

УРОК 7

ПОРТРЕТ



ПОРТРЕТ

- $A \setminus Av$
- Объектив – 50-135 мм
- Диафрагма – $f/2.8 - 5.6$
- ИСО – «авто»
- Фокус на глазах, AF-S(One Shot), одноточечный
- ФР (цифры на объективе)
70 -135 –
- Замер EV
«Матричный/Оценочный/Мульти»
- **СВЕТ !!! (рассеянный)**



Светосильный и «*китовый*» объективы



ОБЪЕКТИВЫ

- От 8 до 15 mm – *сверхшироко-Угольные* (для тесных помещений, Есть искажения)
- От 16-45 mm – *широкоуголь-Ные* (для пейзажей, интерьеров. Есть искажения)
- От 50 -135 mm – *портретные*
- От 200 и больше – *теле-Объективы* (для отдаленных Объектов)



Wide-angle to telephoto

Understand the difference between focal lengths, from 10mm to 400mm

Your lens focal length affects the angle of view you can see through your camera's viewfinder. To really see the difference focal length can make to the angle of view, it's good to compare a sequence of shots of the same subject taken at different focal lengths. See our examples for how much or how little of the scene you can capture in your frame, depending on your effective focal length (EFL).



125mm (EFL: 200mm)



35mm (EFL: 55mm)



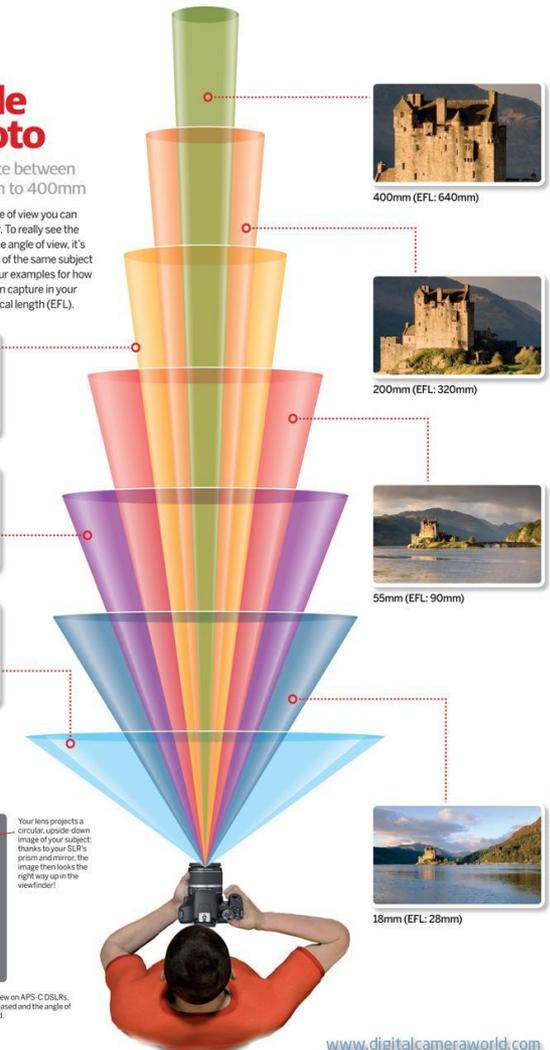
11mm (EFL: 18mm)

Effective Focal Length (EFL)



