Богатство речи русского языка

Язык неистощим в соединении слов.

А. Пушкин.

- Разнообразие и богатство русского языка воздействует на наше воображение и чувства, передаёт мысли и чувства , использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью и эмоциональностью. Особенно ярко мы можем проанализировать эти особенности русской речи в

- Мир художественной литературы - это "перевоссозданный" мир, изображаемая действительность представляет собой в определенной степени авторский вымысел, а значит, в художественном стиле речи главнейшую роль играет субъективный момент.

С этим связаны эмоциональность и экспрессивность, метафоричность, содержательная многоплановость художественного стиля речи.

- Произведения Пушкина гениальны не только как творения литературы, но и как творения языка, искусства слова. Глубоко постигнув дух национального русского языка, Пушкин установил новые принципы соединения слов.

Зима!..Крестьянин, торжествуя

На дровнях обновляет путь…

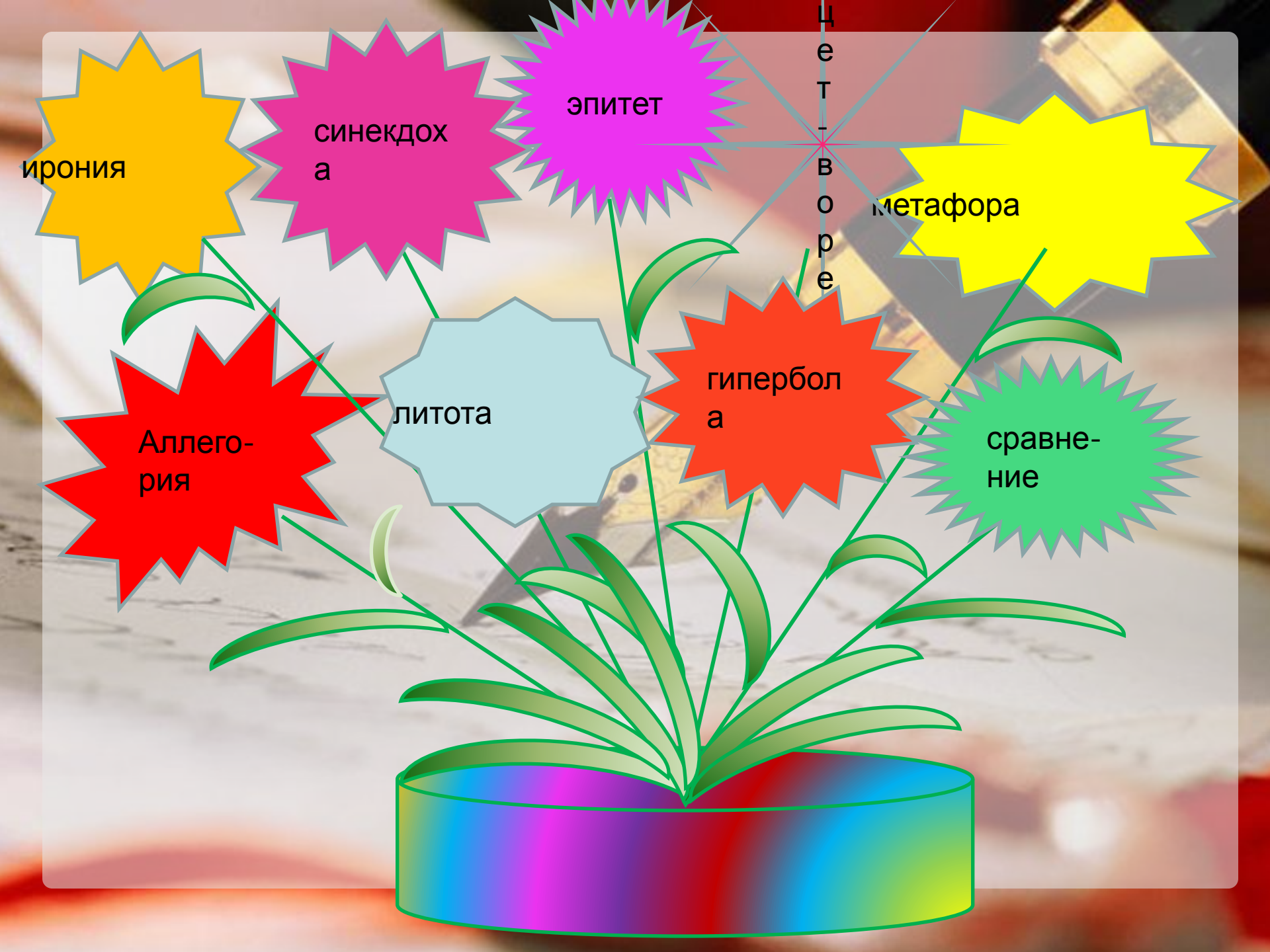
1. В русском живом языке и в художественных произведениях широко используется речевая многозначность слова, открывающая в нем смыслы и смысловые оттенки, а также синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений. Это объясняется тем, что автор стремится к использованию всех богатств языка, к созданию своего неповторимого языка и стиля, к яркому, выразительному, образному тексту. Используется не только лексика литературного языка, но и разнообразные изобразительные средства из ра[illegible]сторечья.

