



«Формирование творческих способностей младших школьников в процессе занятий музыкальной деятельностью»



Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль в целостном гармоничном развитии личности ребенка.



В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫЯВЛЯЮТСЯ ПРОТИВОРЕЧИЯ МЕЖДУ:

- потребностью социума во всесторонних развитых членах общества и результатами музыкального обучения младших школьников;
- необходимостью изменения подходов, идей, форм и способов обучения музыки в школе;
- возможностями музыкально-игровых технологий в развитии творческих способностей детей.



ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕННЫ УЧЕНЫМИ:

- песенное: Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская.
- танцевальное: Р. Т. Акбарова, С. В. Акишев, Ю. Б. Алиев, Н. А. Ветлугина, Е. В. Горшков.
- инструментальное: Г. Лозанов.



**ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ И ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОТРАЖАЕТСЯ В
ТРУДАХ:**

**Зиминой А. Н.,
Богоявленской Д. Б.,
Алиева Ю. Б.,
Теплова Б. М.,
Кабалевским Д. Б.**



**ВОПРОСАМИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ЗАНИМАЛСЯ РЯД
УЧЕНЫХ:**

**О. А. Апраксина,
Н. А. Ветлугина,
Л. С. Выготский,
Н. Л. Леонтьев,
Б. Т. Лихачёв.**



ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНА В РАБОТАХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ:

- Д. Б. Кабалевского – в работе «Про трёх китов»;**
- А. Л. Готсдинера – в работе «Проблема музыкальных способностей и её социальное значение;**
- Е. В. Назайкинского – в работе «Музыкальное восприятие как проблема музыкального образования»**

ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ:

каковы возможности музыкально-игровой деятельности в формировании творческих способностей младших школьников и педагогические условия успешной реализации этих возможностей.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: средства развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности.



ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Теоретически обосновать проблему развития творческих способностей младших школьников, практически обобщить средства развития творческих способностей младших школьников на музыкальных занятиях.



ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- на основе теоретического анализа педагогической, методической литературы по проблеме исследования раскрыть сущность творчества и его места в общей структуре личности;
- определить теоретические основы развития музыкальных способностей младших школьников;
- исследовать педагогические условия развития музыкальных способностей младших школьников;
- разработать педагогические рекомендации по развитию музыкальных способностей младших школьников.

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ ОСНОВАНА НА ПРЕДПОЛОЖЕНИИ О ТОМ, ЧТО ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ЭФФЕКТИВНО ПРИ УСЛОВИИ ЕСЛИ:

- раскрыты научно-теоретические основы развития творческих способностей младших школьников;
- созданы необходимые условия для реализации методики творческого музыкального обучения младших школьников.

-Методы исследования:

- изучение и анализ научно-теоретической и учебно-методической литературы;
- обобщение результатов развития музыкальных способностей младших школьников через музыкально-игровую деятельность.

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО В
КАЧЕСТВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СРЕДСТВА
ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ МУЗЫКАЛЬНО-
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР. ОБОСНОВАНЫ СОДЕРЖАНИЕ,
ФОРМЫ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ
ИГР, РАЗВИВАЮЩИХ АКТИВНОСТЬ,
ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ,
КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ.

Практическая значимость исследования:
были обобщены и систематизированы
педагогические проблемы формирования
творческих способностей младших
школьников, выявлены возможности
использования музыкально-дидактических
игр

ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕДАГОГОВ- МУЗЫКАНТОВ

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ РАЗРАБОТАННАЯ
КАРЛОМ ОРФОМ – **«ШУЛЬВЕРК».**

ОТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ПРАКТИКА
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ

ОПЫТ ПЕДАГОГА МУЗЫКАНТА Л. Г.
ДМИТРИЕВОЙ – ИССЛЕДОВАНИЕ
**«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ
МУЗЫКЕ».**

«НЕ ВОООБРАЖЕНИЕ ПОРОЖДАЕТ ИГРУ, А ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКА, ПОЗНАЮЩЕГО МИР, ТВОРИТ ЕГО ФАНТАЗИЮ, ЕГО ВОООБРАЖЕНИЕ»

Игра формирует познавательную активность и саморегуляцию, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления.



