

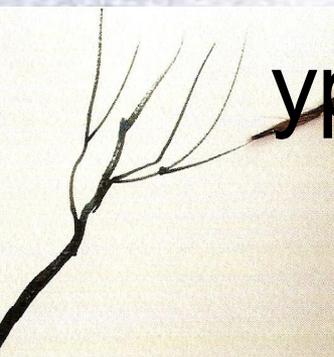
Технические приемы акварели и их использование на уроках изобразительного искусства

Учитель изобразительного
искусства

ГБОУ Гимназия №295

(I)

Белякова Ирина
Михайловна



Цель работы: систематизация технических приемов работы акварелью для освоения на уроках изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

сформировать представление о разнообразии акварельных техник;
пробудить интерес учащихся к акварельной живописи через освоение различных технических приемов;
научить грамотно использовать акварельные техники и приемы для создания художественного образа;
научить грамотному прохождению основных этапов решения творческих задач (от задумки к воплощению).

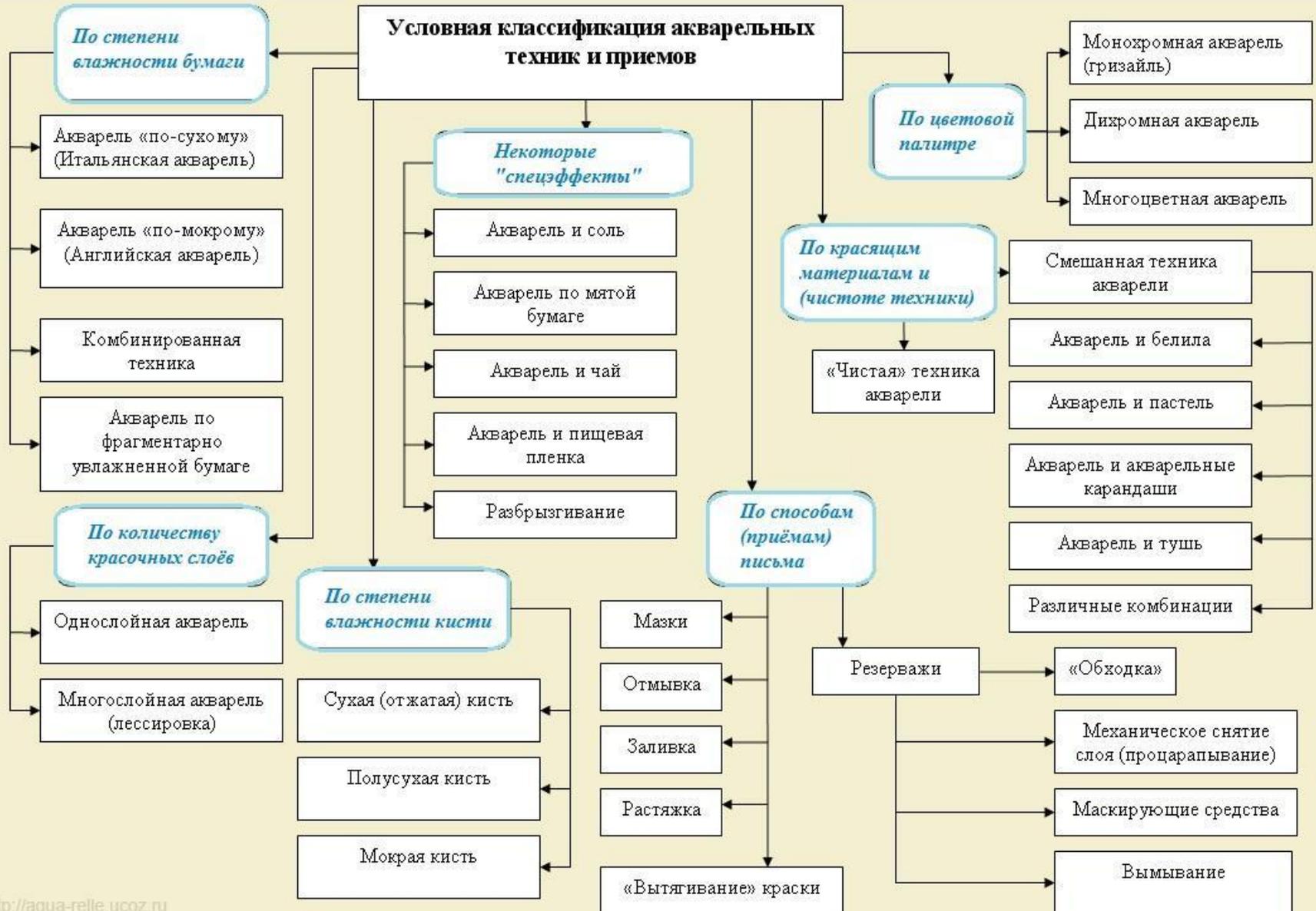
Развивающие:

