



«Формирование творческих способностей  
младших школьников в процессе  
занятий музыкальной деятельностью»



Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль в целостном гармоничном развитии личности ребенка.





# В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫЯВЛЯЮТСЯ ПРОТИВОРЕЧИЯ МЕЖДУ:

- потребностью социума во всесторонних развитых членах общества и результатами музыкального обучения младших школьников;
- необходимостью изменения подходов, идей, форм и способов обучения музыки в школе;
- возможностями музыкально-игровых технологий в развитии творческих способностей детей.





# ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕННЫ УЧЕНЫМИ:

- песенное: Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская.
- танцевальное: Р. Т. Акбарова, С. В. Акишев, Ю. Б. Алиев, Н. А. Ветлугина, Е. В. Горшков.
- инструментальное: Г. Лозанов.



**ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ И ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ОТРАЖАЕТСЯ В  
ТРУДАХ:**

**Зиминой А. Н.,  
Богоявленской Д. Б.,  
Алиева Ю. Б.,  
Теплова Б. М.,  
Кабалевским Д. Б.**





**ВОПРОСАМИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ЗАНИМАЛСЯ РЯД  
УЧЕНЫХ:**

**О. А. Апраксина,  
Н. А. Ветлугина,  
Л. С. Выготский,  
Н. Л. Леонтьев,  
Б. Т. Лихачёв.**



# **ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНА В РАБОТАХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ:**

- Д. Б. Кабалевского – в работе «Про трёх китов»;**
- А. Л. Готсдинера – в работе «Проблема музыкальных способностей и её социальное значение;**
- Е. В. Назайкинского – в работе «Музыкальное восприятие как проблема музыкального воспитания»**



# **ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ:**

---

**каковы возможности музыкально-игровой деятельности в формировании творческих способностей младших школьников и педагогические условия успешной реализации этих возможностей.**

**Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников.**

**Предмет исследования: средства развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности.**





# ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Теоретически обосновать проблему развития творческих способностей младших школьников, практически обобщить средства развития творческих способностей младших школьников на музыкальных занятиях.



# ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- на основе теоретического анализа педагогической, методической литературы по проблеме исследования раскрыть сущность творчества и его места в общей структуре личности;
- определить теоретические основы развития музыкальных способностей младших школьников;
- исследовать педагогические условия развития музыкальных способностей младших школьников;
- разработать педагогические рекомендации по развитию музыкальных способностей младших школьников.



**ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ ОСНОВАНА НА ПРЕДПОЛОЖЕНИИ О ТОМ, ЧТО ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ЭФФЕКТИВНО ПРИ УСЛОВИИ ЕСЛИ:**

- раскрыты научно-теоретические основы развития творческих способностей младших школьников;
- созданы необходимые условия для реализации методики творческого музыкального обучения младших школьников.

### **-Методы исследования:**

- изучение и анализ научно-теоретической и учебно-методической литературы;
- обобщение результатов развития музыкальных способностей младших школьников через музыкально-игровую деятельность.

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО В  
КАЧЕСТВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СРЕДСТВА  
ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ  
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ МУЗЫКАЛЬНО-  
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР. ОБОСНОВАНЫ СОДЕРЖАНИЕ,  
ФОРМЫ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ  
ИГР, РАЗВИВАЮЩИХ АКТИВНОСТЬ,  
ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ,  
КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ.

Практическая значимость исследования:  
были обобщены и систематизированы  
педагогические проблемы формирования  
творческих способностей младших  
школьников, выявлены возможности  
использования музыкально-дидактических  
игр



# ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕДАГОГОВ- МУЗЫКАНТОВ

---

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ РАЗРАБОТАННАЯ  
КАРЛОМ ОРФОМ – **«ШУЛЬВЕРК».**

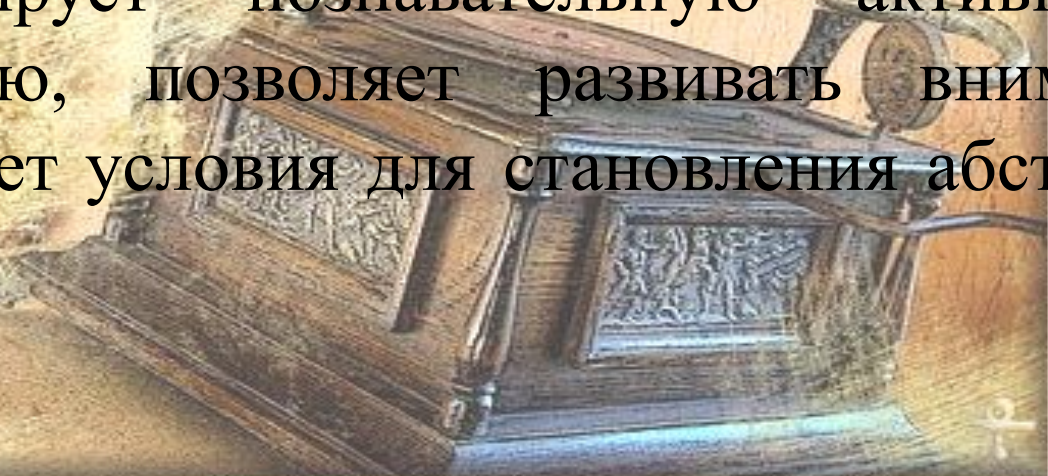
ОТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ПРАКТИКА  
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ

