

Мастер и Маргарита

М.А. Булгаков

презентацию подготовила С.Баянова

Биография автора

Михаил Афанасьевич Булгаков (3 мая 1891, Киев, Российская империя — 10 марта 1940, Москва, СССР) — русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр.



Семья Булгакова

Биография автора

В 1909 году Михаил Булгаков окончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета.



М. Булгаков в молодости

Биография автора



**Татьяна Лаппа,
1913**



**Любовь Белозерская,
1925**



**Елена Шиловская,
1932**

Биография автора



- Пьесы «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Адам и Ева», «Блаженство», «Иван Васильевич», «Александр Пушкин»
- Ни одна из пьес не разрешена к постановке.

История создания романа «Мастер и Маргарита»

Первая редакция:

- Время начала работы над «Мастером и Маргаритой» Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 годом. Но в марте 1930 первая редакция была уничтожена автором.



Глава 19.

Маргарита

~~В Москве любил все, что
было, кто-то знает, кто-то веро-
ячил, но не знает, что все
прощаю. Да же это что-то
мыслью и духом (суть)~~

Мне тогда, когда под Москвой
приселел первый зима, окупил
Маргарита Николаевна и тогда,
это все то кончилась и смирится,
всера.

Маргарита Николаевна, как тогда
отпустили поэта и переселило
Беломошье и ухотит, о у-
мом отирали Валентины Дев, вы-
ес увидела, что ~~то~~ ~~то~~ ~~то~~ ~~то~~ ~~то~~
Мне уже не в силе, а талант,
это правда. В. С. Сидорова уже

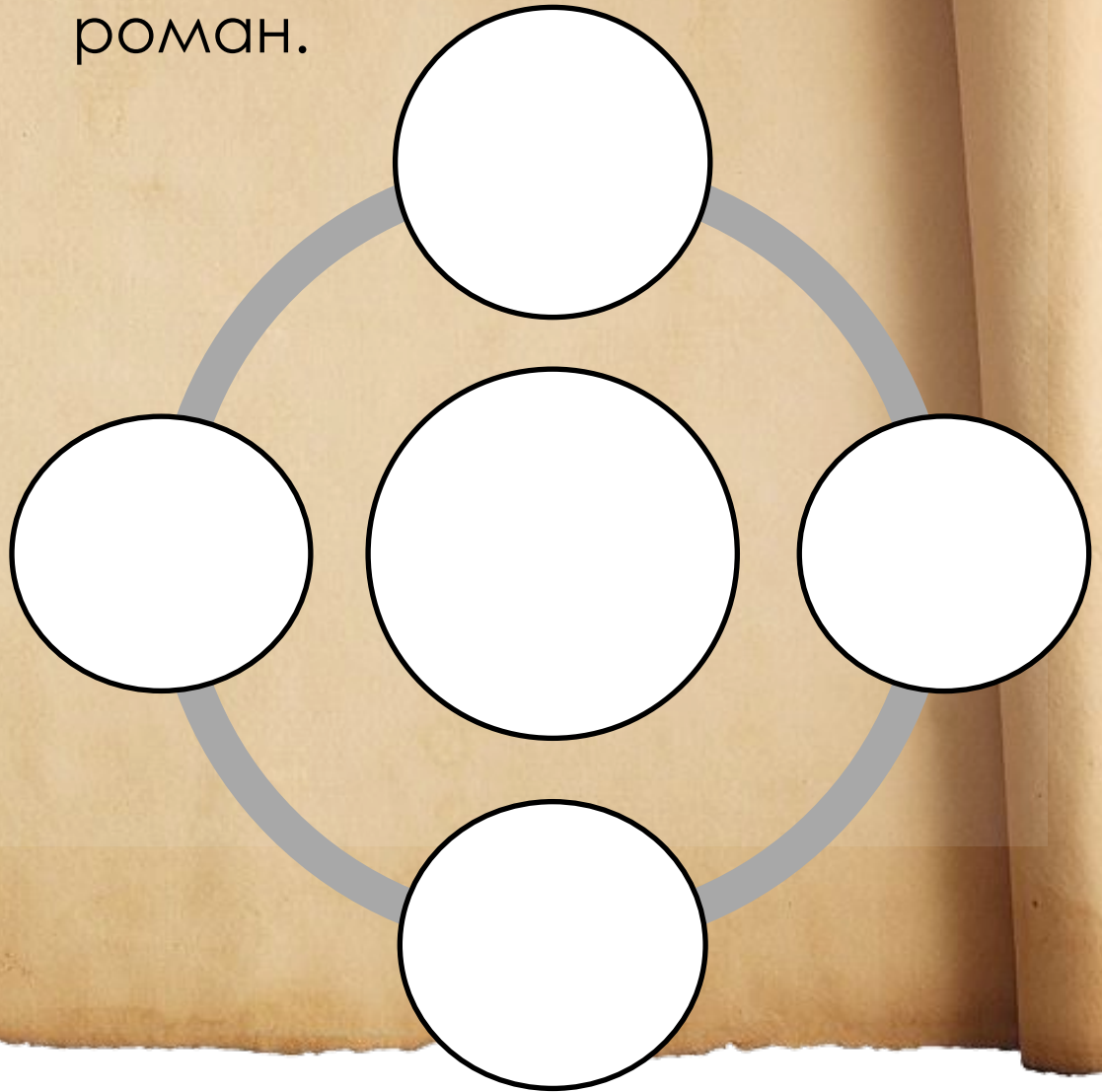
История создания романа «Мастер и Маргарита»