развивать у учащихся цветовое видение; углублять представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве;
развивать потребность детей в творчестве и эмоциональное восприятие ими цвета как способа передачи настроения, эмоций;
развивать наблюдательность и способность анализировать увиденное;
развивать самостоятельность учащихся в выборе технического приема для создания художественного образа.

Воспитательные:

воспитывать в детях нравственно-эстетическое восприятие мира искусства.

Условная классификация акварельных техник и приемов



По способам (приемам) письма

Заливка

Заливка - прием, выполняемый в тех случаях, когда требуется прокрасить значительную площадь рисунка одним цветом или сделать плавные переходы между разными цветами



Плоская



Градуированная



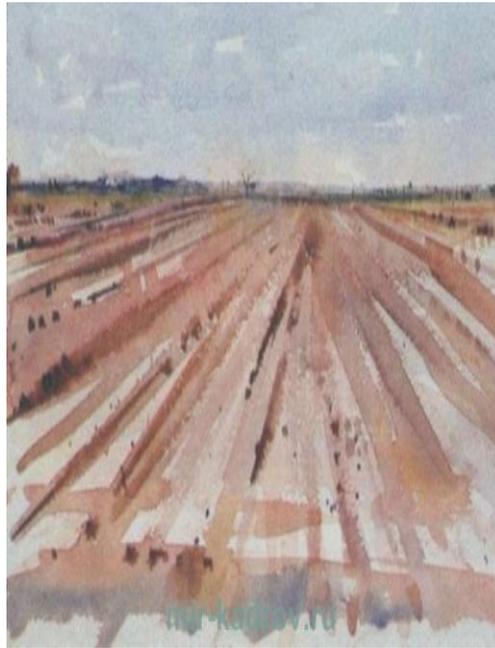
Фактурная

Мазки

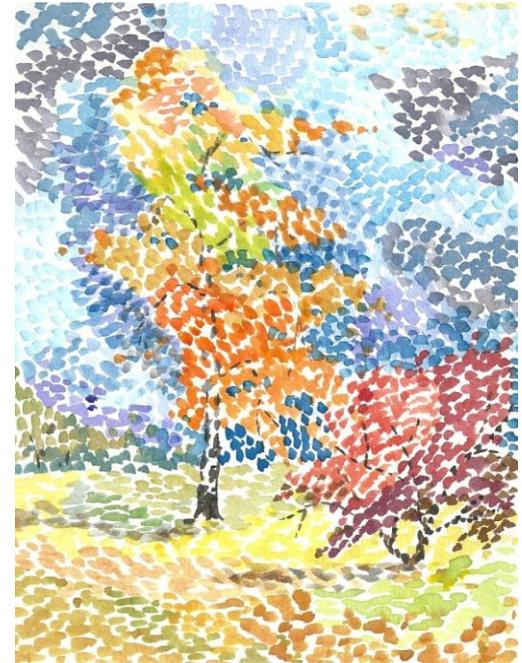
Мазки – это один из самых распространенных способов письма в живописи, по характеру которых легко отличить динамичный рисунок от скучной работы. Наполненная краской кисть, соприкасаясь с поверхностью листа, выполняет то или иное движение, после чего отрывается от бумаги, завершая тем самым мазок. Он может быть точечным, линейным, фигурным, четким, размытым, сплошным, прерывистым и т.п.



Размытые



Линейные



Точечные

Отмывка

Отмывка представляет собой многократную заливку одного тона на другой раствором одной концентрации. Чаще всего этот прием применяется архитекторами и дизайнерами, поскольку обычный чертеж не дает зрителю наглядного представления о форме и цвете постройки. Работая цветом, архитектор находит наилучшее сочетание материала для восприятия задуманного, уточняет тональные отношения, достигает выразительного



А.С. Чувашов. В
стоячей воде.
Пример
использования
отмывки в качестве
живописной техники

Резерважи

Резерваж – это часть листа, которая сохраняется белой в процессе

Основные способы : обходка, механическое снятие слоя (процарапывание), маскирующие средства, вымывание.



