

МАУК «МРБ Киришского муниципального района»
Центральная детская библиотека

Виртуальная выставка

НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ

«САМЫЙ
СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК
– ТОТ, КТО ПОБЕДИЛ
СВОЮ СЛАБОСТЬ».

2018 год



Когда все дороги заходят
в тупик, когда разрушаются
все иллюзии, когда ни
один луч солнца не блеснет
на горизонте, в глубине души
каждого человека остается
искра надежды.

Делия Стейнберг Гусман

Центральная детская библиотека
представляет виртуальную выставку
книг о людях с ограниченными
возможностями.

Все книги выдаются на дом.

ЕКАТЕРИНА МУРАШОВА

«КЛАСС КОРРЕКЦИИ»



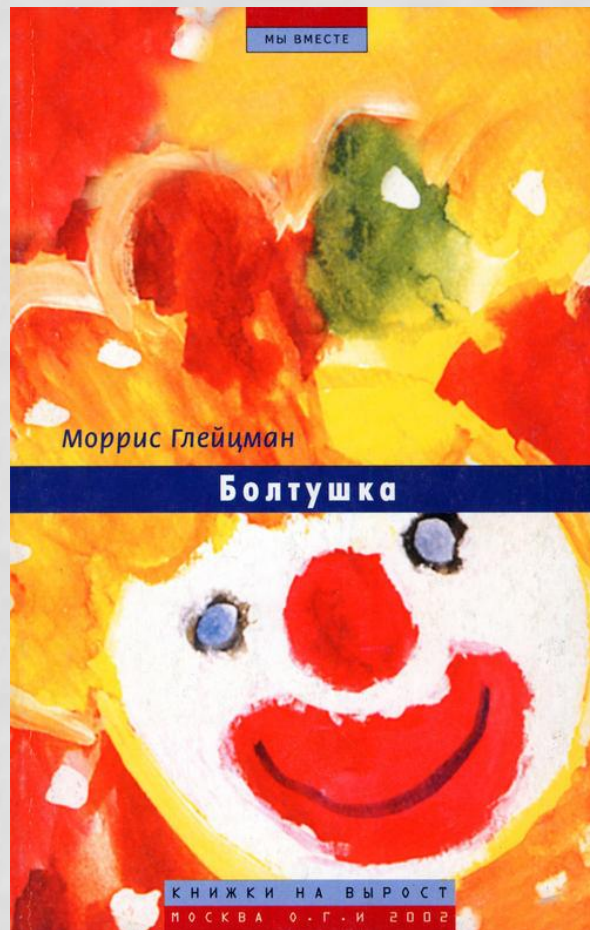
«Школа — всего лишь слепок с общества в целом. Неужели вы не видите разделения «на классы» всего нашего мира? Бедные и богатые. Удачливые и неудачники. Умные и глупые...»

Психолог и автор книг для подростков Екатерина Мурашова пишет на самые трудные темы. Пронзительно, откровенно, порой жестоко, но всегда искренне она говорит о сегодняшних реалиях. Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. «Жизненная сказка» про детей отвергнутых обществом, которые живут, мечтают и надеются в мире, наполненном жестокостью.

В 2014 году по мотивам повести снят российский драматический полнометражный фильм.

МОРИС ГЛЕЙЦМАН

«БОЛТУШКА»



« - Человеческий организм, - сказала она, способен переварить любое количество грусти, только нужно заниматься делом. Она, между прочим, училась в медицинском, так что ей виднее».