Игры для развития звуковысотного слуха:
«В лесу», «Музыкальное лото», «Повтори звуки»



Для развития чувства ритма:
«Наше путешествие», «Определи по ритму», «Ритмическое эхо», «Вспомни мелодию», «Узнай и спой», «Выложи мелодию», «Топы-то-пы», «Музыкальные инструменты», «Игра с инструментами», «Музыкальный волчок»



Игры для развития тембрового слуха:
«Музыкальное лото», «Моя семья», «Угадай по голосу»

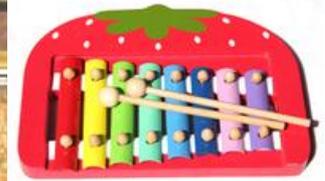
Игры для развития музыкальной памяти:
«Концерт», «Музыкальная викторина», «Ожившие картины», «Фотограф»



Игры для развития детского творчества:
«Музыкальные ладошки», «Музыкальный зонтик», «Вертушка», «До-Ре-Ми», «Зайцы», «Улица», «Веселый кубик»



Игры для развития динамического слуха:
«Эхо», «Громко-тихо», «Громкая и тихая музыка»



Игры для развития певческих навыков:
«Из какой мы песни?»

Игры для развития ладового чувства и слушательской культуры:
«Солнышко-тучка», «Расскажи мне о музыке», «Клоуны»

Игры для развития навыков импровизации:
«Конкурс дирижеров»



В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МОЖНО СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ВЫВОДЫ:

1. Структура общих музыкальных способностей может быть представлена как состоящая из 2-х основных подструктур:
 - а) эмоциональная отзывчивость на музыку;
 - б) познавательная музыкальная способность.
2. Каждая музыкальная способность, в очередь – это системное образование, состоящее из компонентов различной сложности.



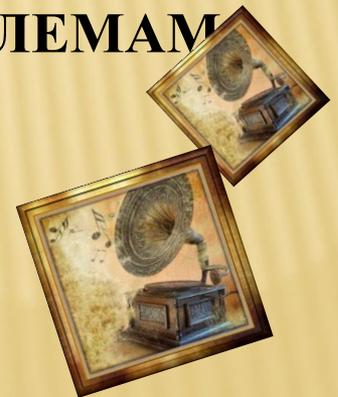
РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ МУЗЫКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ:

