

Тема занятия
**«Изобразительно-
выразительные
особенности лексики и
фразеологии»**

Изучите теоретический материал!

Запишите теорию в лекционную тетрадь

В лексике и фразеологии основным средством выразительности являются **тропы** — специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на **использовании слов в переносном значении.**

Виды тропов: **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз (перифраза), гиперболо, литота, ирония.**

Средствами языковой
выразительности в лексике
и фразеологии могут являться:
— синонимы, антонимы, омонимы,
паронимы;
— фразеологизмы;
— стилистически окрашенная
лексика и лексика ограниченного
употребления.

Эпитет — это образное, «красочное» определение. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

Чаще всего выражаются

- прилагательными** («*седой* туман», «*лимонный* свет», «*немой* покой» И. А. Бунин);
- существительными** (*волшебница-зима*);
- наречиями**, выступающими в роли обстоятельств («На севере диком стоит *одинок*...» М. Ю. Лермонтов);
- деепричастиями** (волны несутся, *грохоча*)
- причастиями и причастными оборотами** («Соловьи словословьем *грохочущим* оглашают лесные пределы» Б. Л. Пастернак)

Сравнение — сопоставление одного явления или понятия с другим.

В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

«...И *зарев*о, *как вечный метеор*, / Игряя в облаках, пугает взор» М. Ю. Лермонтов

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ СРАВНЕНИЯ:

- **формой творительного падежа существительных** («*Соловьем залетным* /Юность пролетела, /*Волной* в непогоду /Радость отшумела» А. В. Кольцов);
- формой сравнительной степени прилагательного или наречия** («Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов наших *темнее*» А. Ахматова);
- сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.** («*Как хищный* зверь, в смиренную обитель / Врывается штыками победитель...» М. Ю. Лермонтов);
- при помощи слов подобный, похожий, это** («На глаза осторожной кошки/ *Похожи* твои глаза» А. Ахматова);
- при помощи сравнительных придаточных предложений** («Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, /*Точно бабочек легкая стая* /*С замираньем летит на звезду.*» С. А. Есенин)

Метафора (в пер. с греч. - перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.

В основу метафоры может быть положено **сходство** предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.

(водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви и др.)

ГРУППЫ МЕТАФОР:

1) **общеязыковые** («стертые»):

*золотые руки, буря в стакане воды,
горы своротить, струны души,
любовь угасла;*

2) **художественные**

(индивидуально-авторские,
поэтические):

«Пустых *небес* прозрачное *стекло*»

А. Ахматова.

Развернутая, сложная метафора
– та, которая развивается в тексте,
образуя целые цепочки образных
выражений, как бы пронизывая весь
текст.

*Отговорила роща золотая
березовым весёлым языком*
С. Есенин

Олицетворение — разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Погас, бледнея, день осенний,
Свернув душистые листья...

М. Ю. Лермонтов

Метонимия (в пер. с греч. - переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.

Смежность может быть

- между содержанием и содержащим

«Я три тарелки съел» И. А. Крылов;

- между автором и произведением

«Прочел всего Пушкина»;

- между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

«...не то на серебре, - на золоте едал»

А. С. Грибоедов;

- между местом и людьми, находящимися в этом месте:

«Город шумел...» Ю. К. Олеша.

Синекдоха (в пер. с греч. - соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Перенос происходит:

-с меньшего на большее

«К нему и *птица* не летит, И *тигр* нейдет...» А.

С. Пушкин;

-с части на целое

«*Борода*, что ты все молчишь?» А. П. Чехов

Перифраз, перифраза (в пер. с греч. - описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

«Люблю тебя, *Петра творенье*»,

«*Полнощных стран краса и диво*»,

«*град Петров*»

про Санкт-Петербург пишет А.С.Пушкин

Гипербола (в пер. с греч. - преувеличение)
— это образное выражение, содержащее
непомерное преувеличение какого-либо
признака предмета, явления, действия

«Редкая птица долетит до середины Днепра»

Н. В. Гоголь

Литота (в пер. с греч. - малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.

«Какие крохотные коровки!

Есть, право, менее булавочной головки»

И. А. Крылов

Ирония (в пер. с греч. - притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому.