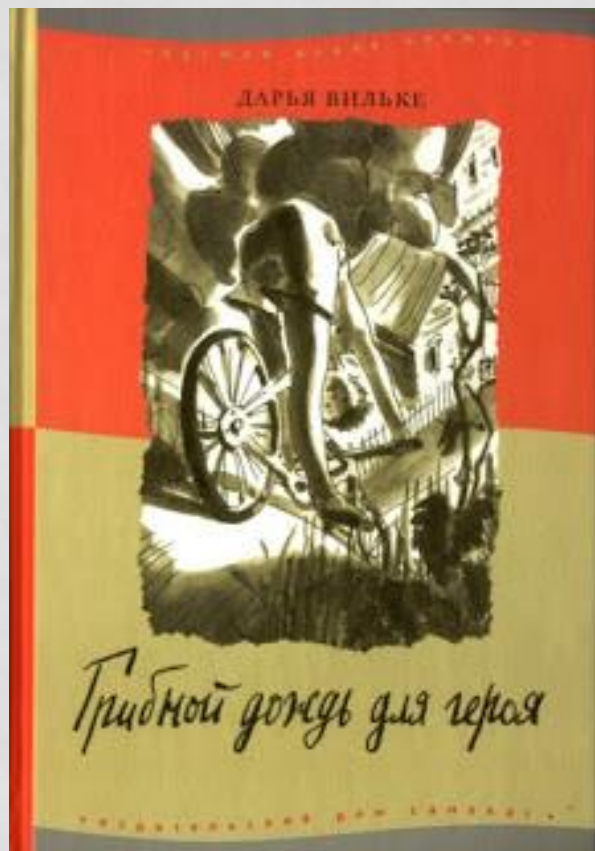
«...иногда жизнь - как большое красное яблоко. А иногда она - синяя плесень и сплошное разочарование».

Главная героиня книги одиннадцатилетняя Ровена Бэтс с самого рождения не может говорить, но она хорошо слышит и быстро пишет свои ответы в блокноте. Она считает себя ужасной болтушкой. Она и в самом деле болтает без умолку, но только... про себя. А ещё у Ро необычный и замечательный папа, который не похож на других пап – он не носит строгих костюмов и любит петь ковбойские песни.

Австралийский писатель Моррис Глейцман написал прекрасную историю о том, как важно понимать и уважать тех, кто не похож на тебя. Нельзя не отметить хороший перевод Марины Бородинской. Благодаря ему повествование получилось очень живым и не лишенным чувства юмора.

ДАРЬЯ ВИЛЬКЕ

«ГРИБНОЙ ДОЖДЬ ДЛЯ ГЕРОЯ»



«Архипкина звали просто Архипкин. Имени его никто не знал... С ним не старались встретиться – его старались не встречать».

«Мы хорошие, просто так получилось. Ну и он сам виноват».

В первую книгу Дарьи Вильке вошли повесть и восемь рассказов. Их все объединяет общее место и время действия: дача, летние каникулы. В героях многие читатели узнают самих себя. Приключения, выдумки, игры, опыты. Первые симпатии и первый стыд за невольную жестокость. Осознание собственной и чужой ранимости, как в рассказе «Туманность Архипкина», с которой начинается книга. Автор покоряет читателя ярчайшими образами и ведёт его по извилистым дорожкам человеческой натуры, по тайным тропам человеческой психики.

ДАРЬЯ ВИЛЬКЕ

«ТУМАННОСТЬ АРХИПКИНА»



Компания ребят решает устроить розыгрыш мальчику, который не вписывается в их круг. Он немного отстаёт в умственном развитии, но тоже любит играть и смеяться, однако, с такими, как правило, никто не хочет общаться. Вот ему-то и устраивают «полёт на Луну», который он в своей наивности воспринимает как настоящий. Но розыгрыш оказался довольно жестоким, и дети сами это осознают.

В героях зашевелилась совесть, но им стыдно в этом признаться даже себе.

РАКЕЛЬ ПАЛАСИО

«ЧУДО»



