



**РИСУЕМ  
ДОМАШНИХ  
ЖИВОТНЫХ ПО  
ПАМЯТИ,  
ПРЕДСТАВЛЕНИ  
Ю,  
С НАТУРЫ**

# Лексическая работа

---

## Анималистика

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

## Художник-анималист



# ВСПОМНИ

- Бесконечно разнообразный и красочный животный мир привлекал людей с древнейших времен.
- Приведи примеры изображения животных и птиц на орнаментальных композициях в декоре деревянного дома, различных изделиях народного быта (мебель, посуда, игрушки, бытовая утварь)

# РАССКАЖИ

- С какой целью народные мастера на изделиях быта изображали коней, птиц, оленей, львов?
- Почему особенно большое значение придавалось изображению животных и птиц на изделиях декоративно – прикладного искусства?
- Какие особенности приписывались этим изделиям?



# ПРИМИ К СВЕДЕНИЮ

- Каждая эпоха оставила свой след в изображении животных. Каноны священных животных Древнего Египта, особая пластика зооморфных мотивов древнегреческой керамики, звериный стиль скифов – прекрасные примеры изображения животных в мировом искусстве.
- Первые изображения животных с натуры появились в эпоху Возрождения.
- В 17-18 вв. среди произведений зарубежных художников – анималистов наиболее интересны работы фламандского живописца Я. Фейта(1611-1661) и французского скульптора А.Л. Бари(1796 – 1875)
- Основателем анималистической школы в России считается П.К. Клодт.

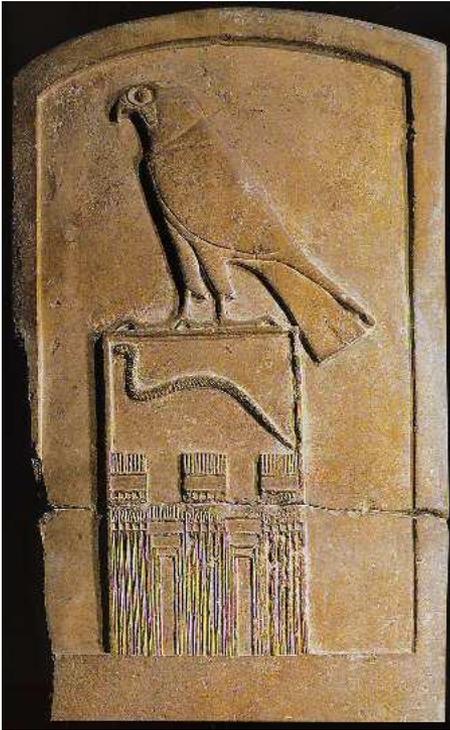


# НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ



# НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ





Стела царя Джета  
(Уаджи) Древний Египет



Бари Антуан Луи.  
Бык.1834



Укротители коней.  
Скульптурное оформление  
Аничкова моста – П.К.Клодт

Обрати внимание на изображение человека и коней в скульптурных группах П. Клодта. Конь, вырывающийся в невероятном порыве, укрощен человеком. Тема покорения коня человеком приобрела символический смысл – мятежная сила природы укрощена разумом.



# ОБРАТИ ВНИМАНИЕ

- Достижением русского анималистического жанра стали также виртуозные графические иллюстрации к басням И.А.Крылова, исполненные В.А.Серовым(1865-1911) в начале **XX** века.В них острота натуральных зарисовок животных сочетается с мягким юмором.



В.А.Серов - Ворона в павлиньих перьях. Квартет.



- В рисунках Е.И.Чаршина(1901-1965) можно ощутить его любовь к животным, интерес к их наблюдению и изучению.



## ОБСУДИМ ВМЕСТЕ

- Какие работы художников тебе понравились? Какие особенности в художественно – образной характеристике животного ты увидел?
- Какими средствами передают художники свое восхищение силой и ловкостью зверя и достигают точности в характеристике его внешнего облика и движений?

## ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

- Выполни наброски животных по памяти и представлению



# ДО НАЧАЛА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- Определи, какое животное ты будешь рисовать, учитывая свои впечатления от предварительного наблюдения за его повадками и характером
- Выбери материал, который поможет передать пушистость или гладкость шерсти, особенность цвета. Так, например, пушистого котенка лучше рисовать мягкими материалами (пастель, мелки, мягкий карандаш), а ворону с блестящим оперением – тушью или углем.
- Прими во внимание, что в наброске важно передать общие очертания тела животного, его главные пропорции и движение. Очень выразителен профиль животного, когда хорошо читаются особенности силуэта, легко угадываются основные детали, пластика, пропорции.
- Большое значение для правдивости и выразительности наброска имеет изображение на листе животного с разных точек зрения. Такие примеры ты увидишь как в рисунках художников, так и в учебных работах на следующих слайдах