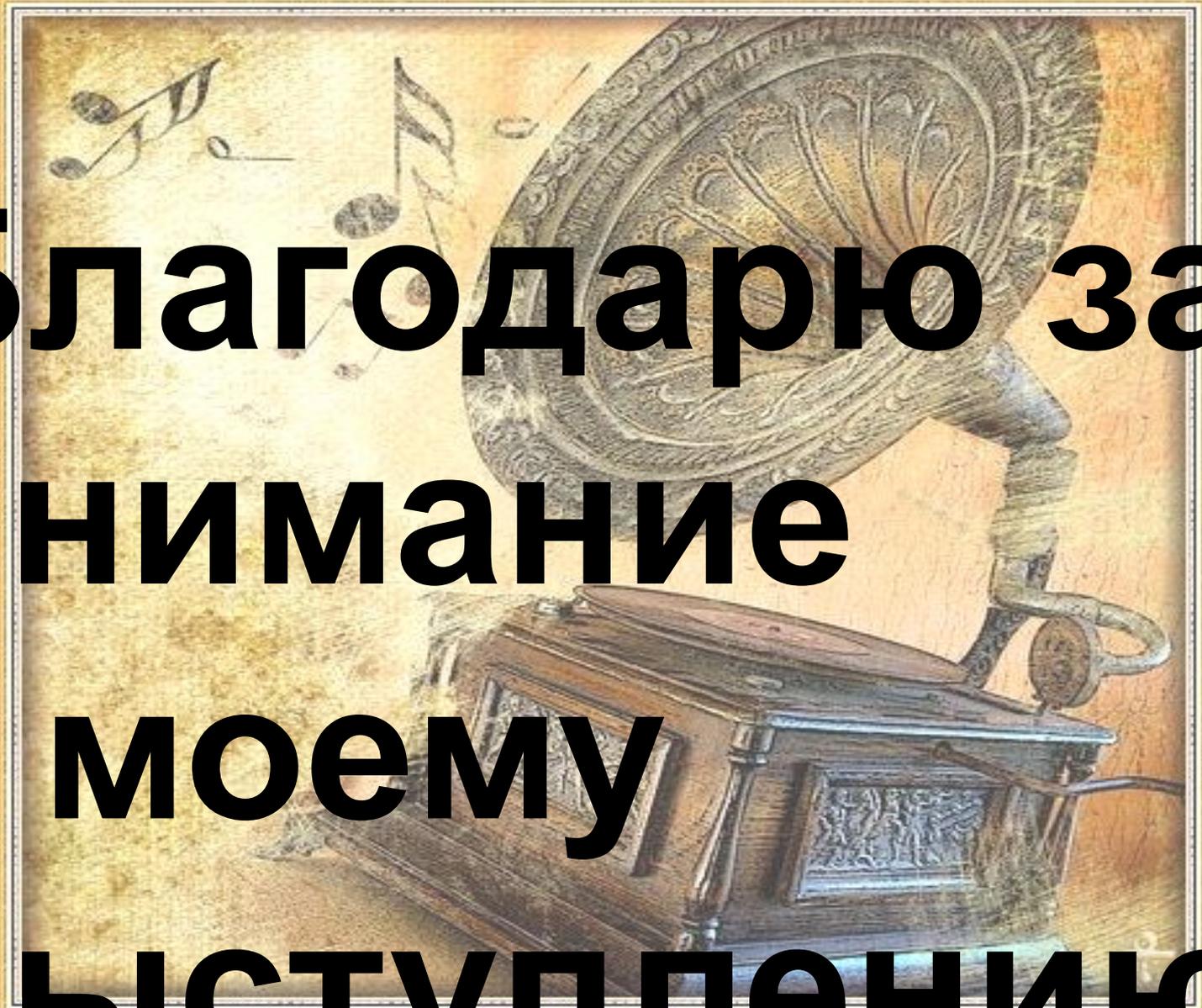
- УВАЖЕНИЕ К ЛИЧНОСТИ И ИНТЕРЕСАМ УЧАЩЕГОСЯ – ОСНОВА ЕГО РАЗВИТИЯ;**
- ИЗБЕГАТЬ НЕОДОБРИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ПОПЫТОК УЧЕНИКА НАХОДИТЬ СЛОВА ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ НАЧИНАНИЙ, ИЗБЕГАТЬ КРИТИКИ;**
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА;**
- ВОВЛЕКАТЬ ДЕТЕЙ В РАЗНЫЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОМОГАТЬ ОСВАИВАТЬ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАМЫСЛОВ;**
- ОБОГАЩАТЬ ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ РЕБЕНКА РАЗНООБРАЗНЫМ НАГЛЯДНЫМ МАТЕРИАЛОМ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ;**
- ОБЕСПЕЧИВАТЬ БЛАГОПРИЯТНУЮ АТМОСФЕРУ НА ЗАНЯТИЯХ.**



РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОВЛИЯТЬ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ:

- БЕСЕДА С ДЕТЬМИ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ, ПОЛУЧЕННЫХ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ;**
- ПОДДЕРЖИВАТЬ ИНТЕРЕС К МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ;**
- ПОСЕЩАТЬ С ДЕТЬМИ ТЕАТР, КОНЦЕРТЫ;**
- УЧАСТВОВАТЬ В МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ПРОБЛЕМАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ;**
- ОКАЗЫВАТЬ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ В ИГРЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.**



A vintage gramophone with a large, ornate horn is the central focus. The background is a textured, parchment-like surface with several musical notes and a treble clef floating around. The entire scene is framed by a decorative border.

**Благодарю за
внимание
к моему
выступлению!**