Средства художественной выразительности

Тропы – слова и обороты речи в переносном, иносказательном значении.

Тропы – важный элемент художественного мышления

Стилистические фигуры – обороты речи, применяемые для усиления выразительности высказывания


ирония
синекдоха
эпитет
цет-воре
метафора
Аллегория
литота
гипербола
сравнение

Виды тропов

- ***Метафора*** - употребление слова или выражения в переносном смысле на основе сходства двух предметов или явлений
- ***Сравнение*** - сопоставление двух явлений с тем, что бы пояснить одно из них при помощи другого.
- ***Эпитет*** - образное определение.
- ***Метонимия*** - троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета даётся название другого.
- ***Гипербола*** - образное выражение, содержащее непомерное преувеличение силы, размера, значения какого – либо явления.
- ***Литота*** – троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, силы, значения какого – либо явления.
- ***Ирония*** — троп, состоящий в употреблении слова в смысле обратном буквальному
- ***Аллегория*** - выражения отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе

- *Олицетворение* - троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.
- *Перифаза* - троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого – либо предмета описательным выражением
- *Анафора* – повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения
- Эпифора – повторение слов или выражения в конце соседних, смежных предложений
- *Градация* - такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.
- *Инверсия* - особое расположение слов, нарушающее обычный порядок.
- *Гротеск* – изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях.
- *Образ* – обобщённое художественное отражение

Примеры из художественных произведений тропов и стилистических фигур.

- ***Метафоры***

… ветренное племя
Растёт, волнуется, кипит
И к гробу прадедов теснит.

(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

- ***Сравнение.***

И вы подобно так падёте,
Как с древ упавший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт.

(Г.Р. Державин, «Властителям и судиям»)

- ***Эпитеты***

Здесь тёмный дуб и ясень изумрудный,
А там лазури тающая нежность…
Как будто из действительности чудной
Уносишься в волшебную безбрежность.

(А,А. Фет, «Горное ущелье»)

- ***Метонимии***

Такой нам надобен язык, как был у греков
Какой у римлян был и, следуя в том им,
Как ныне говорит Италии и Рим.

(А. Сумароков)

- Синекдоха.

И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз…

(М.Ю. Лермонтов, «Бородино»)

- Гипербола

«В одном месте дожди пролились, так что река, которую за сутки раньше заяц проплывал , вздулась и на десять вёрст разлилась».

(М.Е Салтыков – Щедрин «Самоотверженный заяц»).

- Аллегория

В те дни, в таинственных долинах,
Весной при криках лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.

(А,С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

- Анафора

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная…

(Н,А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

- Градация

Пусть громы небо потрясают ,
Злодеи слабых угнетают ,
Безумцы хвалят разум свой!
Мой друг! Мы не тому виной.

(Н.М. Карамзин)

- Инверсии

Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

(М.Ю. Лермонтов, «Родина»)

- Рефрен

Солнца луч промеж лип был и жгуч, и высок,
Пред скамьей ты чертила блестящий песок,
Я мечтам золотым отдавался вполне, -
Ничего ты на все не ответила.
Я давно угадал, что мы сердцем родня,
Что ты счастье своё отдал за меня ,
Я рвался, я твердил не нашей вине, -
Ничего ты на все не ответил мне.

(А.А. Фет, «Солнца луч промеж лип был и жгуч, и высок…)

- Антитеза

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Куда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор издалека…

(А. Блок , «Россия»)

Использование всех пластов русской лексики в целях реализации эстетической функции.

Дарья нам минуту замешкалась и отказала:

- Нет, нет, я одна. Туды я одна.

Куда «туды» - она и близко не знала и, выйдя за ворота, направилась к Ангаре. (В. Распутин)

Активность многозначных слов всех стилевых разновидностей речи.

Бурлит река вся в кружеве белой пены.
На бархате лугов алеют маки.
На рассвете родился мороз.

(М. Пришвин).

Воплощение образной мысли автора

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня.
Я на башню всходил. И дрожали ступени.
И дрожали ступени под ногой у меня

(К. Бальмонт)

Большая предпочтительность использования конкретной лексики и меньшая – абстрактной.

Сергей толкнул тяжелую дверь. Под его ногой едва слышно всхлипнула ступенька крыльца. Еще два шага – и он уже в саду.

Прохладный вечерний воздух был напоен дурманящим ароматом цветущей акации. Где-то в ветвях переливчато и тонко выводил свои трели соловей.