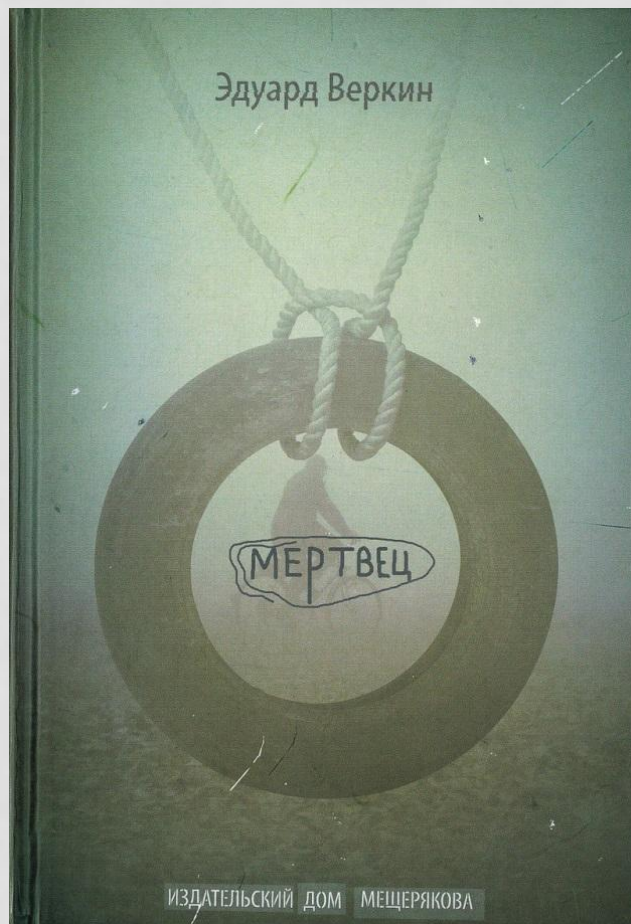
«Давайте введем
новое правило в
жизни... постараемся
всегда быть чуть
добрее, чем
необходимо».

«Иногда мне кажется
моя голова так
велика, потому что
она вся наполнена
мечтами».

Август Пулман пришел учиться в пятый класс обычной школы. Он новенький, значит, ему будет нелегко. А если учесть, что прежде он никогда в школе не учился, то нелегко вдвойне. И все же новая школа — это всегда новые друзья. Но желающих дружить с Августом не так много: ведь у этого вполне обыкновенного десятилетнего мальчишки совершенно необыкновенное лицо. Из-за сложного комплекса врожденных аномалий оно больше похоже на страшную маску; и то, что Август вообще живет, — настоящее медицинское чудо. С чем он столкнется в школе — об этом, кажется, догадывается любой из нас: дети бывают жестоки. А вот чем закончится его первый учебный год, можно узнать, только прочитав эту книгу, полную любви, боли и смеха — как и сама жизнь.

В ноябре 2017 года по книге был снят одноименный фильм.

ЭДУАРД ВЕРКИН «МЕРТВЕЦ»



« Говорят, что выбор
есть всегда, - это не
так. Выбор - это
когда между
чёрным и белым. А
если из двух зол, это
уже не выбор.
Неизбежность».

Тихий городок в тихой области. Тихий, а можно сказать - мертвый.
И провалы. Которые далеко в лесу. В них пропадают козы, собаки.
Но могут пропасть и люди. И ракеты, которые гарантируют взаимное
уничтожение противника.

И есть взрослые, которые живут своей жизнью.

И есть подростки со своими желаниями, надеждами, драками и
влюбленностями, которые хотят жить своей жизнью.

Получается ли у них?

Все зависит от них самих.

Ведь незаметно все внутри может умереть.

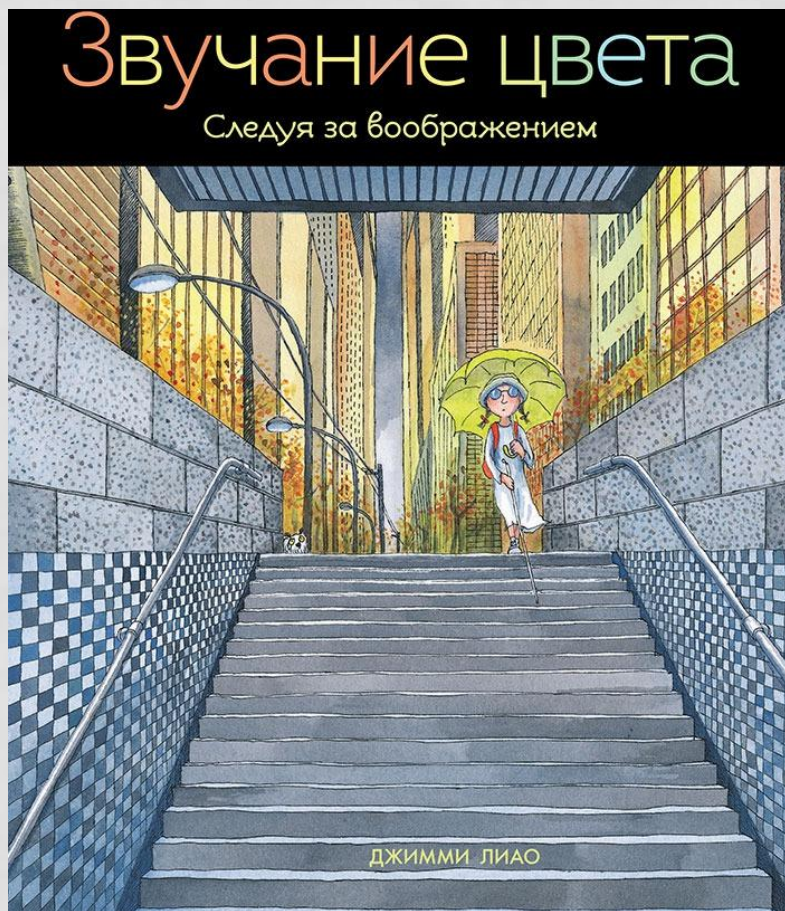
Главный герой – Никита (Леденец), выбирает между жизнью и смертью.