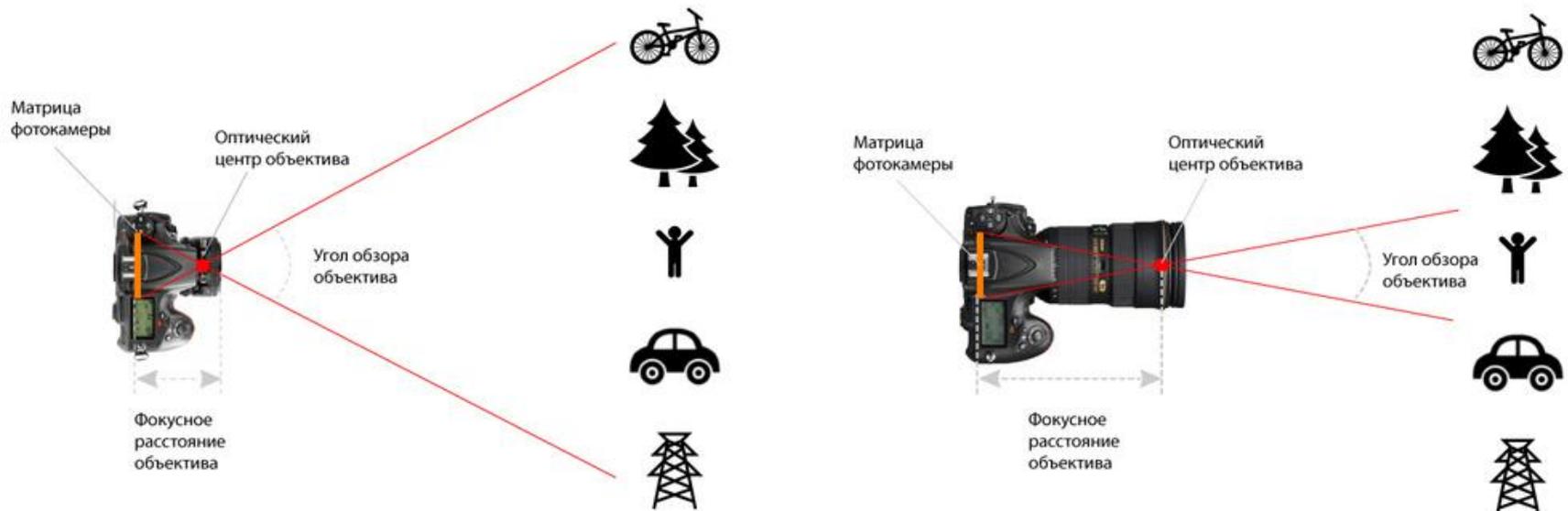
The view on a full-frame camera (sensor size: 36x24mm, same size as 35mm film).

The cropped view on APS-C DSLRs, the EFL is increased and the angle of view decreased.



ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ (ФР) ОБЪЕКТИВА

ФР – это угол обзора. Чем он **шире** (*меньше цифра на объективе*), тем больше всего попадет в кадр, чем он **уже** (*больше цифра на объективе*), тем меньше предметов попадет в кадр.



Объективы FIX и ZOOM

- «ФИКС» - постоянное ФР (не выдвигается)
- «ЗУМ» – переменное ФР (выдвигается)



