

Федор Тютчев

- Фёдор Иванович Тютчев начал свой путь в литературе очень рано. За гораццианскую оду «На новый 1816 год» юного поэта приняли в 1818 году “сотрудником” в Вольное общество любителей русской словесности.
- Затем, во второй половине 1820-х годов, его стихи иногда публиковались в журналах и альманахах.
- В 1836-м Пушкин поместил в двух номерах своего журнала «Современник» большую подборку из 24 тютчевских стихотворений – «Стихи, присланные из Германии», подписанных Ф.Т.

- В «Современнике» появилась статья Николая Алексеевича Некрасова «Русские второстепенные поэты» (1850). Среди прочих Некрасов написал о выдающемся даровании Фёдора Тютчева. И перепечатал 24 его стихотворения, впервые опубликованные в «Современнике» 14 лет назад.
- В 1854-м стараниями Ивана Сергеевича Тургенева в свет вышел первый сборник тютчевских стихотворений.
- Незадолго перед этим в виде приложения к третьему тому «Современника» за 1854 год были опубликованы 92 стихотворения Тютчева.
- А в четвёртом томе журнала за тот же год Некрасов поместил восторженную статью Тургенева «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева».

Особенности лирики Тютчева

- Поэзия Тютчева – ПОЭЗИЯ МЫСЛИ
- Афористичность высказывания: стихотворные миниатюры или афоризмы внутри стихотворения (мысль изреченная есть ложь)
- Романтизм
- Высокая лексика, порой архаичная
- Много риторических вопросов и восклицаний.
- Антитезы (единство противоположностей – хаос и космос, день и ночь, любовь – слиянье и роковой поединок)
- Античные образы - пантеизм Тютчева близок античному миропониманию
- Повторяющиеся образы – частотный эпитет РОКОВОЙ
- Много образов связано с ВОДОЙ

Политические взгляды Тютчева

- Будучи убеждённым **славянофилом**, он мечтал о грандиозном будущем славянских народов с Российской империей во главе.

- Тютчев с самого начала отверг любую возможность революционного переустройства мира («14-ое декабря 1825»).
- Тютчев воспринимал самодержавие как естественную опору России в современном распадающемся мире, который уже вступил в первый акт вселенской катастрофы. Она же – революция. И как болото замерзает лишь зимой, так политический “холод”, жёсткая внутренняя политика должны “подморозить” Россию. А вслед за ней весь мир.
- Но чем холоднее были политические взгляды Тютчева на современность, тем жарче разгоралась в его сознании утопическая мечта о будущем России. Той самой невидимой России, в которую “можно только верить”.
- Так, в своей “бытовой” жизни поэт не считался с церковными установлениями. Но как политический мыслитель, как идеолог, он последовательно противопоставлял православие католичество, папству. Католичество было для него символом Запада с его угрозами, православие – символом России, последним островком консервативного покоя в бушующем море европейских революций. Парижские революционные катаклизмы 1848 года окончательно убедили его в этом («Утес и море»). И потому тема восточного славянства естественно заняла в поэтических размышлениях Тютчева особое место. “Предательской” Западной Европе он окончательно противопоставил Европу Восточную, славянскую.

Отклик на восстание декабристов

- 14 декабря 1825
-

- Вас развратило Самовластье,
И меч его вас поразил, —
И в неподкупном беспристрастье
Сей приговор Закон скрепил^[4].

5 Народ, чуждаясь вероломства,
Поносит ваши имена —
И ваша память от потомства,
Как труп в земле, схоронена.

О жертвы мысли безрассудной,
10 Вы уповали, может быть,
Что станет вашей крови скудной,
Чтоб вечный полюс растопить!

Едва, дымясь, она сверкнула,
На вековой громаде льдов,
15 Зима железная дохнула —
И не осталось и следов.

- *1826 или 1827*

ПАНСЛАВЯНИЗМ

В 1841-м Тютчев посетил Прагу и познакомился с одним из вождей чешского национального движения Вацлавом Ганкой. В те годы славянские народы, порабощённые турками и австрийцами, – болгары, сербы, чехи, словаки начали пробуждаться от политической спячки, росло их национальное самосознание. На Российскую империю многие из них смотрели с надеждой, только при поддержке России и в культурно-политическом союзе с ней они могли рассчитывать на освобождение и самостоятельную государственную жизнь.