- Третья редакция Первоначально называлась «Князь тьмы», но уже в 1937 году появилось заглавие «Мастер и Маргарита».

Жанр

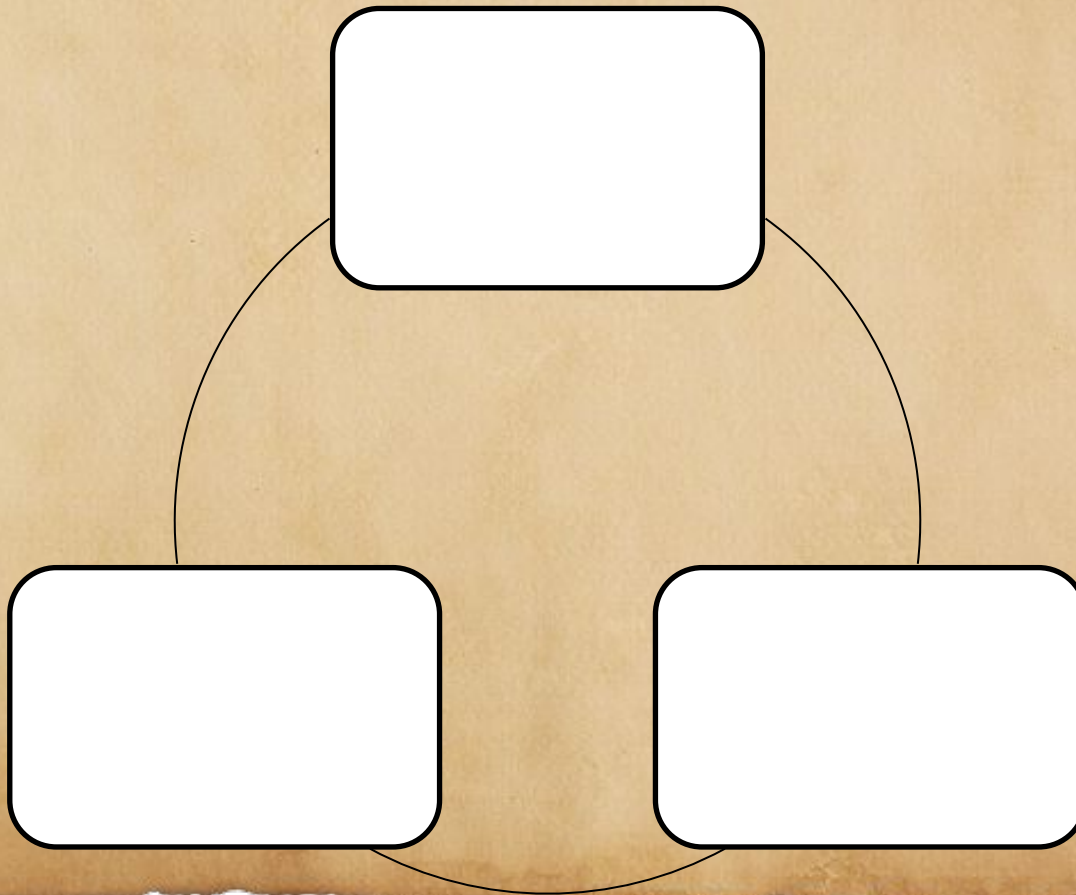
Жанр определен М. Булгаковым как фантастический роман.