•16 MM



•35 MM



•50 MM



•85 MM

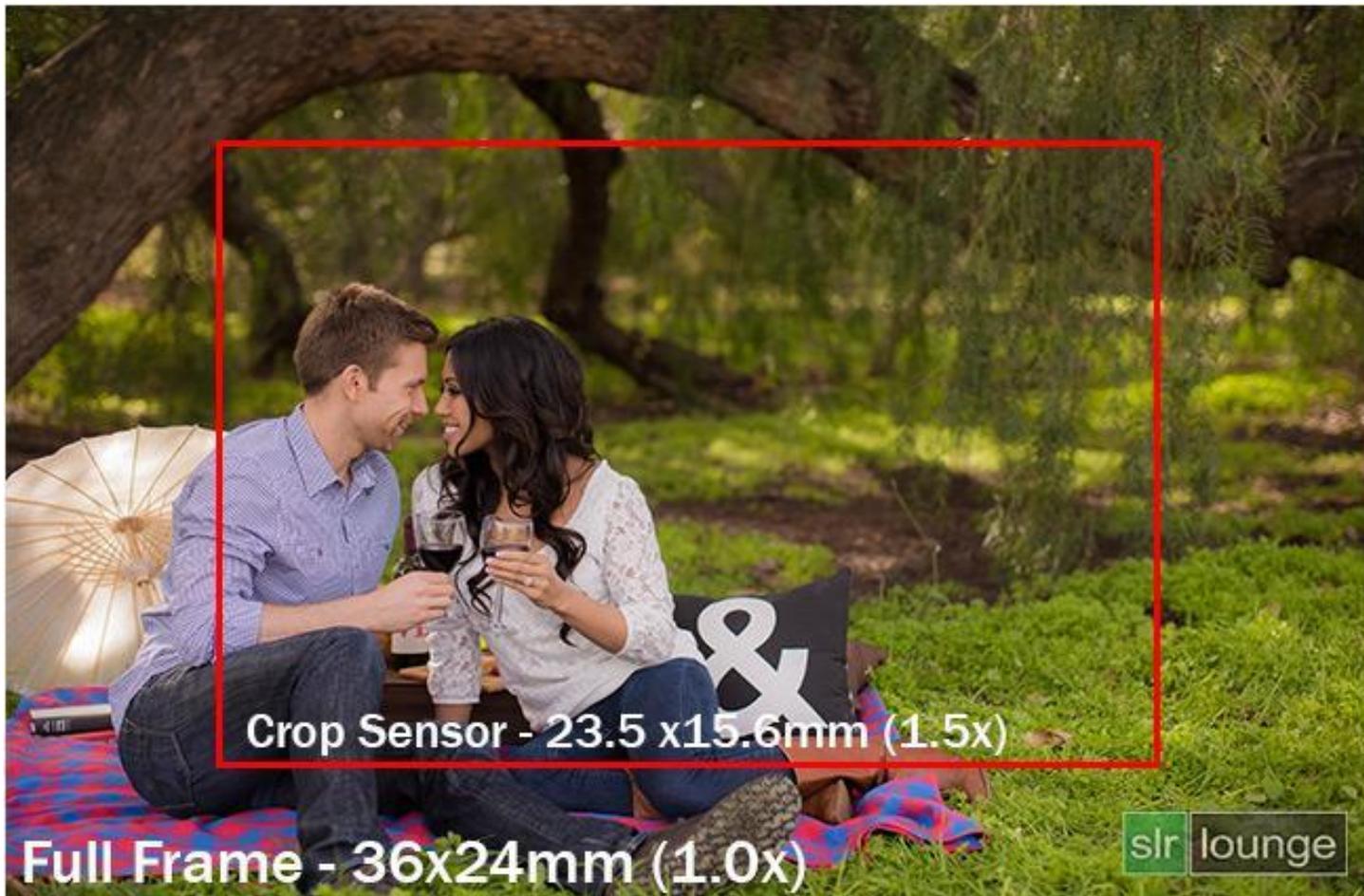


•200 MM





МАТРИЦА CROP И FULL-FRAME



ШПАРГАЛКА №8/15

СООТНОШЕНИЯ РАЗМЕРОВ МАТРИЦ

Средний формат - 60 x 60 мм

90 x 60 мм

Полный кадр - 36 x 24 мм

24 x 16 мм

17,3 x 13 мм

OPENSCHOOL.BIZ

ЭФР – эквивалентное фокусное расстояние - **только для КРОП**

Nikon

Canon

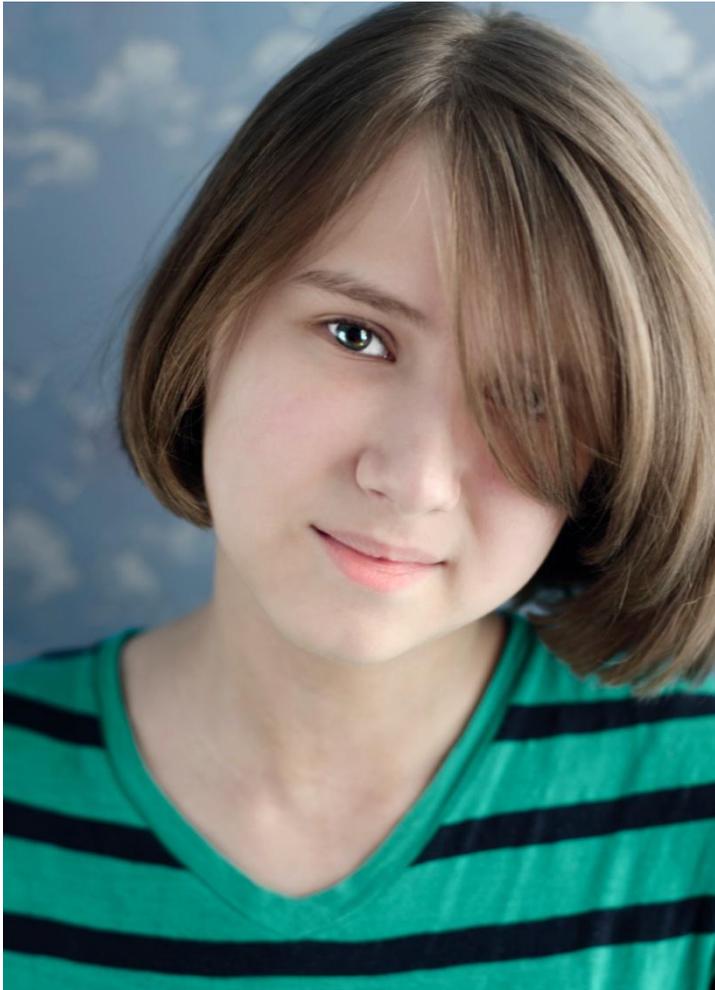
ФР \ кроп	1.3x	1.5x	1.6x	2.0x
10mm	13mm	15mm	16mm	20mm
17mm	22.1mm	25.5mm	27.2mm	34mm
28mm	36.4mm	42mm	44.8mm	56mm
35mm	45.5mm	52.5mm	56mm	70mm
50mm	65mm	75mm	80mm	100mm
105mm	136.5mm	157.5mm	168mm	210mm
135mm	175.5mm	202.5mm	216mm	270mm
200mm	260mm	300mm	320mm	400mm
400mm	520mm	600mm	640mm	800mm
600mm	780mm	900mm	960mm	1200mm

1. «Крупно-плановый» портрет



- Диафрагма открыта (f/2.8 – f/4.5)
- Фокус на глазах
- ФР объектива – 50-135 мм
- Свет падает так, чтобы блики в глазах были на 10-11 или 13-14 часов (см. циферблат часов)
- Глаза находятся в верхней трети кадра

2.»Голова и плечи»



- Диафрагма открыта (f/2.8 – f/4.5)
- Фокус на глазах
- Свет падает так, чтобы блики в глазах были на 10-11 или 13-14 часов (см. циферблат часов)
- Глаза находятся в верхней трети кадра
- Фотоаппарат на уровне глаз Модели

3. «Голова и грудь»



- Диафрагма открыта (f/2.8 – f/4.5)
- Фокус на глазах
- ФР – 50-105 мм