ОПЫТ ПЕДАГОГА МУЗЫКАНТА Л. Г.  
ДМИТРИЕВОЙ – ИССЛЕДОВАНИЕ  
**«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ  
МУЗЫКЕ».**



**«НЕ ВОООБРАЖЕНИЕ ПОРОЖДАЕТ ИГРУ, А ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКА, ПОЗНАЮЩЕГО МИР, ТВОРИТ ЕГО ФАНТАЗИЮ, ЕГО ВОООБРАЖЕНИЕ»**

Игра формирует познавательную активность и саморегуляцию, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления.

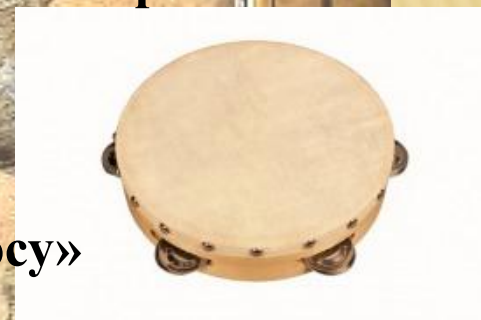




**Игры для развития звуковысотного слуха:**  
«В лесу», «Музыкальное лото», «Повтори звуки»

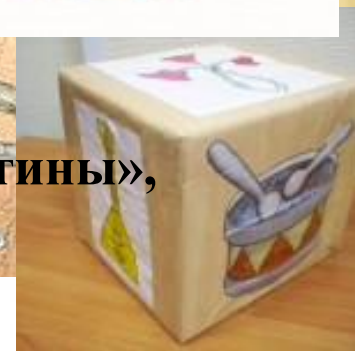


**Для развития чувства ритма:**  
«Наше путешествие», «Определи по ритму», «Ритмическое эхо», «Вспомни мелодию», «Узнай и спой», «Выложи мелодию», «Топы-то-пы», «Музыкальные инструменты», «Игра с инструментами», «Музыкальный волчок»

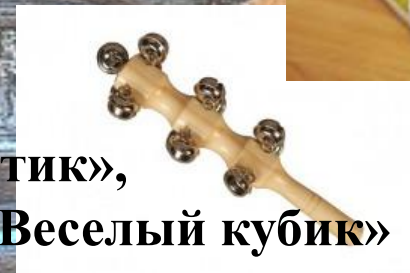


**Игры для развития тембрового слуха:**  
«Музыкальное лото», «Моя семья», «Угадай по голосу»

**Игры для развития музыкальной памяти:**  
«Концерт», «Музыкальная викторина», «Ожившие картины», «Фотограф»



**Игры для развития детского творчества:**  
«Музыкальные ладошки», «Музыкальный зонтик», «Вертушка», «До-Ре-Ми», «Зайцы», «Улица», «Веселый кубик»





Игры для развития динамического слуха:  
«Эхо», «Громко-тихо», «Громкая и тихая музыка»



Игры для развития певческих навыков:  
«Из какой мы песни?»

Игры для развития ладового чувства и слушательской культуры:  
«Солнышко-тучка», «Расскажи мне о музыке», «Клоуны»

Игры для развития навыков импровизации:  
«Конкурс дирижеров»





# В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МОЖНО СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ВЫВОДЫ:

1. Структура общих музыкальных способностей может быть представлена как состоящая из 2-х основных подструктур:
  - а) эмоциональная отзывчивость на музыку;
  - б) познавательная музыкальная способность.
2. Каждая музыкальная способность, в очередь – это системное образование, состоящее из компонентов различной сложности.





# РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ МУЗЫКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ:

- УВАЖЕНИЕ К ЛИЧНОСТИ И ИНТЕРЕСАМ УЧАЩЕГОСЯ – ОСНОВА ЕГО РАЗВИТИЯ;
- ИЗБЕГАТЬ НЕОДОБРИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ПОПЫТОК УЧЕНИКА НАХОДИТЬ СЛОВА ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ НАЧИНАНИЙ, ИЗБЕГАТЬ КРИТИКИ;
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА;
- ВОВЛЕКАТЬ ДЕТЕЙ В РАЗНЫЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОМОГАТЬ ОСВАИВАТЬ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАМЫСЛОВ;
- ОБОГАЩАТЬ ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ РЕБЕНКА РАЗНООБРАЗНЫМ НАГЛЯДНЫМ МАТЕРИАЛОМ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ;
- ОБЕСПЕЧИВАТЬ БЛАГОПРИЯТНУЮ АТМОСФЕРУ НА ЗАНЯТИЯХ.

