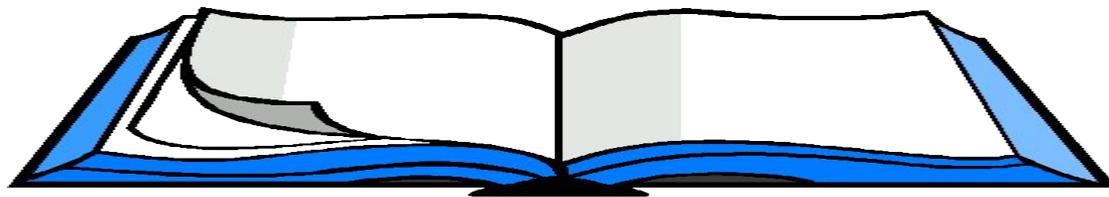




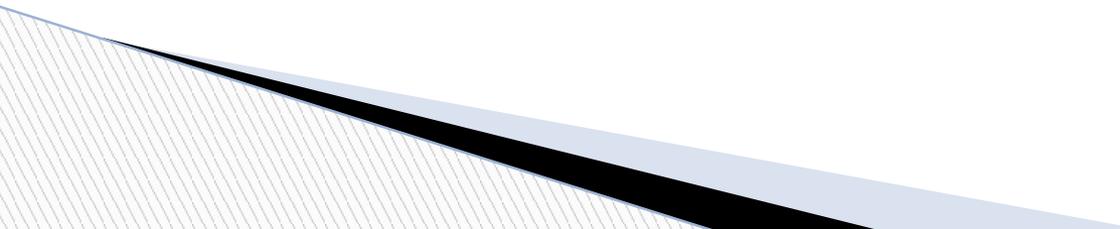
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
Департамент образования города Москвы  
**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»  
ГБПОУ ОКГ «Столица»**



**Научно-техническая  
библиотека**

**Виртуальная выставка по  
творчеству Н.М.Карамзина**

**Автор презентации С.Н.Юрчак**



# *Последний летописец Руси*

250 лет со дня рождения

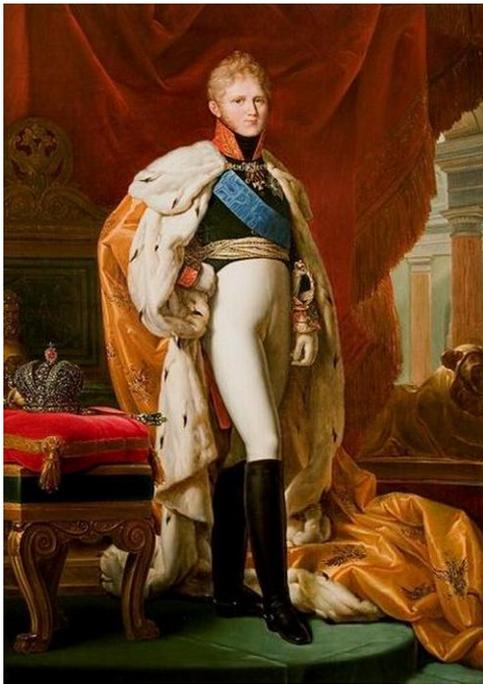


Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826) – русский литератор, историк, издатель, основоположник русского сентиментализма. Создатель «Истории государства Российского» и ряда известных художественных произведений.