*Вековать ли нам в разлуке?
Не пора ль очнуться нам
И подать друг другу руки,
Нашим кровным и друзьям?*



ДВА ЕДИНСТВА

- Из переполненной Господним гневом чаши
Кровь льется через край, и Запад тонет в ней
—
Кровь хлынет и на вас, друзья и братья наши
—
Славянский мир, сомкнись тесней...

«Единство, — возвестил оракул наших дней, —
Быть может спаяно железом лишь и кровью...»
Но мы попробуем спаять его любовью —
А там увидим, что прочней...

- *конец сентября 1870*

- Союз славянских земель во главе с Россией — вот идеал Тютчева. Союз этот должен стать всемирным и расшириться “от Нила до Невы, от Эльбы до Китая” и включить в себя три столицы – Москву, Рим и Константинополь. Потому с особым драматизмом воспримет поэт весть о поражении России в Крымской войне 1853–1856 годов.
- Виновником тяжелого положения России он считал Николая I. «Для того чтобы создать такое безвыходное положение, нужна была чудовищная глупость этого злосчастливого человека...».

Эпиграмма-некролог на Николая I

- Не Богу ты служил и не России,
Служил лишь суете своей,
И все дела твои, и добрые и злые, —
Все было ложь в тебе, всё призраки
пустые:
Ты был не царь, а лицедей.

-

1855

Сочетание в образе родины двух начал – нищеты внешней и духовного богатства, богоизбранничества. Такое же будет у Есенина, в чем-то Блока.

- Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!

Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.

Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь небесный
Исходил, благословляя.

- *13 августа 1855*

- Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья —
В Россию можно только верить.

-

28 ноября 1866, опубл. 1868

Цицерон

- Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал — и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
- Так!.. Но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всем величье видел ты
Закат звезды ее кровавый!..

Счастливы, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был —
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!

- *⟨1829⟩; начало 1830-х годов*

О Пушкине. Последние строки стали крылатыми

- **29-е ЯНВАРЯ 1837 / Стихотворения**
- Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал?
Кто сей божественный фиал
Разрушил, как сосуд скудельный?
Будь прав или виновен он
Пред нашей правдою земною,
Навек он высшею рукою
В «цареубийцы» заклеимен.
- Но ты, в безвременную тьму
- Вдруг поглощенная со света,
- Мир, мир тебе, о тень поэта,
- Мир светлый праху твоему!..
- Назло людскому суесловью
- Велик и свят был жребий твой!..
- Ты был богов орган живой,
- Но с кровью в жилах... знойной кровью.
- И сею кровью благородной
Ты жажду чести утолил —
И осененный опочил
Хоругвью горести народной.
Вражду твою пусть Тот рассудит,.
Кто слышит пролитую кровь...
**Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..**
- Июнь или июль 1837

Тютчев и немецкая культура

- В Германии Тютчев общался с философом Фридрихом Шеллингом, особенно тесно – с Генрихом Гейне, которого именно он впервые перевёл на русский язык.
- Он воспринял идеи немецких *натурфилософов*, убеждённых, что царство природы и царство духа (то есть человеческая история) друг другу родственны. И что искусство соединяет природу и историю («Восстающая гроза»

- Тютчев – пантеист (Бог растворен в природе)



ПРИРОДА ОДУХОТВОРЕНА

- Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик,—
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

.....
.....
.....
.....

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

.....
.....
.....
.....

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнца, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Сомнение в том, что природа одухотворена.

- Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

-

Август 1869

- Жизнь природы полна противоречий, подчас таит в себе угрозу для человечества, под покровом её гармонии таится романтический хаос.

День и ночь

- На мир таинственный духóв,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

- <1839>

Картина природы <в стихах Тютчева> зыбка, в ней дуновение другого, космического мира. Всякое описание природы пронизано светом инобытия, пронцаемо для него/

- Таинственная жизнь мироздания одушевлена, она не безлична. Мирощущение античности (вполне языческое) близко романтикам именно этой антропоморфностью природы: всякое событие – поступок живого существа, наделенного душой, то есть подобного человеку.

Двоемирие

- Взаимопроникновение души и мира природы – во сне.

•

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь — и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.

5 То глас её: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил чёлн;
Прилив растёт и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.

Небесный свод, горящий славой звездной,
10 Таинственно глядит из глубины, —
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

•

1828–1830 гг.

Silentium!

- Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изречённая есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

- *1830 (?)*

Человек в мире Тютчева.

