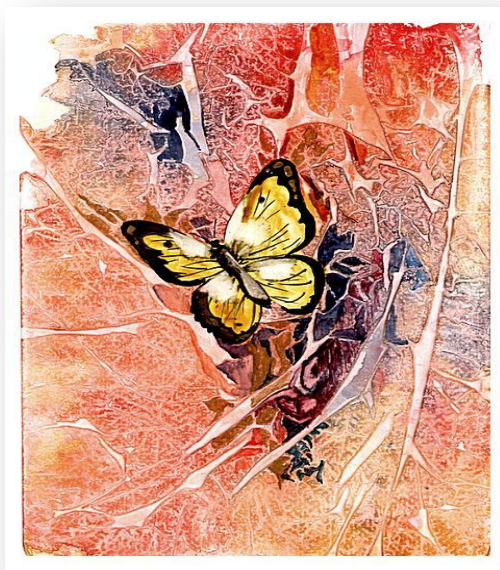


# Некоторые «спецефффекты»

Акварель и соль



## Акварель и пищевая пленка



# Разбрызгивание





# Акварель по мятой бумаге



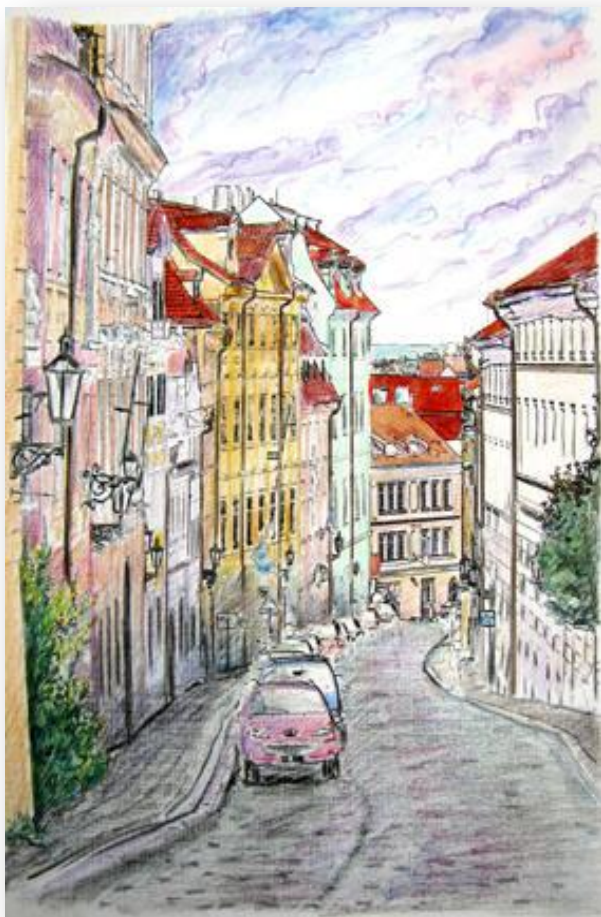
# По красящим материалам (чистоте техники)

«Чистая»  
техника акварели



## Смешанная техника акварели

### Акварель и тушь

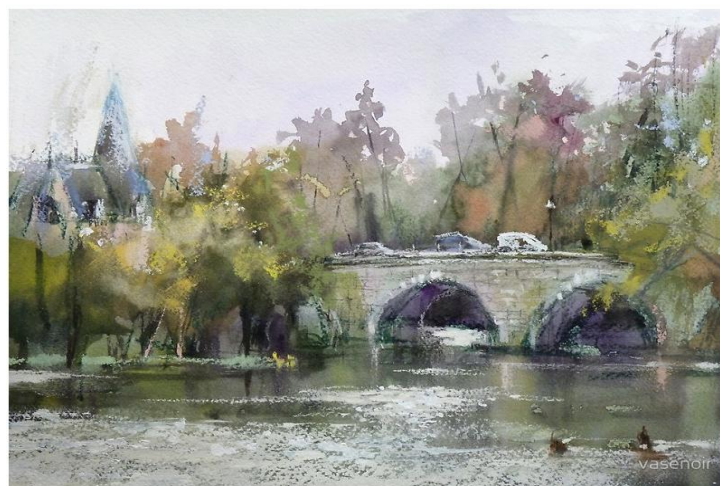


## Смешанная техника акварели

### Акварель и акварельные карандаши



### Акварель и пастель



### Акварель и белила



# По степени влажности кисти

## Сухая кисть



**Сухая кисть** – прекрасный способ изобразить много линий, проведенных в одном направлении. Самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей, цветов и листьев растений. Сухой кистью рисуют как на фоне ранее нарисованных слоев, так и на чистом листе бумаге.