Обходка светлых
просветов в небе и
лужиц



Процарапывание
травинки



Вывывание

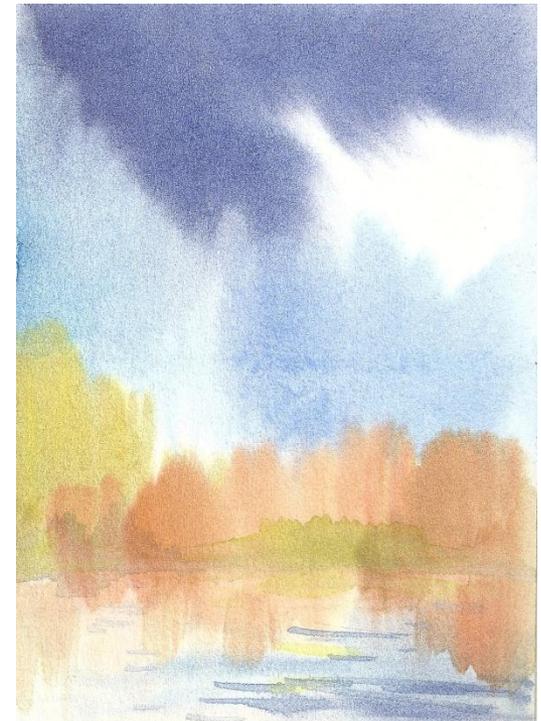


Цветы созданы с
применением
маскировочной жидкости

По степени влажности бумаги

Акварель «по-мокрому» (Английская акварель)

Более капризная и прихотливая манера письма «по мокрому» родилась в Англии, вероятно, потому что в стране, находящейся на острове, окруженном водными пространствами, в этом «туманном Альбионе», повышенная влажность воздуха сама диктовала живописи характер легкий и мягкий. Живопись акварелью на сырой бумаге называют **«английской акварелью»**. Этот приём дает акварели глубину и создаёт ощущение солнечного света и воздушной



Техника «А la Prima»

Это живопись **по-сырому**, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.



Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей.

Акварель «по-сухому» (Итальянская акварель)

Акварель «по-сухому» заключается в просушивании каждого слоя краски перед нанесением последующего. Она обладает превосходной яркостью, более живым цветом и более высоким контрастом светлого и темного; создает уникальные живописные эффекты, не воспроизводимые другими методами.