Ирония – это вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

«Отколе, **умная**, бредешь ты, **голова?**»

И. А. Крылов

«НЕСПЕЦИАЛЬНЫЕ» ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Синонимы - слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской.

*смелый - отважный, бежать - мчаться,
глаза (нейтр.) - очи (поэт.) - зенки (разг.).*

Синонимы могут быть контекстными.

Антонимы - слова одной и той же части речи, противоположные по значению.

истина - ложь, отвратительно - замечательно, кушать - голодать

Антонимы могут быть контекстными.

Антонимы образуют разные синонимичные ряды

Если вы по коридору
Мчитесь на велосипеде,
А навстречу вам из ванной
Вышел папа погулять,
Не сворачивайте в кухню,
В кухне **твердый** холодильник.
Тормозите лучше в папу.
Папа **мягкий**. Он простит.

Г.Остер

Твердый – жесткий
Мягкий - добродушный

ПОЛНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОМОНИМЫ -
слова, одинаковые по звучанию,
написанию во всех форма, но разные по
лексическому значению.

коса

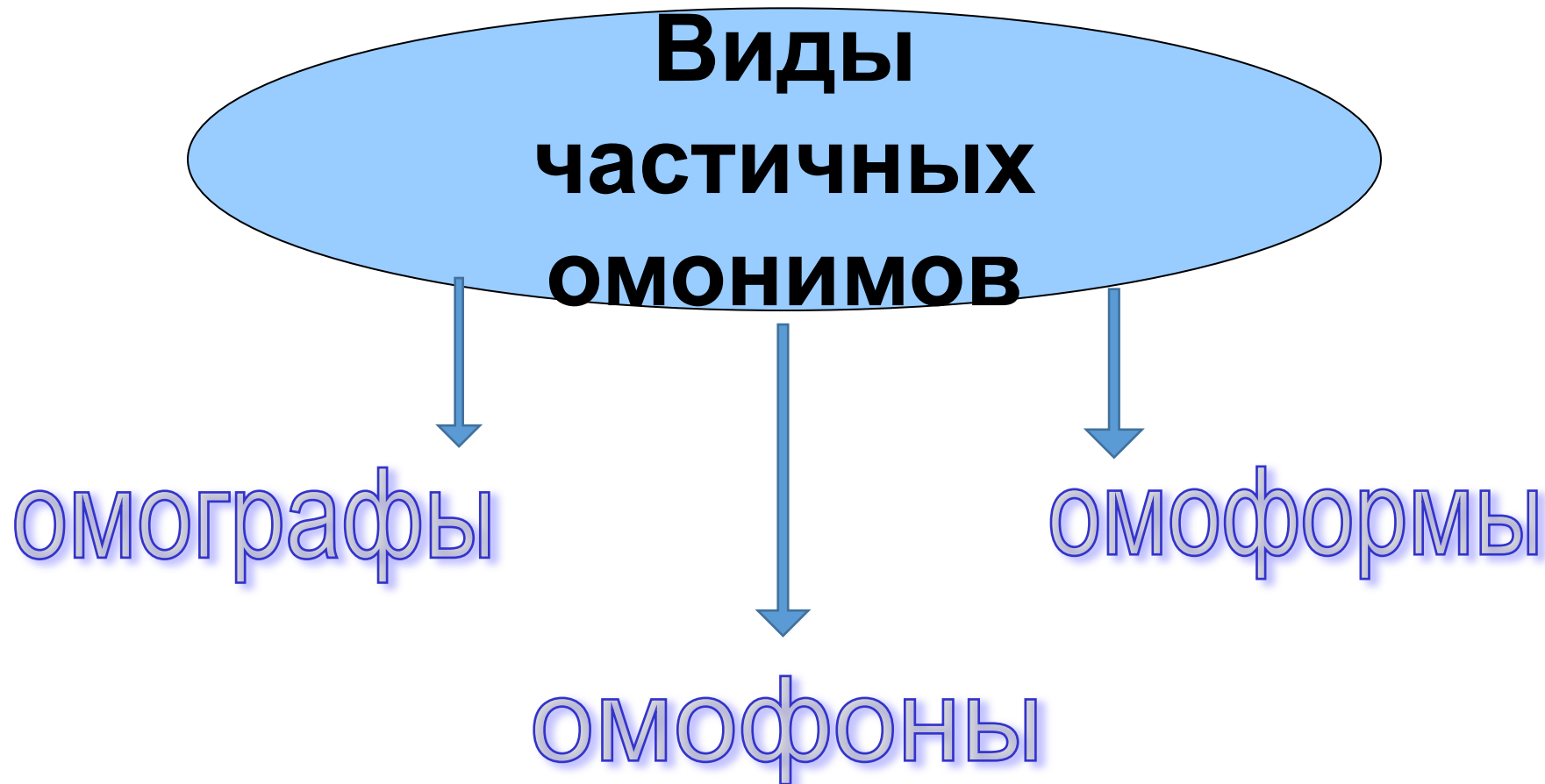
```
graph TD; A[коса] --> B[девичья]; A --> C[орудие труда]; A --> D[песчаная отмель];
```