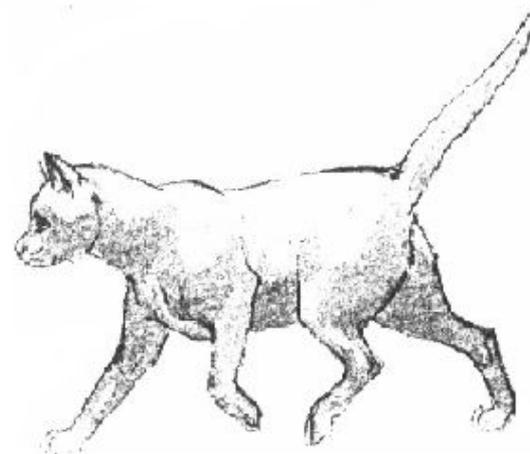
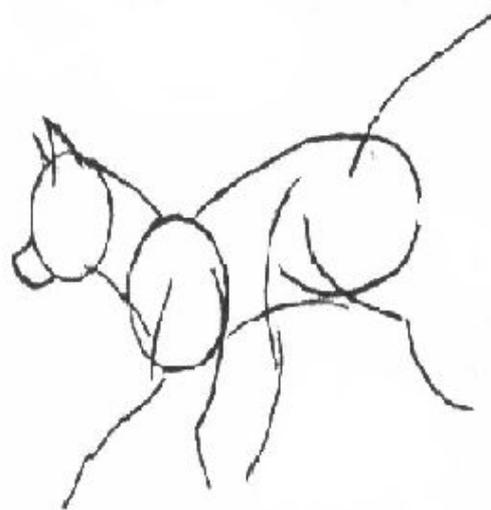
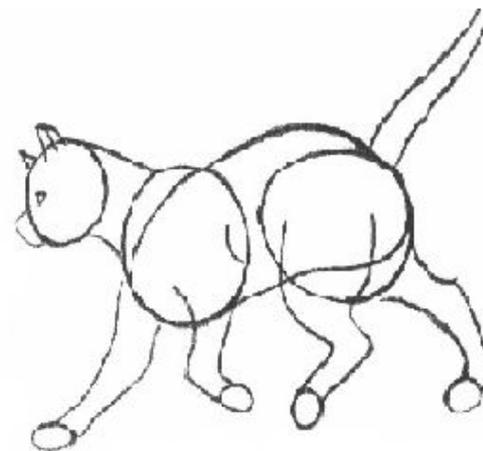
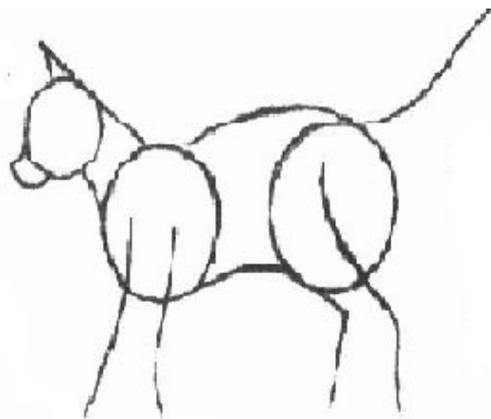
# РАССМОТРИМ НА ПРИМЕРЕ КОШКИ

СКЕЛЕТ КОШКИ СОСТОИТ ИЗ ЧЕРЕПА, ПОЗВОНОЧНИКА, РЕБЕР, ГРУДНОЙ КЛЕТКИ И КОНЕЧНОСТЕЙ.