По количеству красочных слоев

Однослойная акварель



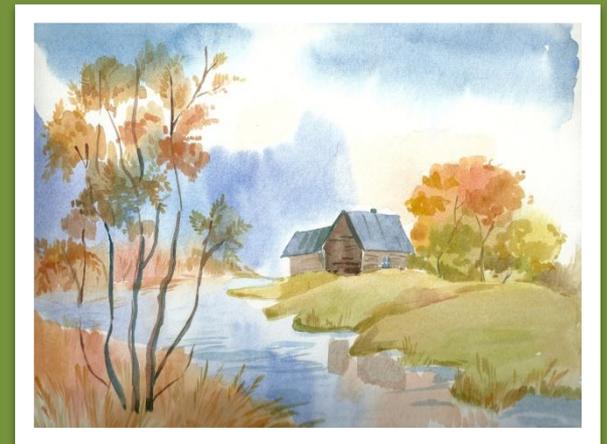
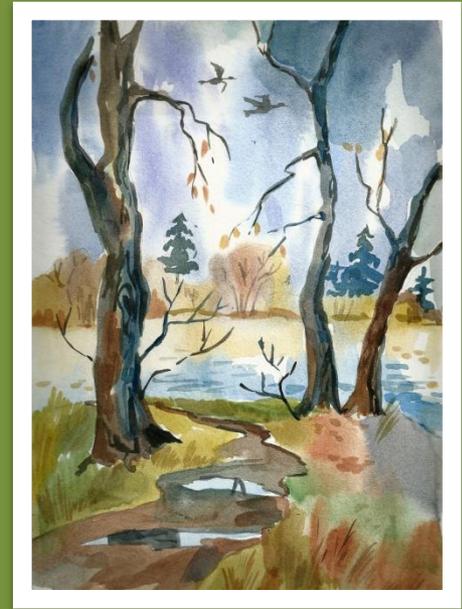
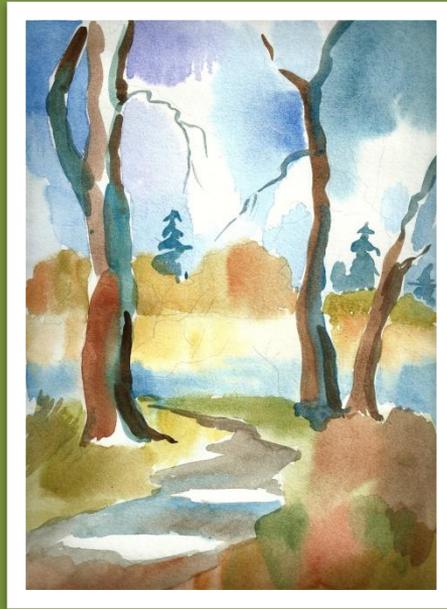
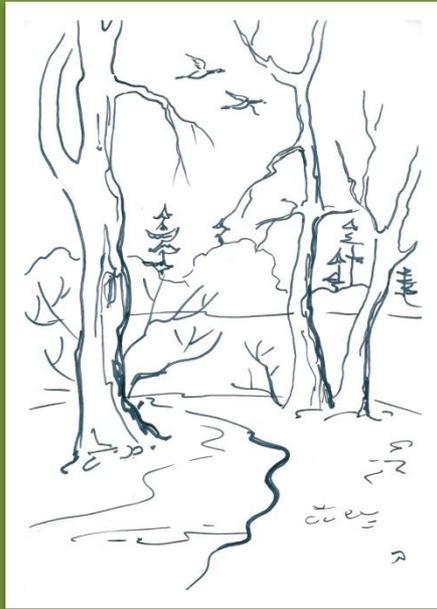
Однослойная акварель – *мокрым-по-сухому*, заключается в том, что каждый мазок наносится рядом с предыдущим, захватывая его, пока тот еще не просох. Благодаря этому образуется естественное смешение оттенков и мягкий переход

Многослойная акварель



Лессировками называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз

Этапы работы в технике «лессировка»



По цветовой палитре

Монохромная
акварель
(гризайль)



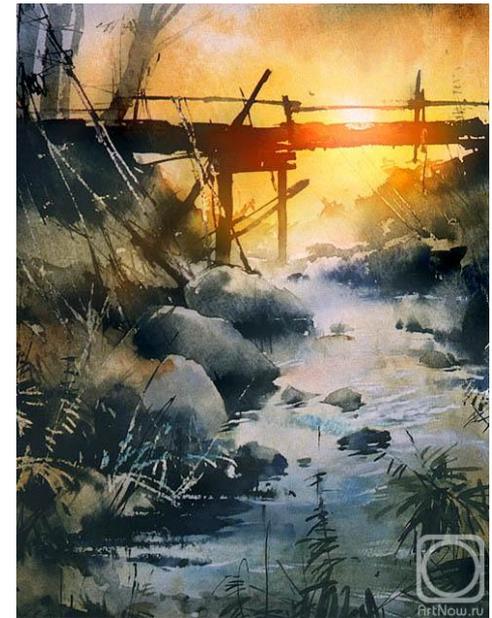
«Гризайль» -
однотонная
живопись не только
серого, но и любого
другого цветового
оттенка