Но!



Проблематика

В основе романа – осмысление устоев общества тридцатых годов двадцатого века, попытка разобраться в противоречивом времени. Основной идеей романа является борьба добра и зла, понятий неразделимых и вечных.



Композиция и сюжет

- В романе присутствуют три сюжетные линии: философская-Иешуа и Понтий Пилат, любовная-Мастре и Маргарита, мистическая и сатирическая-Воланд, вся его свита и москвичи. Эти линии тесно связаны между собой образом Воланда. Он свободно себя чувствует и в библейском и в современном писателю времени.



Композиция и сюжет

- Сюжетные линии завершаются, соединяясь в одной точке-в Вечности.
- Такая своеобразная композиция романа делает его интересным для читателя, а главное - бессмертным произведением.



Главные герои

Мастер

Историк, сделавшийся писателем.
Мастер - во многом автобиографический герой. Его возраст в момент действия романа ("человек примерно лет тридцати восьми" предстает в лечебнице перед Иваном Бездомным) - это в точности возраст Булгакова в мае 1929 г. (38 лет ему исполнилось 15-го числа, через 10 дней после того, как Мастер и его возлюбленная покинули Москву).



Маргарита

Возлюбленная Мастера .

Главным прототипом Маргариты послужила третья жена писателя Е. С. Булгакова.

С образом Маргариты в романе связан мотив милосердия.

Булгаковская Маргарита тоже своей вечной любовью помогает Мастеру - новому Фаусту обрести то, что он заслужил. Но награда героя здесь - не свет, а покой, и в царстве покоя, в последнем приюте у Воланда или даже, точнее, на границе двух миров - света и тьмы, Маргарита становится поводырем и хранителем своего возлюбленного.



Воланд

Это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней" (все эти определения встречаются в тексте романа).

Воланд во многом ориентирован на Мефистофеля "Фауста" (1808-1832) Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832)

Булгаков истинное лицо Воланда скрывает лишь в самом начале романа, дабы читателей заинтриговать, а потом уже прямо заявляет устами Мастера и самого Воланда, что на Патриаршие точно прибыл сатана (дьявол).

Нетрадиционность Воланда проявляется в том, что он, будучи дьяволом, наделен некоторыми явными атрибутами Бога.



Коровьев-Фагот

Старший из подчиненных Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора.

А вот портрет Коровьева-Фагота: "...прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный... пиджачок... гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ невероятно, и физиономия, прошу заметить, глумливая"; "...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брюки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки".



Кот Бегемот

Кот-оборотень и любимый шут
Воланда.

У Булгакова Бегемот стал
громадных размеров котом-
оборотнем, а в ранней редакции
Бегемот имел сходство со слоном:
"На зов из черной пасти камина
вылез черный кот на толстых,
словно дугих лапах...«

В финале Бегемот, как и другие
члены свиты Воланда, исчезает
перед восходом солнца в горном
провале в пустынной местности
перед садом, где уготован вечный
приют "праведным и избранным"
– Мастеру и Маргарите.



Азazelло

Член свиты Воланда , "демон безводной пустыни, демон-убийца".

Булгакова привлекло сочетание в одном персонаже способности к обольщению и убийству. Именно за коварного обольстителя принимает Азazelло Маргарита во время их первой встречи в Александровском саду. Но главная функция Азazelло в романе связана с насилием. Он выбрасывает Степана Лиходеева из Москвы в Ялту, изгоняет из Нехорошей квартиры дядю Берлиоза Поплавского, убивает из револьвера барона Майгеля.

Азazelло также изобрел крем, который он дарит Маргарите. Крем этот так и называется "крем Азazelло". Волшебный крем не только делает героиню невидимой и способной летать, но и одаривает ее новой, ведьминой красотой.