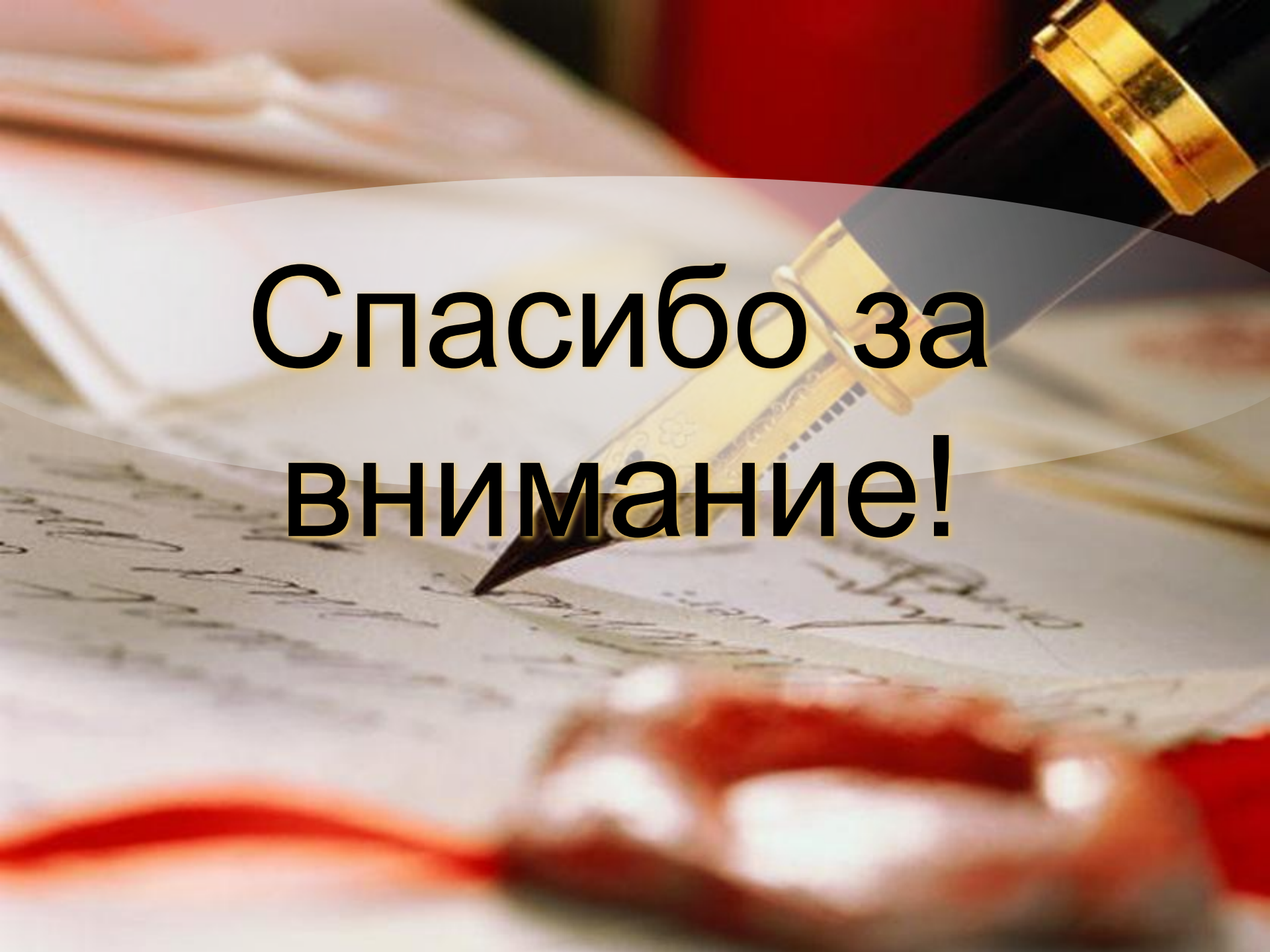
Широкое употребление народно-поэтических слов, эмоциональной и экспрессивной лексики, синонимов, антонимов.

Шиповник, наверное, с весны еще пробрался по стволу к молодой осинке, и вот теперь, когда время пришло справлять осинке свои именины, вся она вспыхнула красными благоуханными дикими розами. (М. Пришвин).

В Эртелевом переулке помещалось «Новое время». Я сказал «помещалось». Это не то слово. Царило, властвовало. (Г. Иванов)

Глагольное речеведение (писатель называет каждое движение и изменение состояния поэтапно).

Григорий спустился к Дону, осторожно перелез через плетень астаховского база, подошел к прикрытому ставнями окну. Он слышал только частые удары сердца…Тихо постучал в переплет рамы… Аксинья молча подошла к окну, всмотрелась. Он увидел, как она прижала к груди руки и услышал сорвавшийся с губ ее невнятный стон. Григорий знаком показал, чтобы она открыла окно, снял винтовку. Аксинья распахнула створки. Он стал на завалинку, голые руки Аксиньи схватили его шею. Они так дрожали и бились на его плечах, эти родные руки, что дрожь их передалась и Григорию. (М.А. Шолохов «Тихий Дон»)


Спасибо за внимание!