Дихромная
акварель



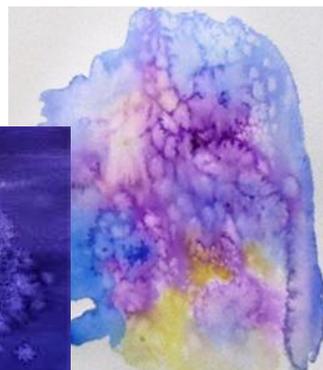
Использование
двух цветов

Многоцветная акварель

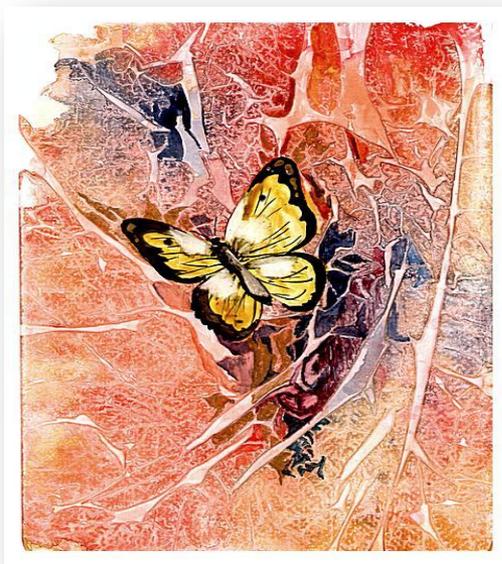


Некоторые «спецэффекты»

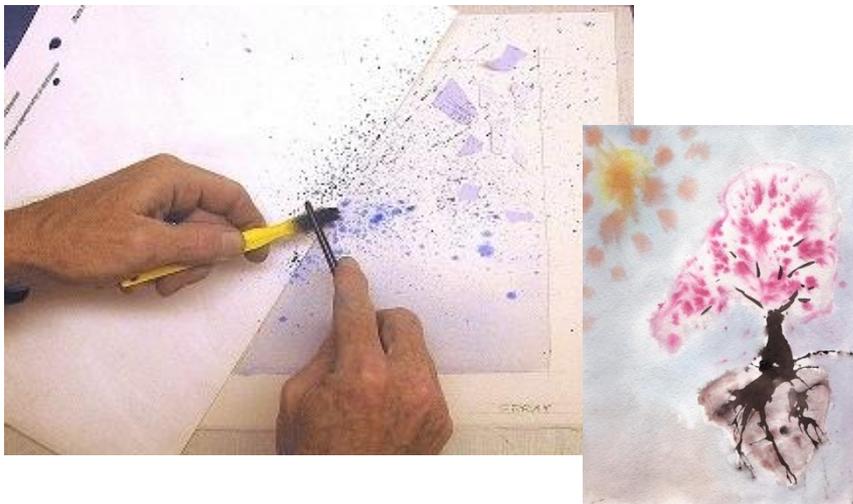
Акварель и соль



Акварель и пищевая пленка



Разбрызгивание



Акварель по мятой бумаге



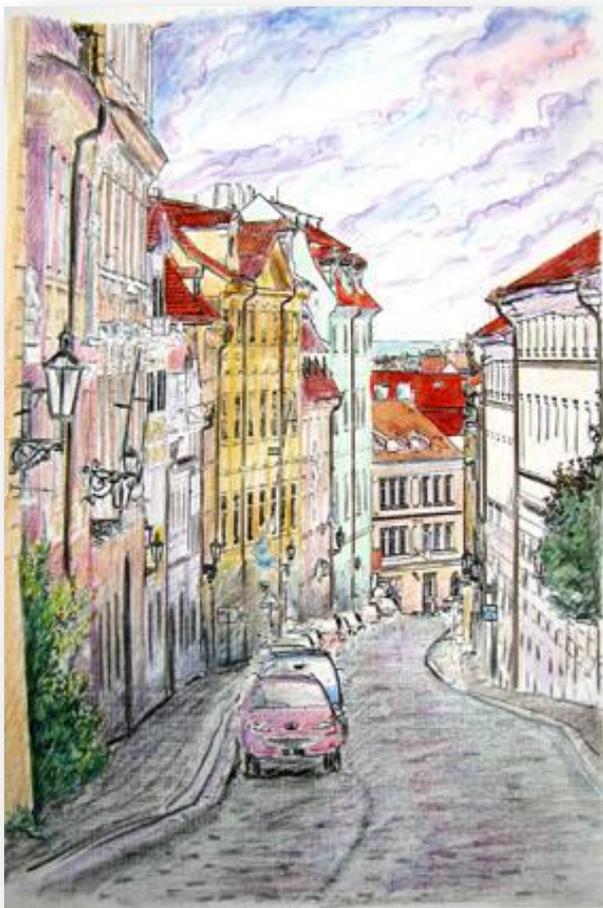
По красящим материалам (чистоте техники)

«Чистая»
техника акварели



Смешанная техника акварели

Акварель и тушь



Смешанная техника акварели

Акварель и акварельные карандаши



Акварель и пастель



Акварель и белила



По степени влажности кисти

Сухая кисть



Сухая кисть – прекрасный способ изобразить много линий, проведенных в одном направлении. Самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей, цветов и листьев растений. Сухой кистью рисуют как на фоне ранее нарисованных слоев, так и на чистом листе бумаге.