- Свет падает так, чтобы блики в глазах были на 10-11 или 13-14 часов (см. циферблат часов)
- Глаза находятся в верхней трети кадра
- Следим за руками – не у всех они фотогеничны!
- Не обрезать по суставам!

4. «Поясной»



- Диафрагма открыта ($f/2.8$ – $f/4.5$)
- Фокус на глазах
- ФР – 50-70 мм
- Свет падает так, чтобы блики в глазах были на 10-11 или 13-14 часов (см. циферблат часов)
- Глаза находятся в верхней трети кадра
- Не обрезать по суставам!
- Следим за жестами и позой – подчеркиваем личность.
- Снимаем с уровня подбородка.

5. «3/4 ВЫШЕ КОЛЕН»



- Диафрагма открыта (f/2.8 – f/4.5)
- Фокус на глазах
- ФР – 50- 70 мм
- Свет падает так, чтобы блики в глазах были на 10-11 или 13-14 часов (см. циферблат часов)
- Глаза находятся в верхней трети кадра
- Снимаем с уровня подбородка.
- Не режем по суставам!

6. «3/4 ниже колен»



- Диафрагма открыта (f/2.8 – f/4.5)
- Фокус на глазах
- ФР- 50-70 мм
- Свет падает так, чтобы блики в глазах были на 10-11 или 13-14 часов (см. циферблат часов)
- Глаза находятся в верхней трети кадра
- Снимаем с уровня груди
- Не режем по суставам!

7. « В полный рост »



- Диафрагма открыта (f/2.8 – f/4.5)
- Фокус на глазах
- ФР- 50-70 мм
- Свет падает так, чтобы блики в глазах были на 10-11 или 13-14 часов (см. циферблат часов)
- Глаза находятся в верхней трети кадра
- Снимаем с уровня пояса
- Не режем по суставам!