Полусухая кисть



Мокрая кисть



# Работы учителя

Спецэффекты



Акварель и пищевая пленка



Акварель, пищевая пленка и тушь

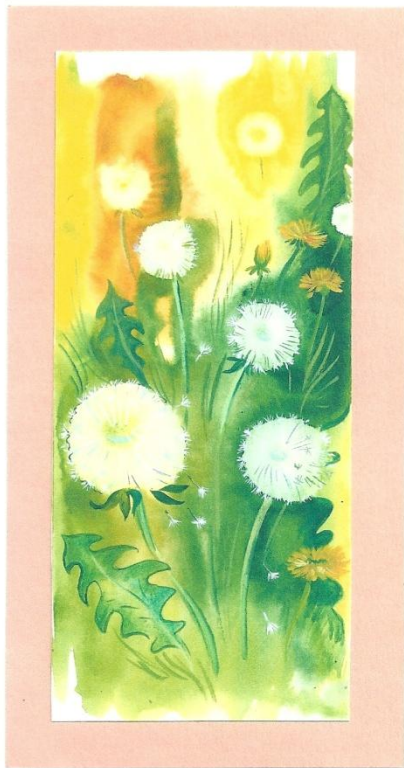
Спецэффекты  
Смешанная техника акварели



Акварель,  
акварельные карандаши и тушь



Спецэффекты



Акварель и спирт



Техника «по-мокрому»



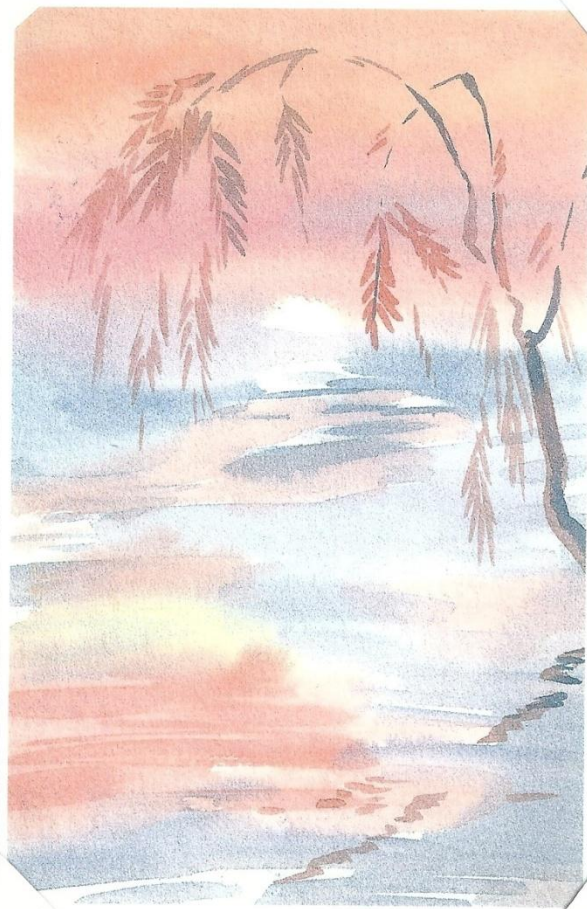


**Комбинированная акварельная  
техника**



**Сочетание приемов «по-мокрому»  
и «по-сухому»**

Техника «по-мокрому»



# Работы учащихся



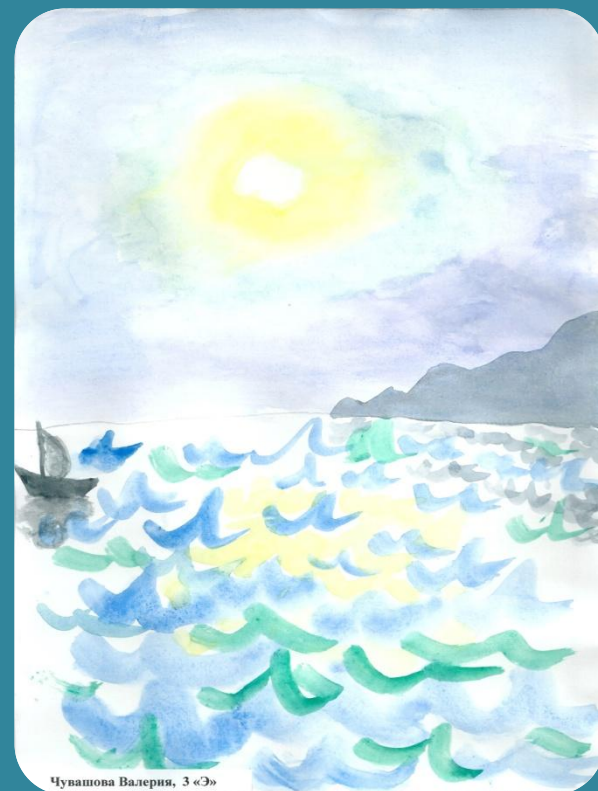
Андрей Вячеслав, 2 «Э»