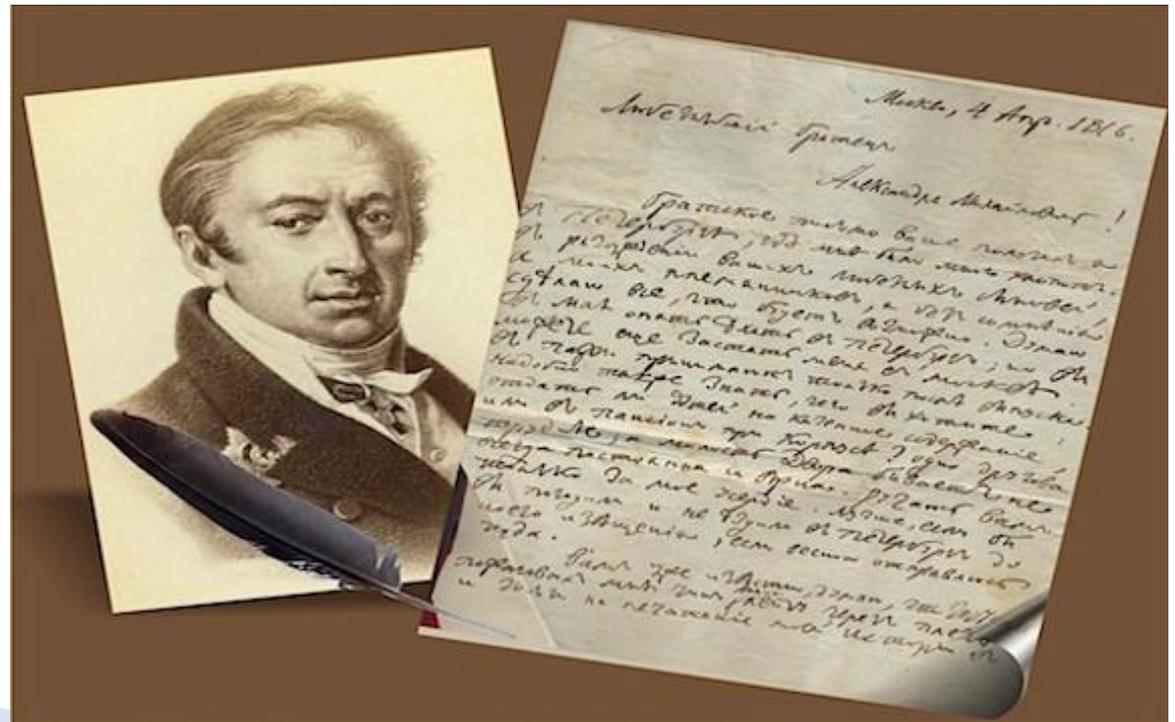
Карамзин – человек, вокруг которого кипели страсти, журналист, писатель, историк. Был одной из выдающихся фигур своего времени. Его любили друзья, уважали противники. Его знали все – от членов царской семьи до простых людей, умевших читать.

Николай Михайлович родился 12 декабря 1766 года в селе Знаменское, в имении отца, отставного капитана. Его детские годы прошли на берегах Волги. В 17 лет Карамзин уже поручик, служит в Преображенском полку и живет в Петербурге. А через несколько лет это уже литератор, переводящий Шекспира и французских авторов, при этом и сам пишущий стихи.