Родители настоятельно «попросили» (заставили) его «дружить» с сыном
начальника отца. Потому что так надо. Денис Чеков неплохой парень, но
своим внешним видом из-за болезни отворачивает всех от себя и получает
прозвище «Упырь». Он становится той пресловутой последней каплей в
жизни главного героя. И Никита решает избавиться от него, навсегда. А

ещё есть младший брат Никиты - Сенька. Он хоронит всех животных,
которых находит. И есть друг Никиты – Илья (Вырвиглаз). И просто Катька
Родионова. И есть баторцы, которых боятся и не очень любят, ведь у них
туберкулез с детства.

Сюжет завораживает, затягивает, открывает глаза на возможно-
существующую действительность. Мистика? Нет - жизнь.

ДЖИММИ ЛИАО «ЗВУЧАНИЕ ЦВЕТА»



«Я уже не боюсь
упасть: я научилась
быстро вставать и
идти дальше».

«Если бы можно было
снова взглянуть на
мир хотя бы на
секунду, что бы я
захотела увидеть?»

Трогательная история о слепой девочке. Ее воображение рисует перед ней необыкновенный яркий мир, полный красок, звуков и запахов. Сидя в вагоне метро, поднимаясь на эскалаторе, стоя на перроне, она прислушивается к звукам и представляет удивительные места, где могла бы оказаться. Это волшебное путешествие надолго останется в сердце каждого читателя - и взрослого, и подростка, и ребенка, - напоминая, что каждый из нас живет в особом мире, который создает сам. Иллюстрации в этой книге неразрывно связаны с содержанием: они дополняют каждую фразу новыми смыслами. Джимми Лиао - один из самых популярных тайваньских художников наших дней, автор и иллюстратор более 50 книг для детей и взрослых. Они удостоены престижных наград и переведены на многие языки мира - теперь и на русский. Книга будит воображение и вдохновляет взглянуть на мир по-новому и найти в нем что-то необычное, научиться воспринимать жизнь немного иначе. Для кого эта книга? Для детей с богатой фантазией. И для взрослых, которые любят красивые книги и истории.

АЛАН МАРШАЛЛ

«Я УМЕЮ ПРЫГАТЬ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ»



«Ребенок не страдает от того, что он калека, — страдания выпадают на долю тех взрослых, которые смотрят на него».

В основу книги известного австралийского писателя положена история его детства.

Отец мечтал сделать из него бегуна и наездника, но, когда мальчику минуло шесть лет, его приковал к постели полиомиелит.

Он долго лежал в больнице, перенёс тяжёлую операцию, с трудом передвигался на костылях. Но он ни в чём не хотел уступать своим сверстникам. Исключительная настойчивость, мужество и жизнелюбие помогают мальчику сделать невозможное – победить недуг.

ТАМАРА КРЮКОВА

«КОСТЯ + НИКА»



«Хорошо, когда
рядом есть друзья,
с которыми не надо
придумывать,
что сказать и как
себя вести».

Книга адресована в первую очередь подросткам.