девичья

орудие труда

песчаная отмель

Неполные лексические омографы



ОМОГРАФЫ -

мУка - мукА

зАМОК - замОК

ОМОГРАФЫ

**ВСЕМ УСТАВШИМ ОТ МОЕГО
СКВЕРНОГО ХАРАКТЕРА И
ОПТИМИЗМА Я ИСКРЕННЕ
ЖЕЛАЮ ... ПЕРЕДОХНУТЬ!
УДАРЕНИЕ ПОСТАВЬТЕ САМИ.**

ОМОФОНЫ -

лу**К** (растение) – лу**Г** (из одуванчиков);

[ЛУК]

от**М**ыла (руки) – (щиплет) от **М**ыла

[АТМЫЛА]

ОМОФОНЫ

Задело – за дело

Или ко мне – и дико мне

Ты жеребенок – ты же ребенок

А. Шибает. Несуразные вещи

- Здравствуй!
- Привет!
- Что это ты несешь?
- Несу разные вещи.
- Несуразные?! Почему они несуразные-то?
- Сам ты несуразный, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Понял? Вот, несу мел...
- Что не сумел?
- Отстань.
- Да ведь ты говоришь: «Не сумел». Что не сумел-то?
- Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет...
- Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несешь?
- Какая жена? Это у Мишки-то жена?! Ах ты, шутник. Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.
- Вот оно что...

А. Шибает. Несуразные вещи

— А еще новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.

— Тмарка?

— Ага.

— И — ничего, симпатичная?

— Красивая! Зеленая такая...

— То есть как?

— Зеленого цвета.

— Постой, постой... Это что же: у нее... волосы, что ли, зеленые?

— У кого — волосы?

— Да у Тмарки-то.

— Что-о?!

— Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тмарка»...

— Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Мишка давно ищет Понял? Зеленая такая... Там арка нарисована.

А. Шибает. **Несуразные вещи**

— Ага, все-таки нарисована Тамарка! На марке, значит, Тамарка нарисована, да? Так бы и говорил.

— Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять? Прощай, некогда мне.

— Пока. Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.

— А ну тебя...

— Да! Стой, стой!

— Ну, что еще?

— Привет передавай.

— КОМУ? |

— Известно кому: Тамарке, Мишке и Мишкиной жене!

омоформы -

слова, совпадающие по звучанию и написанию лишь в отдельных грамматических формах.

три → **числительное**
→ **повел. наклонение глагола**

мой → **местоимение**
→ **повел. наклонение глагола**

Определите виды

ОМОНИМОВ

1. потерял ключ - ключ (родник) в лесу - **полные лекс.**

ОМОНИМЫ

2. мой галстук – мой руки - **омоформы**

3. напасть сзади – что за напасть (беда) такая! - **омоформы**

4. глубокий пруд – тонкий прут - **омофоны**

5. плыть к берегу – берегу фотографию - **омоформы**

6. полоскать бельё – поласкать ребёнка – **омофоны**

7. блок (строительный материал) – блок (спортивный прием) –
полные лекс. омонимы

8. на улице парит – орел парит - **омографы**

9. дорога на запад – память дорогА – **омоформы**

10. нет белок в лесу – белок яйца – **омоформы**

11. замок на двери – средневековый замок - **омографы**

Проверь себя

11 – «5»