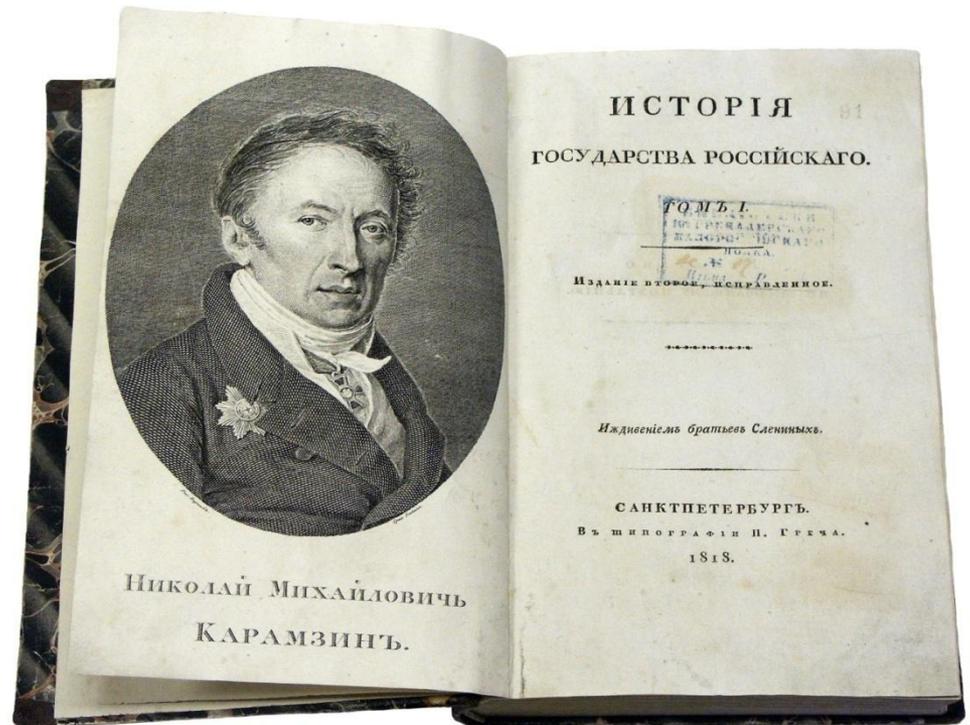


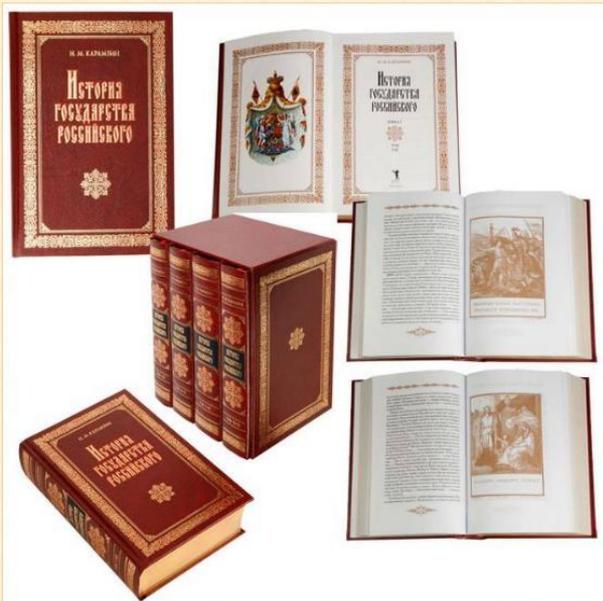
В 1789 году Карамзин отправляется в путешествие по Европе и становится свидетелем многих исторических событий, прежде всего Великой французской революции. Возвратившись в Россию, он внимательно следит за общественными событиями, и уже тогда в нем просыпается интерес к истории России. 31 октября 1803 года Александр I подписал указ о назначении Карамзина историографом.



С 1803 года и до конца своей жизни Николай Михайлович работает над «Историей государства Российского», написав почти целиком 12 томов.

Это был необыкновенный, титанический труд. Пушкин писал: «История государства Российского» есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека». Труд Карамзина наделен только подлинными историческими личностями, в книге особое место занимают такие люди, как Ермак, Болотников, Отрепьев. Черты карамзинского историзма формировались на летописной основе. Блестяще выписанные им характеры Ивана Грозного и Бориса Годунова построены по традиционной схеме царя-тирана и царя-преступника.





В предисловии к «Истории государства Российского» Карамзин писал: «История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил; завет предков потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего... Она мирит его с несовершенством видимого порядка вещей, как с обыкновенным явлением во всех веках; утешает в государственных бедствиях, свидетельствуя, что и прежде бывали подобные, бывали еще и ужаснейшие, и государство не разрушалось; она питает нравственное чувство и праведным судом своим располагает душу к справедливости, которая утверждает наше благо и согласие общества...»

Тома «Истории государства Российского» покупались нарасхват, ею интересовались и при дворе, и во всех слоях общества. Успех был полных сверх ожидания. Современников поражала смелость историка. Пушкин писал: «Это злободневно, как свежая газета». А Грибоедов говорил, собираясь за границу в 1824 году: «стыдно уехать из России, не выдавши человека, который ей всё более чести приносит трудами своими».



Петру Карамзину принадлежат такие исторические повести, как «Наталья, Боярская дочь» и «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода». Обращаясь к историческому прошлому России 17 века, Карамзин рассказывает историю любви Натальи, дочери первого боярина государства, и Алексея, сына опального вельможи. Увидев как-то в церкви прекрасного юношу, Наталья почувствовала, что это и есть её избранник. Автор раскрывает душевные переживания героини, большое внимание уделяет изображению внутреннему мира персонажей. Любовные отношения Алексея и Натальи описаны в духе сентиментализма, возникшего в 18 веке.