Герои романа — это парень и девушка,

вошедшие в тот подростковый возраст,

когда появляется желание любить и быть любимым.

Костя — юноша, проводящий лето в деревне с мамой.

Как и положено, у него есть веселая компания, закадычные

друзья, и простые развлечения, вроде купания в речке и

вечерних посиделок «на бревне». Ника – его ровесница,

живущая рядом в богатом особняке за высоким каменным

забором, мир которой сильно отличается от Костиного,

так как она с детства не может ходить.

Костя случайно знакомится с Никой и, движимый

дружеским участием, начинает проводить ее,

привнося в ее мир нечто новое. Эта дружба становится

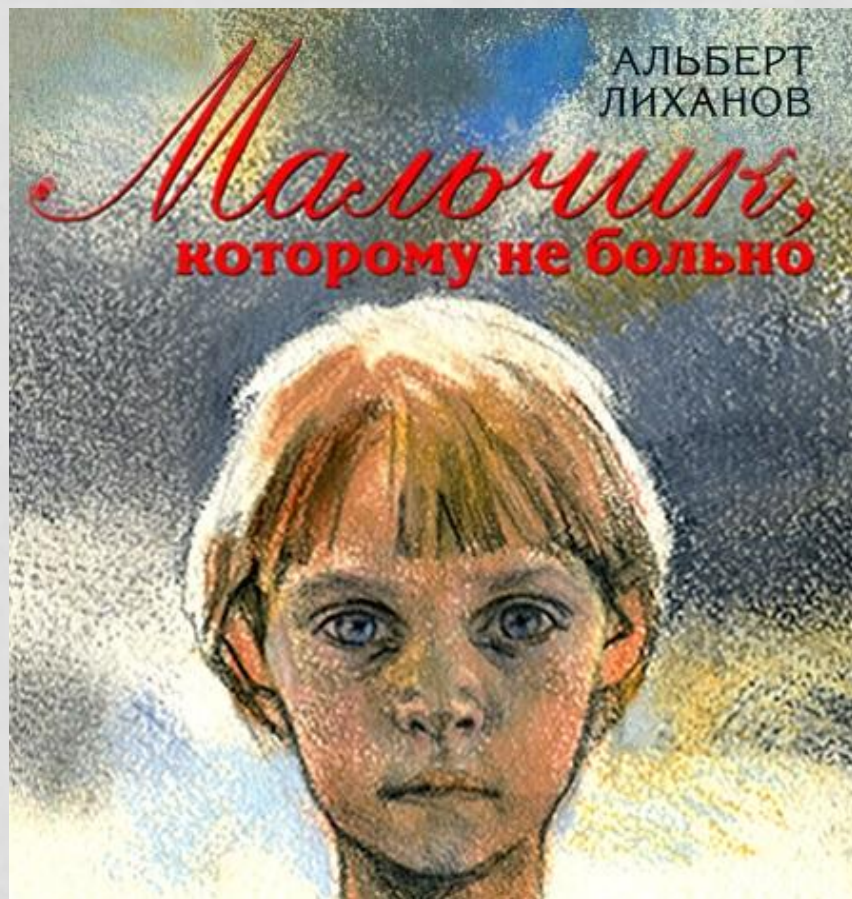
для ребят важным жизненным уроком.

Повесть легла в основу российского фильма

«КостяНика. Время лета», снятого в 2006 году.

АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ

«МАЛЬЧИК, КОТОРОМУ НЕ БОЛЬНО»



« - Верь и терпи!...
- Воюй, парень!
Зачем-то жизнь нам
дана? Даже такая...
Быть лучше, чем не
быть!»

Повесть, принадлежащая перу известного писателя и общественного деятеля Альберта Анатольевича Лиханова, посвящена судьбе от рождения больного мальчика, на долю которого, кроме неизлечимой болезни, выпадают тяжкие, истинно взрослые испытания. От него уходит мать, погибает отец, а бабушка попадает в больницу.

Единственная надежда мальчика – призрачная мечта о возможности ходить. К нему приходят врачи, что-то проверяют в надежде, что ноги мальчика почувствуют боль. Но ему не больно. Больно ему от другого: отсутствия друзей, понимания, одиночества. Единственный, кто не оставляет мальчика в беде – православный священник.

