



# **ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**



# Лекция

## ФИЛОСОФСКАЯ СИСТЕМА ЛЮДВИГА ФЕЙЕРБАХА

Разработчик:  
Селезнев В.М. – к. филос. наук  
доцент каф. философии



# ЦЕЛЬ

- **Дать целостный обзор философской системы Ф.Бэкона.**
- **Обозначить актуальные проблемы познания, науки, философии.**

# КОМПЕТЕНЦИИ

**Способность и готовность к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем**  
**Способность к критическому восприятию информации, ее анализу и синтезу**



# СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИИ

1. Биография Фрэнсиса Бэкона
2. Философский проект Бэкона
3. Критика «идолов» познания
4. Проблема поиска истины
5. Эмпирический метод
6. Индуктивный метод
7. Экспериментальный метод
8. Заключение
9. Литература

# ФРЭНСИС БЭКОН



**Ф. Бэкон** (1561—1626) являлся высокопоставленным государственным чиновником. В 23 года он избирается в английский парламент. А с 1603 по 1618 год сделал блестящую политическую карьеру, дослужившись до высшего государственного поста — лорд-канцлера и хранителя королевской печати Англии. В 1621 году по обвинению во взяточничестве он был заключен в королевскую тюрьму. Вскоре бывшего лорд-канцлера освободили, но ему было запрещено занимать впредь какие-либо государственные должности.

Основные труды Бэкона

«Похвала познанию» (1592)

«О прогрессе учености» (1605)

«Новый Органон» (1620)

«Новая Атлантида» (незаконченное).

# Философский проект Бэкона

Отвергает традиционные формы знания:  
схоластику, магию, аристотелевскую логику как ложные и бесполезные

**Основные установки Бэкона**

Создание научного метода, дающего истинное и полезное знание

Направленное изучение природы и овладение ею

Наука должна приносить практическую пользу: «Знание – сила»

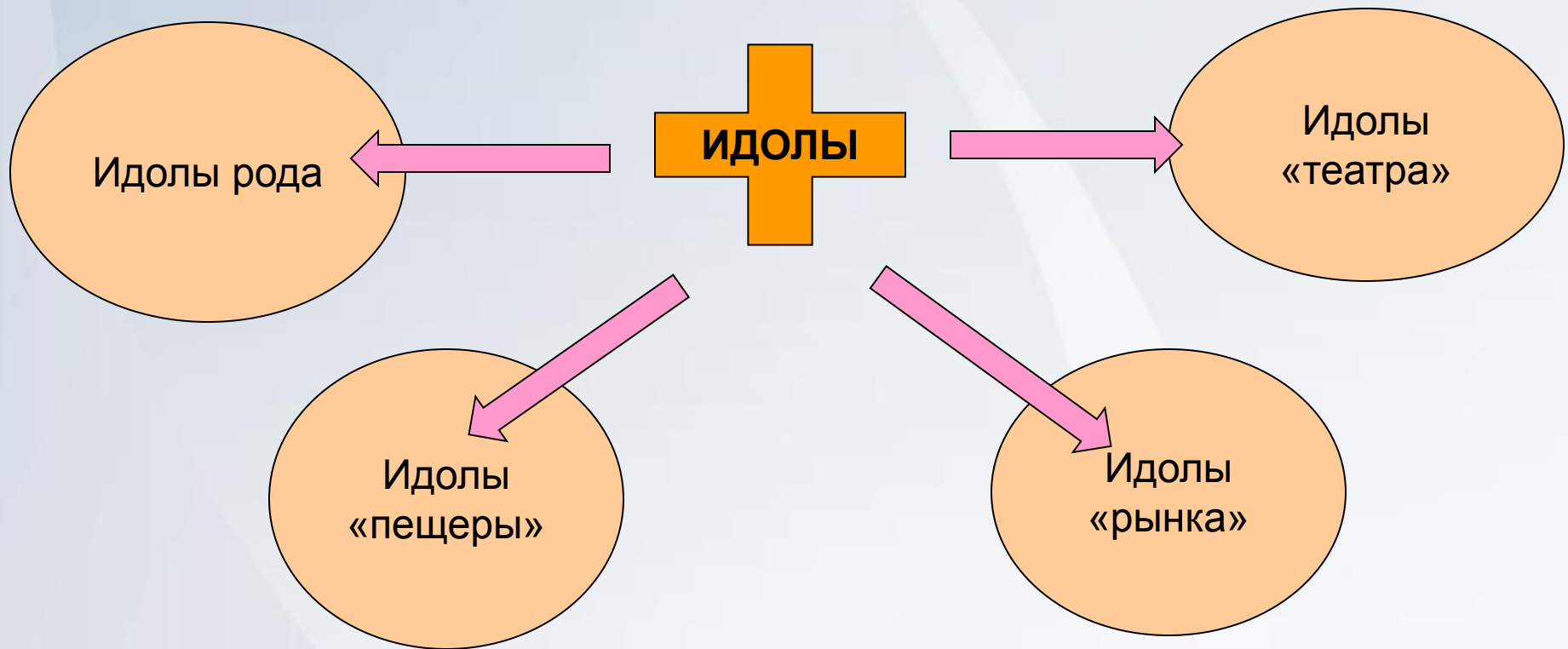
Степень власти человека над природой находится, в прямой зависимости от степени знания законов природы



# Критика Бэконом «идолов» познания

Прежде чем заниматься построением научного знания, необходимо человеческое сознание очистить от так называемых «идолов» или «призраков» (заблуждений, искаженных представлений).