Свет для съёмки портрета

Жесткий



Мягкий



КАДРИРОВАНИЕ - ОБРЕЗКА



ЛИЦО

ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

ГРУДЬ - ГОЛОВА

КРОП ПО ЛЯС

ВЫШЕ КОЛЕН

НИЖЕ КОЛЕН

ВО ВЕСЬ РОСТ

www.relook.ru

emdiart.ru / портретный crop



так кадрировать можно

1 черты лица

2 по ключицы

3 по плечи

4 середина плеча

5 чуть выше линии талии

6 чуть ниже линии талии

7 выше колена

8 ниже колена

в полный рост (с ногами)

РАКУРС И ТОЧКА СЪЁМКИ

- **Верхний ракурс** (когда камера располагается чуть выше уровня глаз модели) Такая точка съемки идеальна при фотографировании полных людей: на снимках они будут казаться стройнее.
- **Нижний ракурс** (камера располагается ниже уровня глаз, а иногда и подбородка) вы создаете визуальную иллюзию того, что человек на снимке гораздо выше, чем в жизни
- **Обычный ракурс.** Снимая групповой портрет, располагайте камеру чуть ниже или на уровне глаз героев съемки. Благодаря этому, вы сможете уберечь кадр от искажений, а пропорции человеческих фигур останутся неизменны.
- ✓ Для того чтобы удачно сфотографировать пару или одиночный портрет размещайте камеру **на уровне глаз** портретируемых, или немножко выше.

Где держать фотоаппарат?

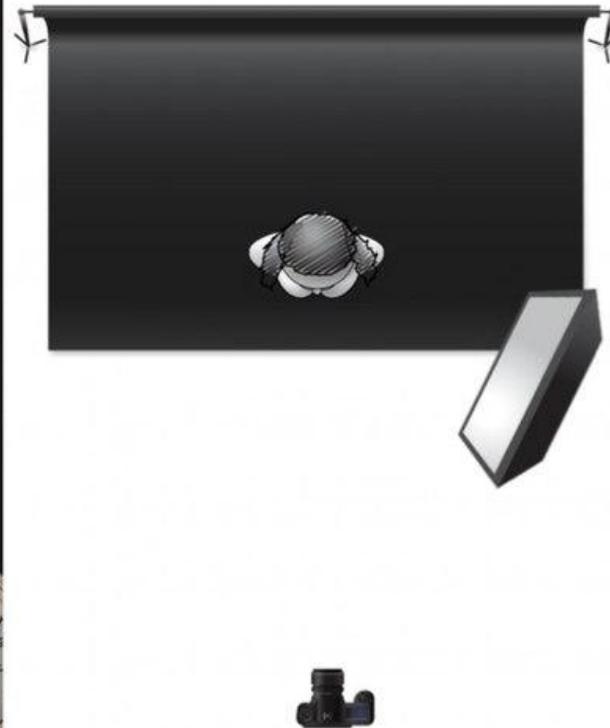
- **Крупный план** – на уровне глаз
- **Поясной** – на уровне подбородка/плеч
- **Ростовой** – на уровне груди/тали

ОТРАЖАТЕЛЬ – подсвечивает тени,
делает их мягче.



Объём – свет и тени.