Боярская дочь

Одна за другой появляются повести Карамзина: «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм» и другие. Написанная в 1792 году повесть «Бедная Лиза» прожила столетия и вновь стала интересной и нужной современному читателю. Её спасла идея внесловной ценности человеческой личности. В сравнении с сентиментальными повестями конца 80-х – начала 90-х годов 18 века «Бедная Лиза» оказалась вершиной, достигнуть которой многим авторам оказалось не под силу.

А о том, насколько была популярна повесть в конце 18 века, свидетельствует такой факт. Пруд возле Симонова монастыря в Москве, в котором якобы утопилась Лиза, стал излюбленным местом прогулок московского общества; его даже стали называть с тех пор Лизиным прудом.

В «Бедной Лизе» Карамзин рассказал историю крестьянской девушки, умевшей глубоко любить и обманутой своим женихом из высшего общества. Покинутая Эрастом Лиза покончила с собой, бросившись в пруд.





К Карамзину пришла слава признанного писателя. Он стоял высоко в глазах современников – как благородный, смелый, мужественный человек. Карамзин умер в мае 1826 года в возрасте 60 лет. Уход его из жизни был воспринят современниками как тяжелая утрата для русской литературы и истории.

Ещё в 1815 году Карамзин писал: «Мы одно любим, одного желаем: любим Отечество, желаем ему благоденствия ещё более нежели славы.» Он имел право говорить о своей любви к Отечеству, потому что многое для него сделал. И потомки воздали ему должное, когда в Симбирске, на родине великого писателя и историка, в 1845 году установили ему памятник.

## Исторические труды

История Государства Российского (опубликовано при жизни 11 томов, 12 том не окончен) (1818-1826)

### Наиболее известные стихотворения

Поэзия (1787)  
Осень (1789)  
Граф Гваринос (1789)  
Раиса (1791)  
Веселый час (1791)  
К милости (1792)  
К соловью (1793)  
Послание к Дмитриеву (1794)  
Послание к А. А. Плещееву (1794)  
Илья-богатырь (1794)  
К самому себе (1795)  
Выбор жениха (1795)  
К бедному поэту (1796)  
К неверной (1796)  
К верной (1796)  
Меланхолия (1800) – неоконченная поэма

### Повествовательные произведения в прозе

Евгений и Юлия" (1789)  
Письма русского путешественника (1791-1797)  
Фрол Силин, благодетельный человек (1791)  
Бедная Лиза (1792)  
Наталья, боярская дочь (1792)  
Прекрасная царевна и счастливый карла (1792)  
Лиодор (1792)  
Остров Борнгольм (1793)  
Сиерра-Морена (1793)  
Юлия (1794)  
Моя исповедь (1802)  
Марфа-Посадница, или Покорение Новгорода (1802)  
Чувствительный и холодный (1803)  
Рыцарь нашего времени (1803)

*«Карамзина читали все грамотные люди, претендовавшие на образованность, многих из них только Карамзин и мог заставить приняться за чтение книг и полюбить это занятие как приятное и полезное».*

*В.Г. Белинский*

*«Карамзину удалось расширить круг читателей хорошей книги в России».*

*Г.А. Гуковский*

*«Карамзиным началась новая эпоха русской литературы»*

*В.Г. Белинский*

*«Карамзин был первый европеец между русскими и вместе с тем первый истинно русский писатель».*

*А.А. Григорьев*



## ❖ Интересные факты

- ❖ Проза и поэзия Карамзина во многом повлияли на развитие русского литературного языка, писатель первым начал использовать неологизмы, варваризмы, отошел от церковной лексики.
- ❖ Карамзин был дважды женат. Первая жена, Е. И. Протасова, была сестрой А. И. Плещеевой. Вторая жена, Е. А. Колыванова, была внебрачной дочерью князя А. И. Вяземского.
- ❖ Повесть «Бедная Лиза» Карамзина является наиболее ярким примером русского сентиментализма и изучается школьниками в 9 классе.
- ❖ Карамзин был первым, кто открыл известный литературный памятник – труд Афанасия Никитина «Хождение за три моря».
- ❖ Благодаря Карамзину в обиходе современного русского языка появились такие слова как: «моральный», «промышленность», «сцена», «катастрофа», «сосредоточить», «эстетический», «будущность», «эпоха», «гармония», «влюблённость», «занимательный», «влияние», «впечатление», «трогательный».