Полусухая кисть



Мокрая кисть



Работы учителя

Спецэффекты



Акварель и пищевая пленка



Акварель, пищевая пленка и тушь

Спецэффекты
Смешанная техника акварели



Акварель,
акварельные карандаши и тушь



Спецэффекты



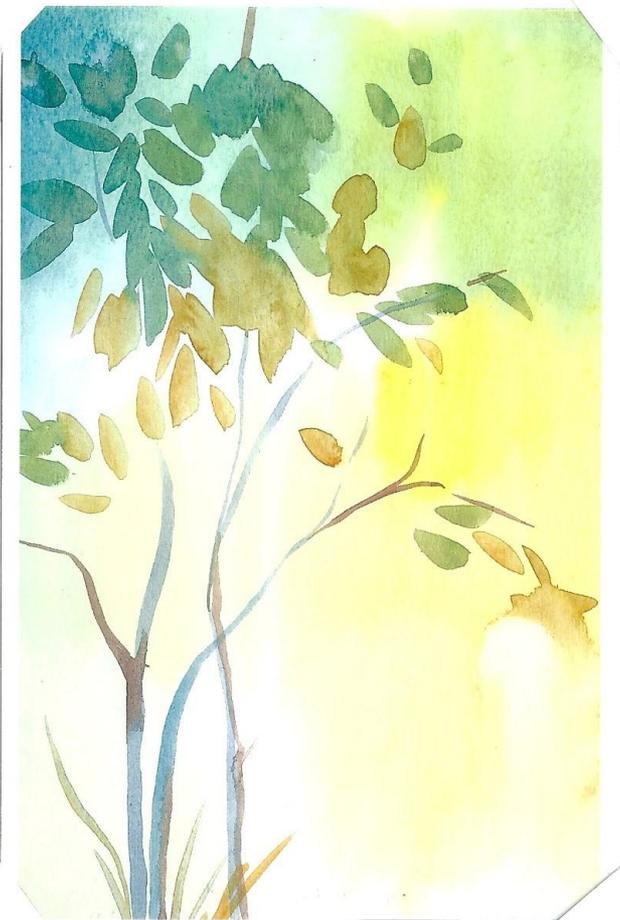
Акварель и спирт



Техника «по-мокрому»