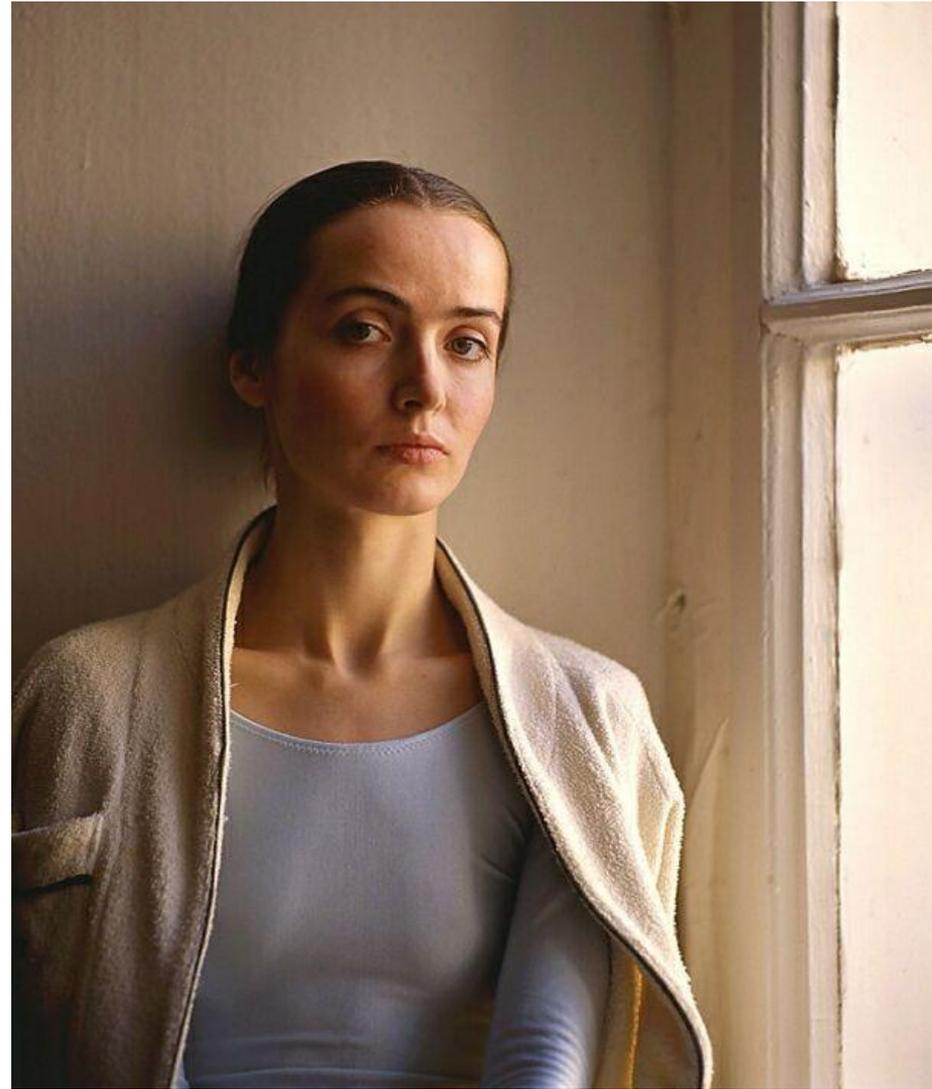
Передне-Боковой свет



Передне-Боковой свет + отражатель



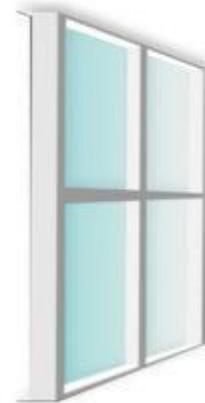
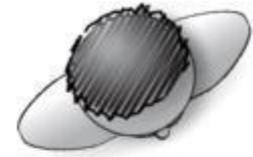
- Установить режим «A(Tv)»
- Модель поставить полубоком к окну. Если за окном жесткий свет, то занавесить прозрачной тканью.
- Диафрагму (f/число) – самое маленькое
- Подсветить теневую сторону отражателем.
- Фокус на глаза.
- Снять



Домашнее задание:

- 1) Портрет со светом от окна

Если противоположная сторона лица темная, то подсветить отражателем!



СВЕТ *ИМПУЛЬСНЫЙ* И *ЕСТЕСТВЕННЫЙ*

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В СТУДИИ



1. РИСУЮЩИЙ СВЕТ

Основной источник света, создающий светотеневой рисунок

2. ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ

Служит для смягчения теней и заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки

3. ФОНОВЫЙ СВЕТ

Отделяет объект съемки от фона и создает тональную перспективу

4. КОНТРОЛЬНЫЙ СВЕТ

Выделяет контур объекта съемки и создает дополнительный объем

5. МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ

Служит для выделения боковых частей объекта съемки



ВАЖНО: чем больше поверхность излучения, тем мягче тени

ИДЕЯ

Ряд источников может быть заменен отражателями