Андреев Вячеслав, 2 «Э»



Румянцова Екатерина, 3 «Б»

Румянцова Екатерина, 3 «Б»



Чувашова Валерия, 3 «Э»

Чувашова Валерия, 3 «Э»



Марков Григорий, 3 «А»

«А» 2. «А» 2. «А» 2.



Бабичева Диана, 3 «А»

«А» 2. «А» 2. «А» 2.



Валушкина Анна, 6 «Б»

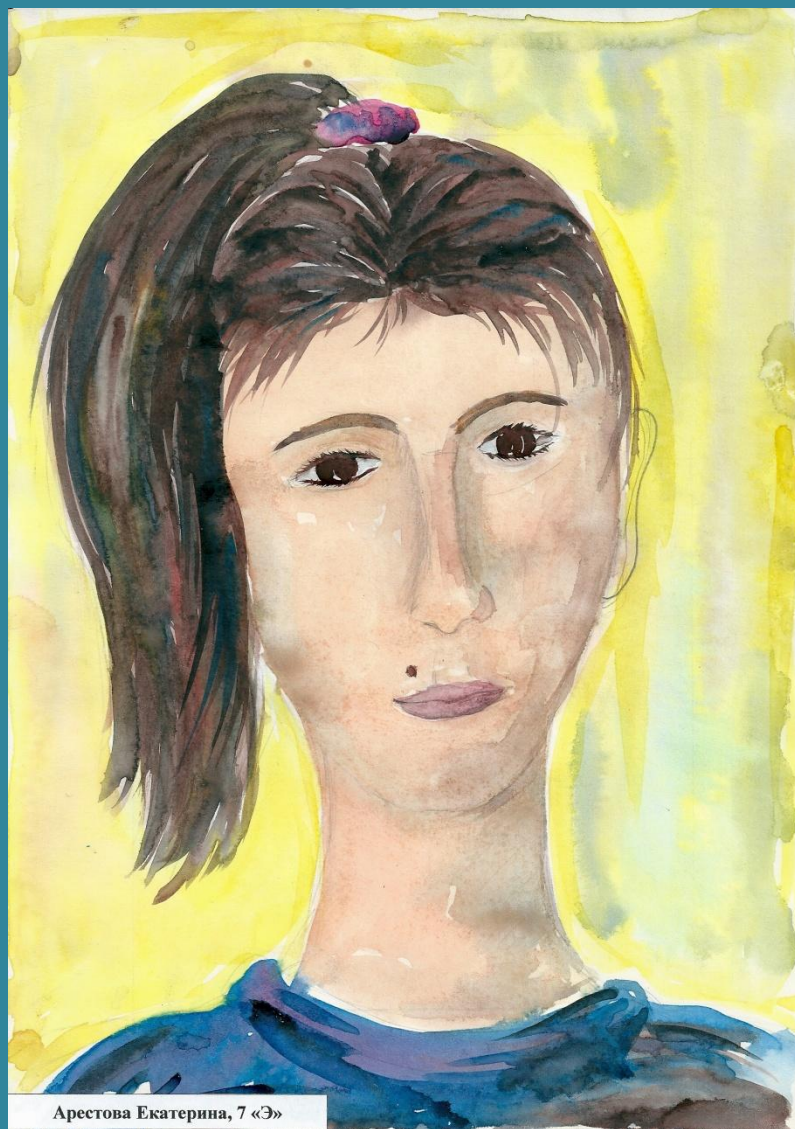
«Б» 2. «Б» 2. «Б» 2.



Фомичева Мария, 2 «К»



Саратова Маргарита, 7 «Б»



Арестова Екатерина, 7 «Э»