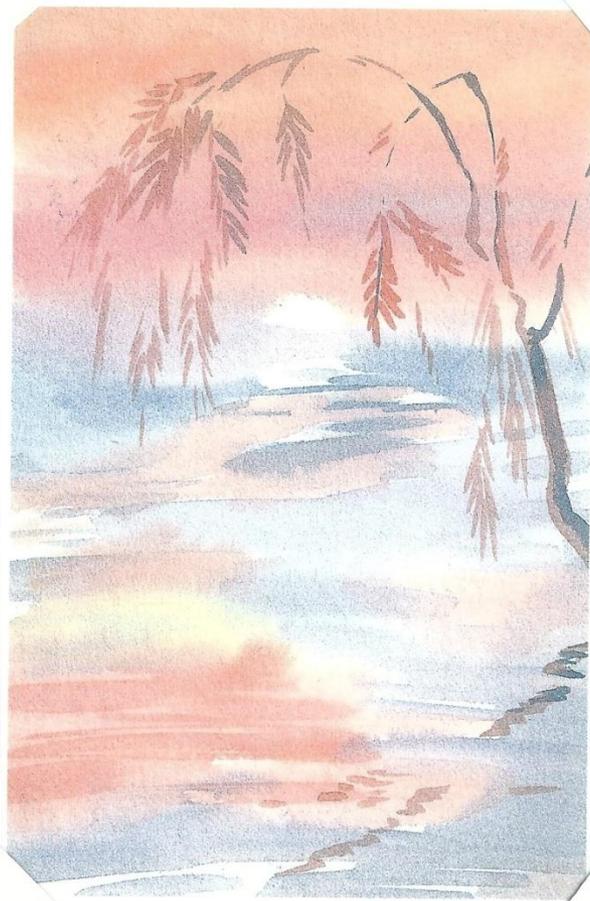


**Комбинированная акварельная
техника**

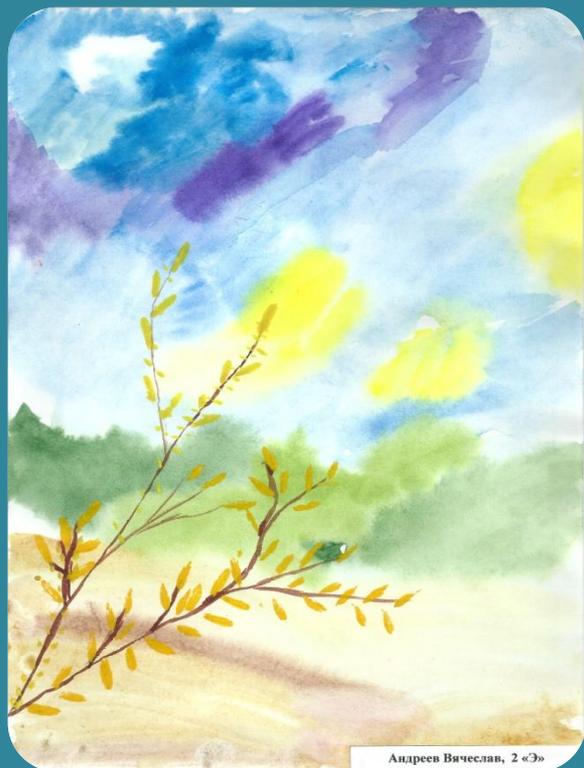


**Сочетание приемов «по-мокрому»
и «по-сухому»**

Техника «по-мокрому»



Работы учащихся



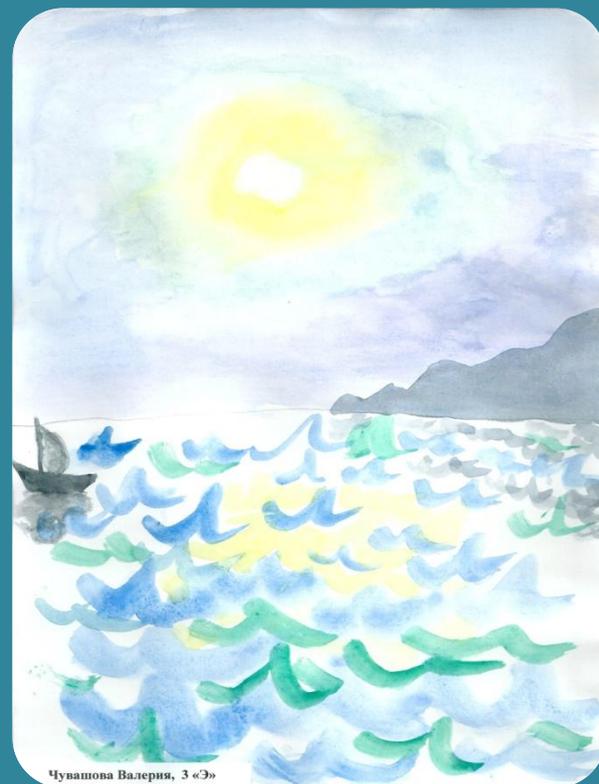
Андреев Вячеслав, 2 «Э»

Андреев Вячеслав, 2 «Э»



Румянцова Екатерина, 3 «Б»

Румянцова Екатерина, 3 «Б»



Чувашова Валерия, 3 «Э»

Чувашова Валерия, 3 «Э»



Марков Григорий, 3 «А»

«А» 2. «А» 2. «А» 2.