– Человек – граница двух миров: земного и духовного («О вещая душа моя...»). Он всегда «на пороге как бы двойного бытия». От земного до конца не отрекается, но и погрузиться в него полностью не может (двоемирие).

– Человек чувствует гармонию мира и тем острее тоскует, что сам выпал из этой гармонии («Певучесть есть в морских волнах...», «Тени сизые смешались...»).

– Внутренний мир человека созвучен мировой гармонии, внешняя жизнь ей враждебна («Душа хотела б быть звездой...», «Silentium!»).

– Внешняя жизнь человека – катастрофа и борьба. И тут заключен парадокс, хоть внешний мир к человеку жесток, но только напряжение всех сил, только катастрофа есть мгновенье *настоящей* жизни, которая в силах преодолеть даже смерть. Это участие в борьбе природных или исторических – «роковых» – сил делает человека сопричастным вечности, то есть в каком-то смысле бессмертным («Цицерон»).

– Страшнее как раз жизнь недоволептившаяся, не прожитая на пределе сил. Такая жизнь подобна тени («Как дымный столп светлеет в вышине...», «Русской женщине»). В стихотворении «Наш век» жизнь обесценилась, потому что не сделано героическое усилие веры, а только такое усилие может спасти.

- Тютчеву так близко было учение немецких *натурфилософов* (то есть создателей философии природы) о близости царства природы и царства истории; он во всём обнаруживал борьбу вечных космических начал – гармонии и хаоса: “О, бурь уснувших не буди, // Под ними хаос шевелится!”

- Est in arundineis modulatio musica ripis. [↓](#)

РАЗМЫШЛЕНИЕ О ПРИРОДЕ И ЧЕЛОВЕКЕ – ТРАГИЧЕСКИЙ РАЗЛАД С МИРОМ ПРИРОДЫ.

Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусикийский шорох
Струится в зыбких камышах.

Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе, —
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.

Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поет, что море,
И ропщет мыслящий тростник?

И от земли до крайних звезд
Всё безответен и поныне
Глас вопиющего в пустыне,
Души отчаянной протест?

1865

- Есть музыкальная стройность в прибрежных тростниках (*лат.*). Строчка из стихотворения римского поэта IV в. до н. э. Авзония.

Созвучно предыдущему стиху

- С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Все выше, дале вьётся он —
И вот ушел за небосклон.

5 Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла —
А я здесь в поте и в пыли,
Я, царь земли, прирос к земле!..

- *<1830-е годы, не позднее мая 1836>*

Единения с миром можно достичь только через уничтожение рассудка - сон.

- Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул —
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальный гул...
Мотылька полет незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всем!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, тёмный, благовонный,
Всё залей и утиши.
Чувства мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!

•
<1835>

Полдень

- Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

-

<ше последнее коща 1870 х годов>

- ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА
- Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
- 5 Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...
- С горы бежит поток проворный,
10 В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам...
- Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
15 Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

Осенний вечер

- Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!..
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья!

-

Октябрь 1830

- Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

-

22 августа 1857

Наш век

- Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвётся из ночной тени
И, свет обрётши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушён,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознаёт свою погибель он,
И жаждет веры... но о ней не просит...

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! — Я верю, Боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»

- *10 июня 1851*



К. Б. (Амалия Лерхенфельд, в замужестве баронесса Крюденер)

•
Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

5 Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем
10 Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
15 И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
20 И та ж в душе моей любовь!..



Предопределение

- Любовь, любовь — гласит преданье —
Союз души с душой родной —
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изнает наконец...

- *Между июлем 1850 и серединой 1851*

- В разлуке есть высокое значение:
Как ни люби, хоть день один, хоть век,
Любовь есть сон, а сон — одно
мгновенье,
И рано ль, поздно ль пробужденье,
А должен наконец проснуться человек...

Денисьевский цикл



Накануне годовщины 4 августа 1864 г.

- Вот бреду я вдоль большой дороги
В тихом свете гаснущего дня...
Тяжело мне, замирают ноги...
Друг мой милый, видишь ли меня?