Русская литература ещё не знала такого трудного и пронзительного повествования о силе духа, обращённого к детям.

ИРИНА ЯСИНА «ЧЕЛОВЕК С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ»



«...я теперь совершенно готов к борьбе. Я понимаю, что просто не будет – будет сложно. Но у меня есть руки, голова, глаза... А ведь бывают и слепые! Нет, мне ещё повезло!»

Главный герой попал в аварию и какое-то время вынужден передвигаться в инвалидной коляске. В конце повествования мальчик возвращается к так называемой нормальной жизни, поскольку болезнь его излечима, но за это время он стал мудрее, добрее, более понимающим. А потом с ним произошло то, что происходит с каждым сильным и мудрым человеком, когда случаются какие-то испытания.

Автор своей книгой, своим жизненным подвигом желает всем нам мужества. Это – прекрасное пожелание и для больных, и для здоровых.

СТЕФАН КАСТА «ЛЕТО МАРИ-ЛУ»



«...Жизнь так хрупка.
Изменить её так же
легко, как прихлопнуть
комара. Завтра или
через пять минут всё
может стать другим».

«Мне кажется, на то,
чтобы понять, что ты
хочешь от жизни,
может уйти целая
жизнь».

Адаму и Мари-Лу по пятнадцать лет. Они живут вдвоем за городом. Она учит его плавать и ухаживать за курами. Он рисует ее портрет и заставляет разрабатывать ноги, чтобы, может быть, Мари-Лу вновь смогла ходить. Она злится и напускает на себя равнодушный вид, но постепенно оттаивает, меняясь день ото дня. Он ищет в ней подругу детства, но находит совсем другого человека.

Раньше они были лучшими друзьями, но потом с Мари-Лу случилась беда. Она сорвалась с высокого дерева и повредила позвоночник – и никто так и не узнает, было ли это несчастным случаем или последней отчаянной реакцией на развод родителей.

С тех пор они не виделись три года и вот встретились вновь. Адам все это время помнил Мари-Лу, а она даже не сразу его узнала — но приняла приглашение и приехала к Адаму в гости.

Так начинается их общее лето. Лето первого поцелуя, деревянных мостков, пирогов с земляникой и иван-чая.

Лето двух по-взрослому чутких и мудрых людей, которые в свои пятнадцать чувствуют, что человеческие отношения — это самая хрупкая и прекрасная конструкция на земле.

ДЖОДЖО МОЙЕС «ДО ВСТРЕЧИ С ТОБОЙ»



«— Знаете, помочь
можно только тому,
кто готов принять
помощь, — сказала
она».

Доджо Мойес – британская писательница,
дважды выигравшая премию Ассоциации
писателей-романистов.

Ее роман "До встречи с собой" занял первое место
в списке бестселлеров New York Times.

Уилл Трейнор, бизнесмен, жизнь которого
изменилась после аварии, приковавшей его
к инвалидному креслу, и Лу Кларк, официантка,
на которую обрушились все возможные жизненные
невзгоды. Им предстоит найти силу и утешение друг в
друге, а вместе с этим и искреннюю любовь.

В 2012 году снят одноимённый фильм.

СТЕЙС КРАМЕР

«МЫ С ИСТЁКШИМ СРОКОМ ГОДНОСТИ»



«Человек может долгое время находиться в состоянии полного безразличия к окружающему миру. Душа "умирает", а организм продолжает функционировать».

Джине 17 лет, и у нее все прекрасно - любящая семья, младшая сестренка, симпатичный парень, школу она заканчивает как одна из лучших учениц и готовится поступить в престижный Йельский университет. Но на выпускном случается трагедия, которая перевернет ее жизнь, и подарит шанс начать все заново...

Авария, инвалидное кресло, попытка самоубийства, реабилитационный центр. Кажется, что черная полоса никогда не закончится, но, возможно, именно все эти события позволили Джине найти себя, верных друзей и истинную любовь?

ДЖОН ГРИН «ВИНОВАТЫ ЗВЁЗДЫ»



«В этом мире мы не выбираем, будет нам больно или нет, ... но у нас есть возможность выбирать, кто именно сделает нам больно. И я своим выбором доволен»

Книга «Виноваты звёзды» стала шестым романом популярного американского писателя Джона Грина.