Понтий Пилат

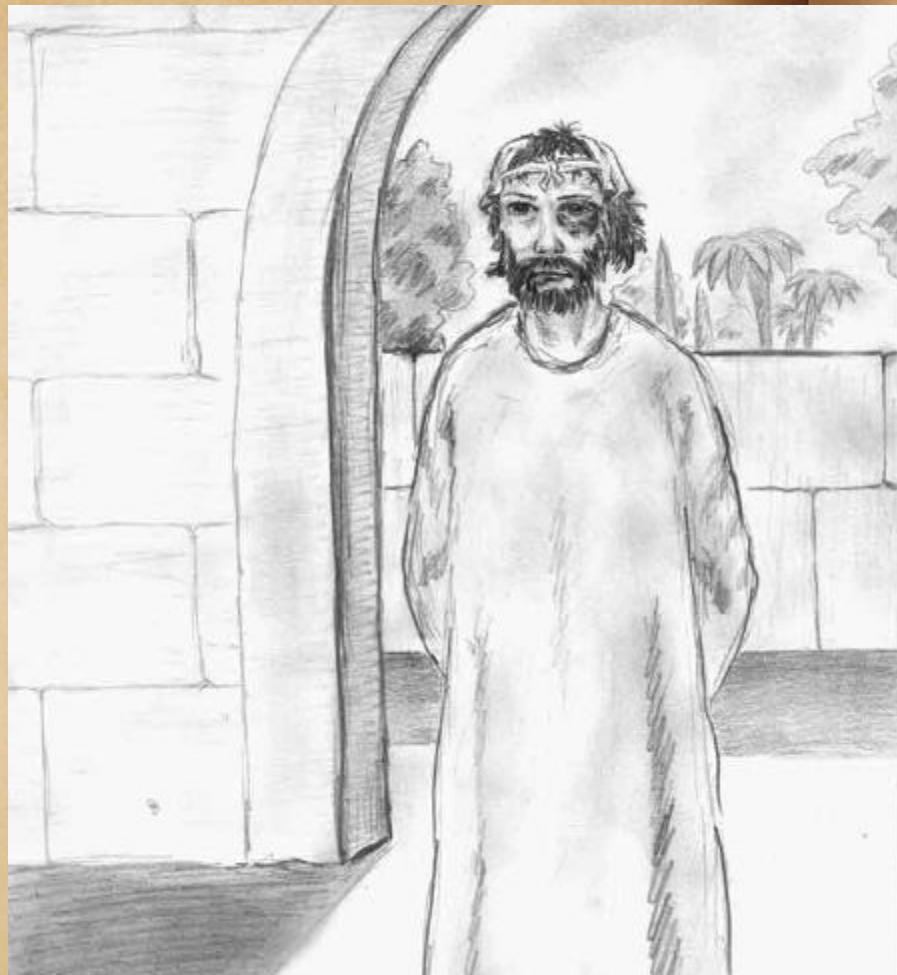
Римский прокуратор (наместник) Иудеи в конце 20-х - начале 30-х гг. н. э., при котором был казнен Иисус Христос. Одна из заповедей «Мастера и Маргариты» гласит: «Трусость – самый страшный порок»; недаром в древности мудрецы считали, что муки ада – это муки совести. Дремавшая всю жизнь в человеке, после его смерти она просыпается и начинает напоминать ему все неблагоприятные поступки, которые он совершил при жизни, становится его злейшим врагом, что автор показал на примере Понтия Пилата. Образом этого героя Михаил Афанасьевич стремился предостеречь будущие поколения от совершения подобных поступков.



Иешуа Га-Ноцри

Автор "Мастера и Маргариты" счел ранние свидетельства о внешности Христа достоверными, и сделал своего И. Г.-Н, худым и невзрачным со следами физического насилия на лице.

Булгаков всячески подчеркивает, что Иешуа - человек, а не Бог, поэтому он и наделен самой неблагоприятной, не запоминающейся внешностью. Внешнее неблагообразие И. Г.-Н. контрастирует с красотой его души и чистотой его идеи о торжестве правды и добрых людей (а злых людей, по его убеждению, нет на свете).





Трактовка произведения

Ответ на воинствующую атеистическую пропаганду

- Одна из возможных трактовок романа — ответ Булгакова поэтам и писателям, устроившим, по его мнению, в Советской России пропаганду атеизма и отрицание существования Иисуса Христа как исторической личности.