Всё темней, темнее над землею —
Улетел последний отблеск дня...
Вот тот мир, где жили мы с тобою,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Завтра день молитвы и печали,
Завтра память рокового дня...
Ангел мой, где б души ни витали,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

- *3 августа 1865 г.*

- **«Э. Ф. ТЮТЧЕВОЙ»**
- Все отнял у меня казнящий бог:
Здоровье, силу воли, воздух, сон,
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему еще молиться мог.
- *Февраль 1873*

Тема любви

- – Любовь у Тютчева тоже катастрофа. В любви встречаются два мира, которые никогда до конца друг другу не раскрываются («Любовь, любовь...»). И если кажется, что удалось проникнуть в мир другой души, он ликует («Я очи знал...»).
- – Как всякий романтик, он изображает душу через родственную ей стихию, бесконечную и своевольную («Ты волна моя морская...»). Романтики, открыв внутреннюю бесконечность человека, не умели ее изображать иначе, чем через метафору: море, звездное небо, дорогу.
- – Любовь научила его тому, что душа выше природы («Сияет солнце, воды блещут...»), вообще выше этого мира; любимая настолько одухотворена, что ей в этом мире словно бы и делать нечего («Она сидела на полу...»).
- – Любовь до поры может казаться прекрасным сном, не более, но она приносит страдание и заставляет душу очнуться. Страдание, чувство вины, потери, боли – тот самый предел человеческих сил, который на самом деле и означает, что человек действительно живет, а не просто существует («Когда на то нет Божьего согласия...»).
- – Чувство вины, совесть – итог трагической любви и самое драгоценное, что из нее вынесено («О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины...»). И обретение настоящей веры.
- – Стихи о любви автобиографичны, но в них нет деталей. И в том, что любовь оборачивается трагедией, виноват рок.
- – Умиротворенно выглядит у Тютчева лишь воспоминание о давней любви («Я встретил вас...»).

- Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

1. Укажите средство иносказательной выразительности, которое использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздной борозде»).
2. Для создания поэтического настроения поэт использует образные определения. Как называется это художественное средство?
3. Для создания поэтического настроения Ф.И. Тютчев использует определения «чистая», «теплая» и др. Как называется это художественное средство?
4. Определите размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной».
5. **Какой нарисована осень в данном стихотворении?**
6. **В каких произведениях русских поэтов рисуется осень. Сравните их со стихотворением Тютчева**

О, как убийственно мы любим!

- Как называется стилистическая фигура, использованная автором в предпоследней строфе («Боль, злую боль ожесточенья, // Боль без отрады и без слез!»)?
- Настроение лирического героя передается с помощью образных определений ("буйная слепота", "горючая влага"). Укажите термин, которым в теории литературы обозначаются такие художественные определения.
- Как называется художественный прием, использованный автором в пятой строфе: «Увы, как северное лето, Был мимолетным гостем он!»)?
- **Как рисуется образ лирической героини**
- **В каких произведениях русских поэтов идет речь о природе любви. Сравните их с Тютчевым.**

- ПОЛДЕНЬ
- Лениво дышит полдень мгlistый;
- Лениво катится река;
- И в тверди пламенной и чистой
- Лениво тают облака.

- И всю природу, как туман,
- Дремота жаркая объемлет;
- И сам теперь великий Пан
- В пещере нимф покойно дремлет.
- (Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.)

1. Назовите художественный прием одушевления неживого предмета, использованный Ф.И.Тютчевым («...дышит полдень...»).
2. Какое средство художественной выразительности использовано автором: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?
3. Каким термином обозначается повторение начальных частей строк, к которому прибегает поэт:
4. Лениво дышит полдень мгlistый;
5. Лениво катится река...?
6. Как называется звуковой повтор, связывающий между собой концы строк в стихотворении: *мгlistый – чистой, река – облака?*
7. Определите размер, которым написано стихотворение «Полдень» (без указания количества стоп).
8. **Как в стихотворении «Полдень» выражена мысль поэта об одушевленности природы?**
9. **Кто из русских поэтов отобразил богатство мира природы и в чем стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» созвучно произведениям этих поэтов? (Приведите 2–3 примера.)**

SILENTIUM! ¹

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, –
Питайся ими – и молчи.
Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

1. В первой строфе Ф.И. Тютчев создает поэтический образ, используя прием уподобления («как звезды в ночи»). Назовите вид тропа.
2. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа («Другому как понять тебя?»). Как называется такой тип вопроса?
3. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).
4. Определите стихотворный размер стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!».
5. Можно ли отнести это стихотворение к романтизму?
6. **В каких произведениях русских поэтов затрагивается тема слова, его выразительной способности. Сравните их со стихотворением Тютчева**