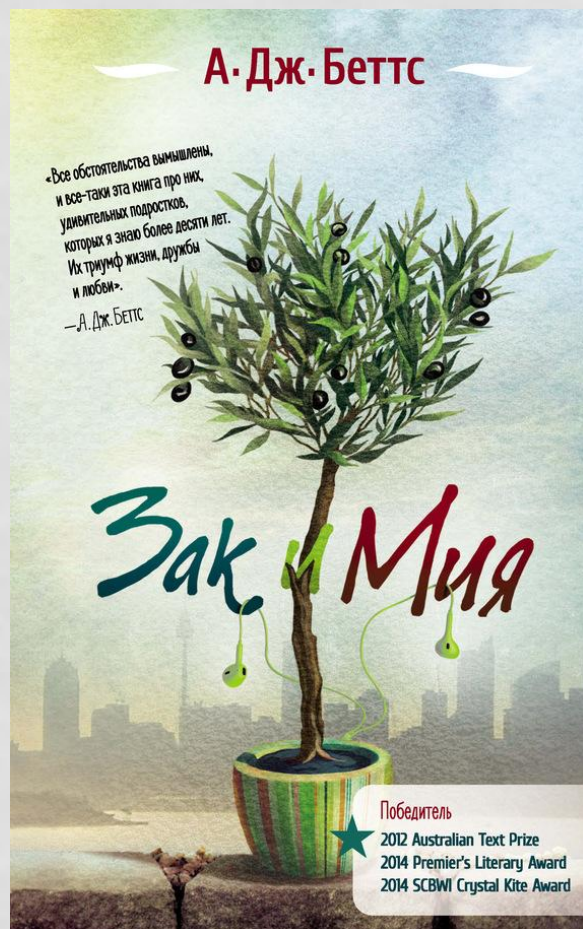
Книга была опубликована в 2012 году, а через 2 года поклонники романа смогли увидеть его экранизацию.

Шестнадцатилетняя Хейзел Ланкастер больна раком щитовидной железы. Из-за метастазов в лёгких девушка может дышать только с помощью специального баллона. Хейзел почти не выходит из дома. Её мать, будучи уверенной в том, что у дочери глубокая депрессия, предлагает ей посещать группу поддержки. Друзьями девушки становятся Айзек, страдающий раком глазных яблок, и Огастус Уотерс (Гас), потерявший ногу из-за онкологии костей. Айзек просто хороший друг. С Гасом Хейзел связывают романтические чувства.

Приближение смерти заставляет подростков посмотреть на жизнь другими глазами. Каждый герой романа подводит итог своему недолгому бытию, определяя свои собственные ценности, которые становятся превыше самой жизни. Для Хейзел имеет значение только благополучие её близких. Главная ценность Айзека заключена в настоящей любви. Гас пришёл к выводу о том, что важно не столько присутствие в этом мире человека, сколько память об этом присутствии.

А. ДЖ. БЕТТС

«ЗАК И МИЯ»



«Он бы просто
делал все, что ему
вздумается.
Потому что жизнь
только одна, Зак.
И шанс только один.
И от него легко
отказаться...»