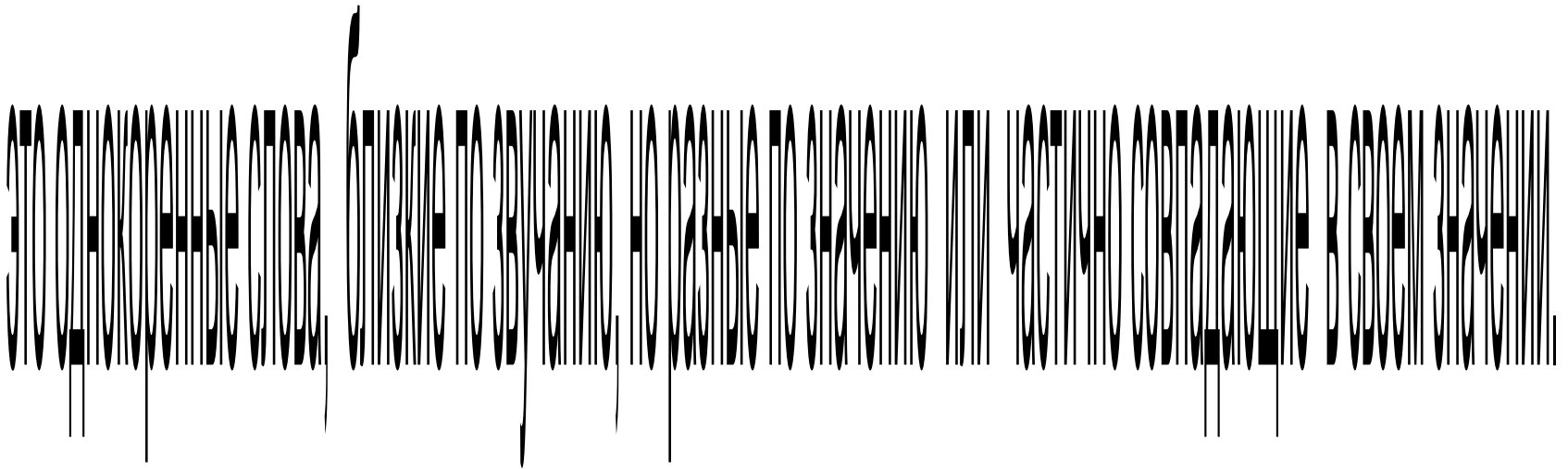
9-10 – «4»»

6-8 – «3»»

0-5 – «2»»

паронимы -

(гр. para - возле + онута - имя)



представить - предоставить,
советник - советчик,
надеть (шапку) - одеть (ребенка).

Общность в значении паронимов является частичной, поэтому они имеют различную лексическую сочетаемость с другими словами.

генеральское звание, мундир
генеральный план, штаб;

хозяйский (относящийся к хозяевам, принадлежащим им) двор, дом, отношение, подарок

хозяйственные (занятым хозяйством, связанный с хозяйством) вопросы, дела, магазины.

Для чего используются паронимы?

- ◆ В речи паронимы могут использоваться для выразительности, для подчёркивания какой-либо мысли.
- ◆ Особенно характерно это для художественной литературы, для поэзии.
- ◆ Примеры:

«Служить бы рад – прислуживаться тошно!»

(А.С.Грибоедов)

«Одно дело – слушать. Другое – слышать.»

(М. Цветаева)



Фразеологизмы (фразеологические выражения, идиомы) как средства языковой выразительности

Фразеологизмы - воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых целостное значение доминирует над лексическими значениями составляющих их слов. ВОЗМОЖНОСТЯМИ.

Выразительность фразеологизмов определяется:

1) их яркой образностью «кот наплакал», «как белка в колесе», «ахиллесова пята»;

2) отнесенностью многих из них

-к разряду высоких «глас вопиющего в пустыне», «кануть в Лету» или сниженных (разговорных, просторечных) «как рыба в воде», «ни сном ни духом», «водить за нос», «намылить шею»;

-к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской «хранить как зеницу ока» — торж., «золотые руки» — одобр.) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской «без царя в голове» — неодобр., «мелкая сошка» — пренебрежит., «грош цена» — презр.