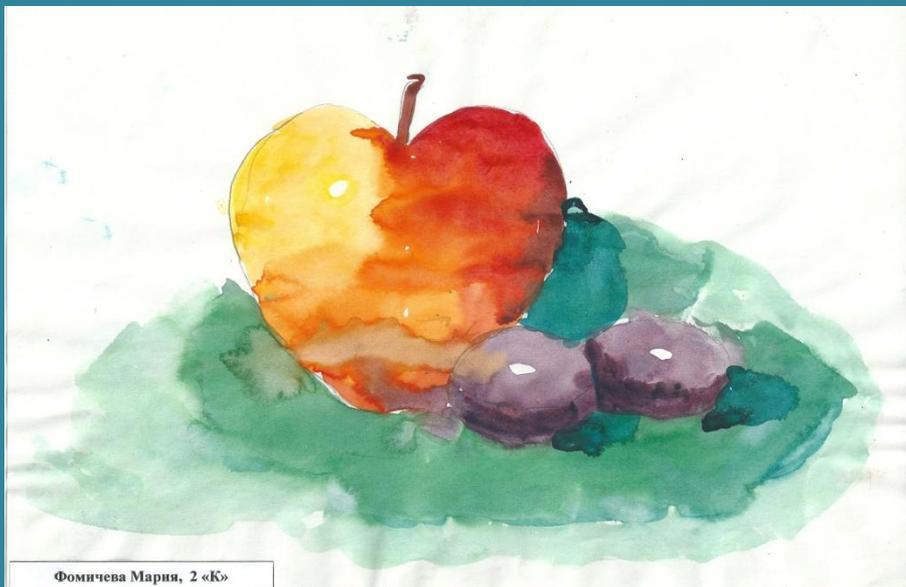
Бабичева Диана, 3 «А»

«А» 2. «А» 2. «А» 2.



Валушкина Анна, 6 «Б»

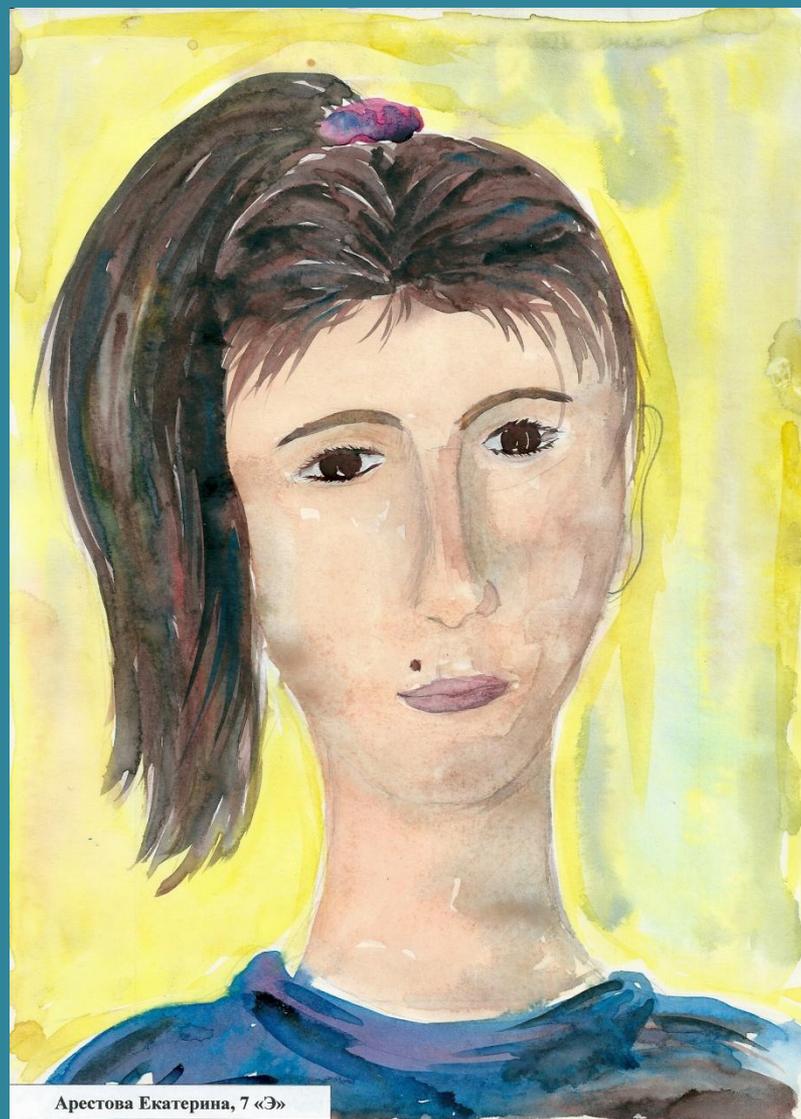
«Б» 2. «Б» 2. «Б» 2.



Фомичева Мария, 2 «К»



Саратова Маргарита, 7 «Б»



Арестова Екатерина, 7 «Э»