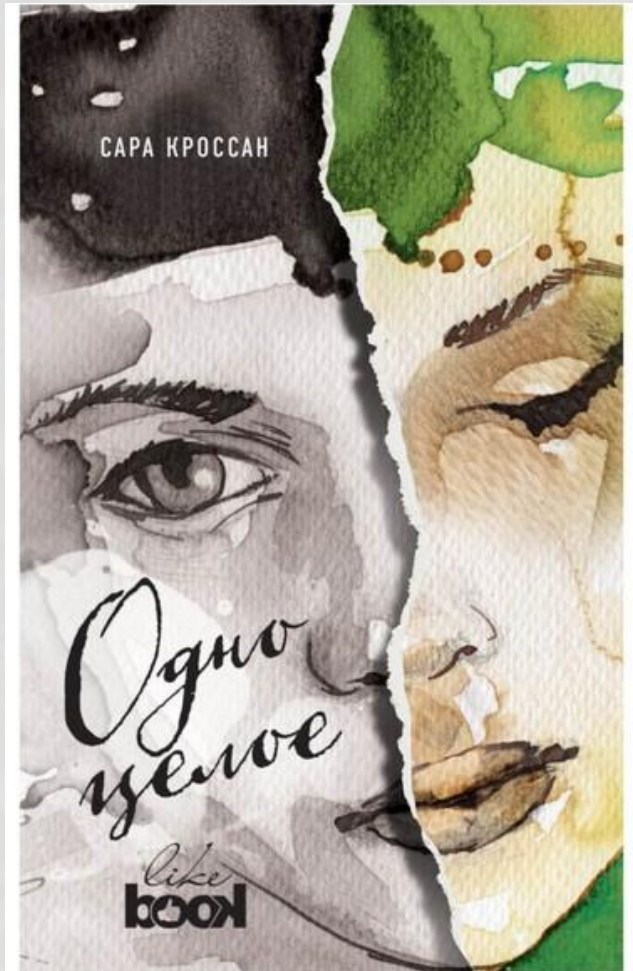
«Зак и Мия» – рассказанный в два голоса светлый роман о том, что каждому необходим свой особенный человек. Книга была издана в 12-ти странах и отмечена целым созвездием литературных премий.

Оба героя, и Зак, и Мия, ведут неравную борьбу с раком. У Зака лейкемия, у Мии – остеосаркома, шансы на выживание у ребят разные, и переносят болезнь они тоже по-разному. Зак ежедневно мониторит статистику, старается выполнять предписания врачей, надеется на то, что попадет в счастливые проценты выздоровевших, Мия же сначала игнорирует болезнь, и скрывает ото всех, что проходит лечение, но потом все же свыкается с мыслью, что жизнь изменилась навсегда.

«Зак и Мия» - книга о том, как важно поддерживать друг друга, преодолевая разногласия и различия, как научиться доверять и открывать своё сердце, даже находясь в трудных обстоятельствах.

САРА КРОССАН

«ОДНО ЦЕЛОЕ»



«- Время лечит, -
говорит доктор ...
Я ей не верю ни
капли, но всё же жду,
когда время пройдёт.
Жду и живу...»

Типпи и Грейс не нравится, когда на них пялятся, что неудивительно, ведь они сиамские близнецы.

Им хочется жить как обычные подростки – ходить в кино, влюбляться, находить новых друзей.

Но это трудно, когда люди вокруг тыкают в тебя пальцами и обзывают. Девочкам приходится тяжело, однако они храбро сражаются со всеми бедами. И однажды судьба вознаграждает (или наказывает?) их возможностью разделиться, а они хватаются за этот шанс, хватаются изо всех сил. Вот только получить желаемое не так просто, и Типпи и Грейс еще придется столкнуться с последствиями своего решения обрести личную свободу.

Список литературы.

- Беттс А. Дж. Зак и Мия. – М.: Livebook, 2015.
- Веркин Э. Мертвец. – М: Издательский Дом Мещерякова, 2013.
- Вильке Д. Грибной дождь для героя. – М.: Самокат, 2011.
- Глейцман М. Болтушка. – М.: ОГИ, 2008.
- Грин Д. Виноваты звёзды. – М.: АСТ, 2014.
- Каста С. Лето Мари-Лу. – М.: КомпасГид, 2012.
- Карамер С. Мы с истёкшим сроком годности. – М.: АСТ, 2016.
- Кроссан С. Одно целое. – М.: Издательство «Э», 2018.
- Крюкова Т. Костя + Ника. М.: Аквилегия, 2009.
- Лиао Дж. Звучание цвета. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2014.
- Лиханов А. Мальчик, которому не больно. – М.: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2011.
- Маршалл А. Я умею прыгать через лужи. – М.: Детская литература, 1986.
- Мойес Дж. До встречи с тобой. – М.: Иностранка, 2016.
- Мурашова Е. Класс коррекции. - М.: Самокат, 2007.
- Паласио Р. Чудо. – М.: Розовый жираф, 2015.
- Ясина И. Человек с человеческими возможностями. – М.: Эксмо, 2012.

ВЫСТАВКУ ПОДГОТОВИЛА

ЛУКИНА Е.В.