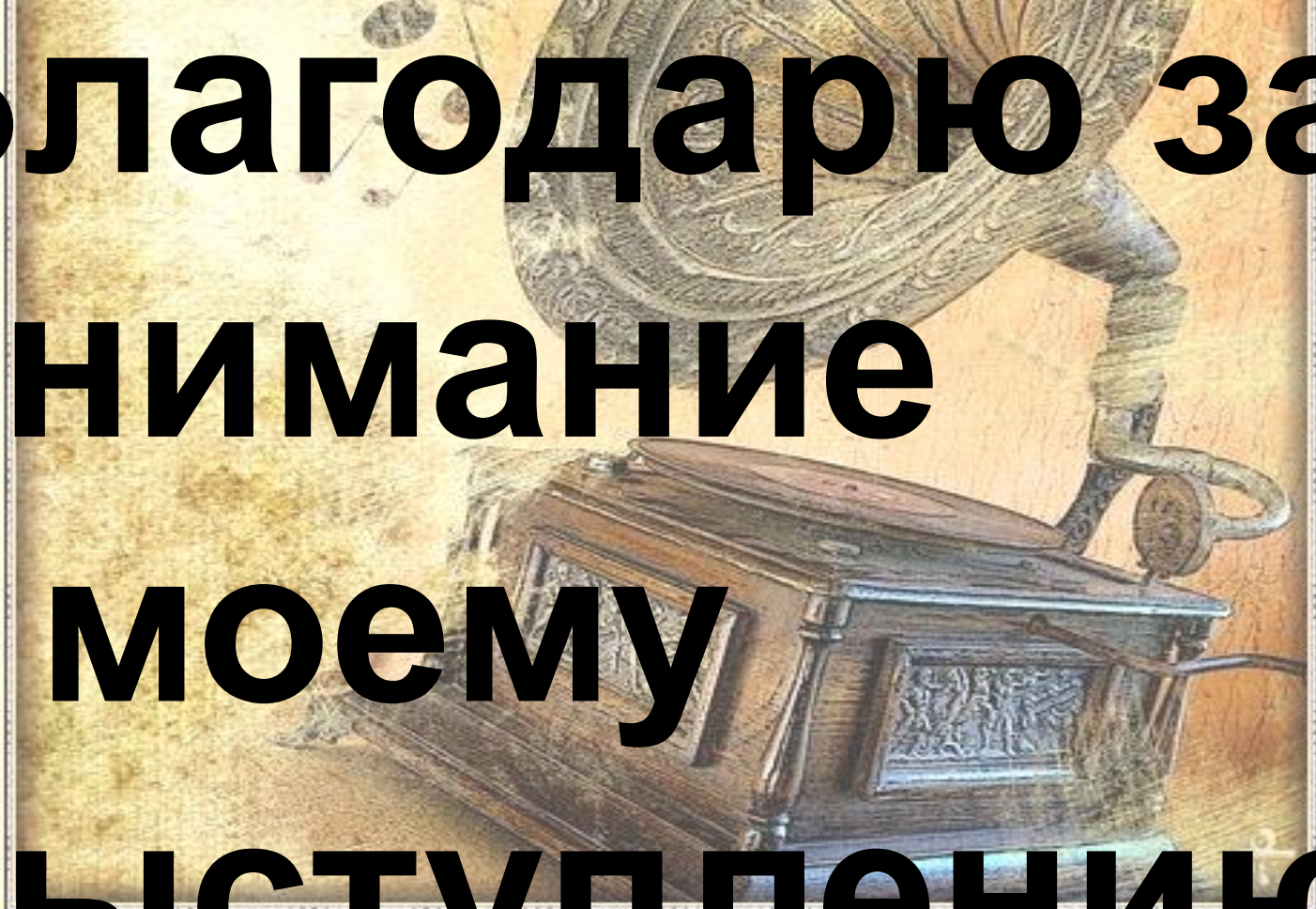


# **РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОВЛИЯТЬ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ:**

- БЕСЕДА С ДЕТЬМИ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ, ПОЛУЧЕННЫХ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ;**
- ПОДДЕРЖИВАТЬ ИНТЕРЕС К МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ;**
- ПОСЕЩАТЬ С ДЕТЬМИ ТЕАТР, КОНЦЕРТЫ;**
- УЧАСТВОВАТЬ В МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ПРОБЛЕМАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ;**
- ОКАЗЫВАТЬ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ В ИГРЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.**





A vintage gramophone with a large, ornate horn is the central focus. The background is a textured, parchment-like surface with several musical notes and a treble clef floating around. The entire scene is framed by a decorative border.

**Благодарю за  
внимание  
к моему  
выступлению!**