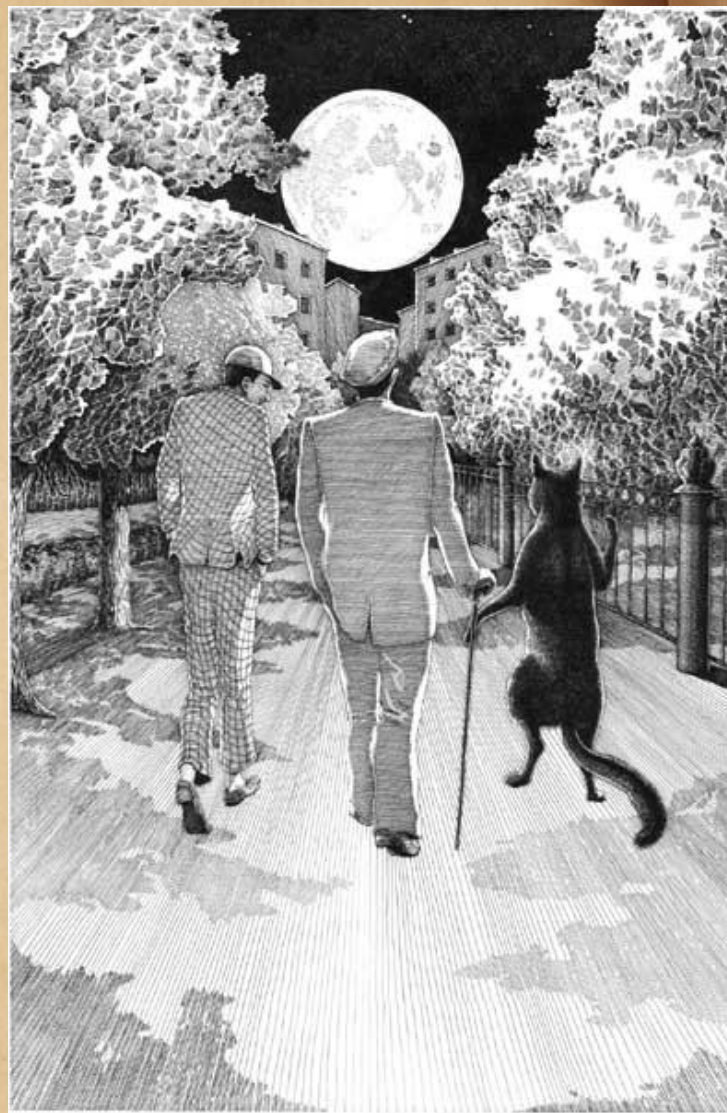
Герметическое толкование

- Одна из основных идей — злое начало (сатана) неотделимо от нашего мира так же, как нельзя представить свет без тени. Сатана (а равно и светлое начало — Иешуа Га-Ноцри) живут прежде всего в людях.
- Иешуа не сумел определить предательства Иуды (несмотря на намёки Понтия Пилата) в том числе потому, что видел в людях только светлую составляющую. И не смог защитить себя потому, что не знал, от чего и как.



Философская трактовка

- В данной трактовке романа выделяется основная идея — неотвратимости наказания за деяния.
- Не случайно сторонники этой трактовки указывают, что одно из центральных мест в романе занимают деяния свиты Воланда до бала, когда наказаниям подвергаются мздоимцы, распутники и прочие негативные персонажи, и сам суд Воланда, когда каждому воздается по вере его.



Трактовка А. Зеркалова

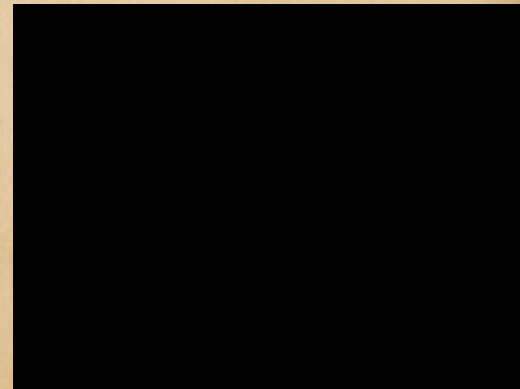
- Существует оригинальная трактовка романа, предложенная писателем-фантастом и литературным критиком А. Зеркаловым-Мирером в книге «Этика Михаила Булгакова».
- По версии Зеркалова, Булгаков замаскировал в романе «серьёзную» сатиру на нравы сталинского времени.





Экранизации

- Порядка 10 в России и зарубежом.



Собственное мнение