Ф. Бэкон выделяет четыре вида «идолов»:





# «Идолы рода»

«Идолы рода» – общие заблуждения, порожденные самой человеческой природой; ошибки, вытекающие из того, что человек судит о природе по аналогии с жизнью людей





# «Идолы пещеры»

«Идолы пещеры» – искаженные представления о действительности; ошибки индивидуального характера, зависящие от воспитания, вкусов, привычек отдельных людей



## «Идолы площади»

«Идолы площади» или «рынка» - это привычки пользоваться в суждении о мире общепринятыми, «ходячими» представлениями и мнениями без критического к ним отношения



# «Идолы театра»

«Идолы театра» - ложные представления о мире, некритически позаимствованные людьми из различных философских систем; они связаны со слепой верой в авторитеты

# Проблема поиска истины

Поиск истины по Ф.Бэкону может осуществляться тремя способами (методами):

способ «муравья»  
(бессознательное  
сбориание  
фактов):  
«что вижу, то и беру»

способ «паука»  
(производство  
фактов от самих  
себя).  
Это способ  
умозрительных  
догматиков

способ «пчелы»  
(переработка  
фактов  
с помощью  
разума)



# Эмпирический метод Бэкона

Процесс познания, по Бэкону, осуществляется в два этапа

Первый этап

Начинается он со свидетельства наших **чувств** (органов ощущений).  
До и без «осведомления чувств» познание природы невозможно

Второй этап

**Разум** — выносит суждения о данных чувств, устанавливая причины (формы) явлений (натур)



# Эмпирический метод Бэкона

Наука будет развиваться в том случае если будет использовать специально придуманные и хорошо организованные опыты. Смысл подобных «опытов» состоит в том, что в ходе их проведения один предмет природы сталкивается с другим предметом природы. А ученый фиксирует результат. В простом наблюдении осуществляется диалог человека и природы. А в специально придуманных опытах начинает звучать «монолог» самой природы. Поэтому «опыты» как инструмент познания, считает Бэкон, не только устраняют «обман чувств», но и точно соответствуют главному назначению науки — приносить пользу для практики, подчинять природе интересам человека.



# Индуктивный метод

**Индукция (от лат. inductio – наведения) – метод движения знания от отдельного, особенного к всеобщему, закономерному. По Бэкону, суть индукции в том, что она представляет собой набор процедур, обеспечивающих строгую фиксацию данных наблюдений и опытов, причин и общих положений. Опирающаяся на показания органов чувств, она является единственно истинной формой доказательства и ключом к познанию природы.**



# Экспериментальный метод

**Эксперимент** (от лат. Experimentum – проба, опыт) – планомерно проведенное наблюдение; целенаправленный вид научной деятельности, предполагающий использование инструментов и приборов.



Для Бэкона эксперименты необходимы для того, чтобы стало очевидным, какие явления — причины, а какие — следствия



# Виды опытов



ОПЫТЫ

СВЕТОНОСНЫЕ

ПЛОДОНОСНЫЕ

не приносят быстрого результата,  
но они связаны с более глубоким проникновением в существенные связи природы, без них невозможны плодоносные опыты  
(фундаментальные науки)

приносят немедленный практически полезный результат и эффект  
(прикладные науки)



# Заключение

**Учение Ф. Бэкона оказало огромное влияние на становление экспериментального естествознания в Европе и формирование научной рациональности. В истории философии Бэкон считается родоначальником английского материализма.**

**Согласно К. Марксу, «у Бэкона материализм таит еще в себе в наивной форме зародыши всестороннего развития. Материя улыбается своим поэтически-чувственным блеском всему человеку».**

**В последние десятилетия публикуются работы о Бэконе как идеологе и пионере индустриальной эпохи и сциентистского мировоззрения.**



# Литература

1. Бэкон Ф. Новый Органон // Бэкон Ф. Соч.: В 2 т. М., 1978. Т. 2.
2. Субботин А.Л. Фрэнсис Бэкон и принципы его философии // Бэкон Ф. Соч.: В 2 т. М., 1977. Т. 1.
3. Субботин А.Л. Фрэнсис Бэкон. М., 1974.
4. Соколов В.П. Европейская философия XV-XVII вв. М., 1984.
5. Лазарев В.В. Становление философского сознания Нового времени. М., 1987.