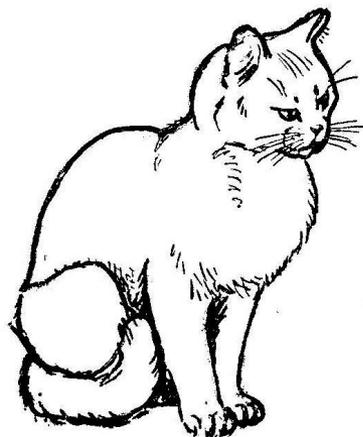
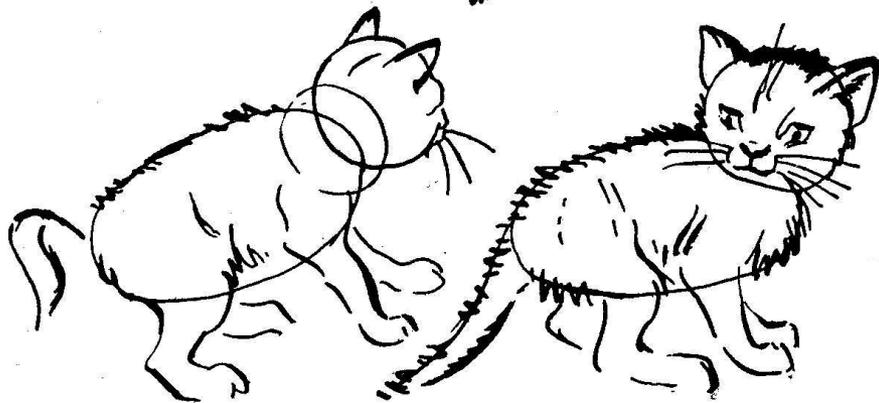
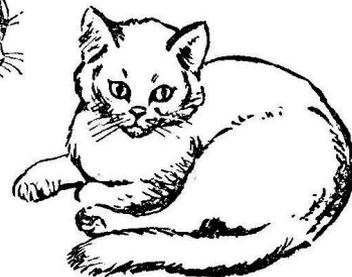
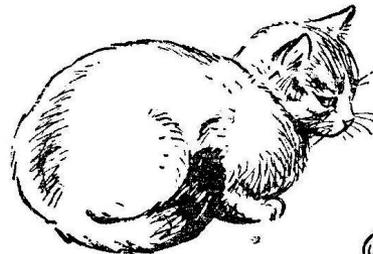
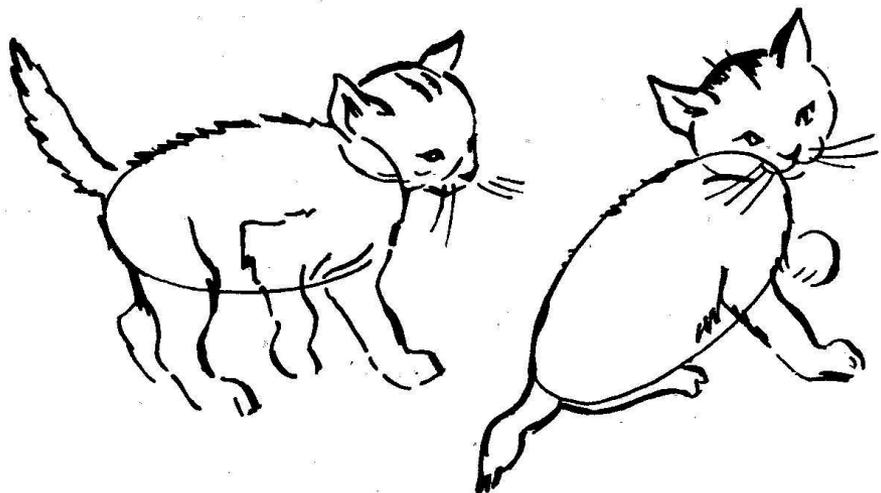
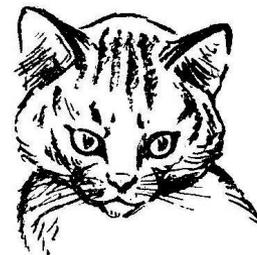
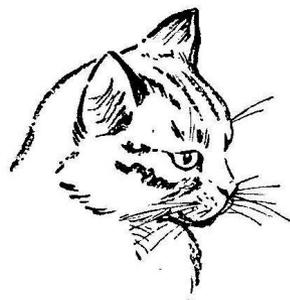
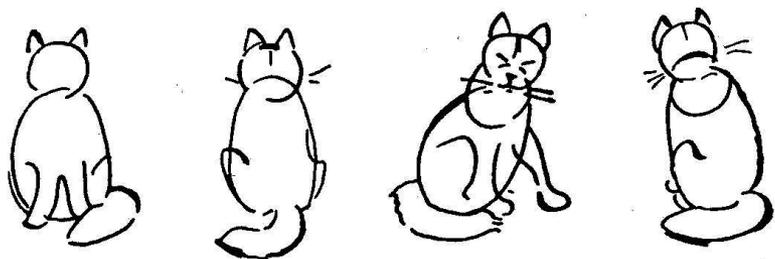
У КОШКИ СРЕДИ ВСЕХ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ САМЫЙ КОРОТКИЙ ЧЕРЕП. ИМЕННО ТАКАЯ КРУГЛАЯ ФОРМА ГОЛОВЫ ДЕЛАЕТ КОШКУ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ.



# ПОЭТАПНОЕ ПОСТРОЕНИЕ КОШКИ



# НАБРОСКИ КОШКИ



# ИЗОБРАЖЕНИЕ ШЕРСТИ КОШКИ



**Так не надо делать - линии слишком толстые и прямые.**



**Делайте резкие движения кистью руки, и линии будут как бы растворяться на конце.**

## Изображение длинной шерсти кошки

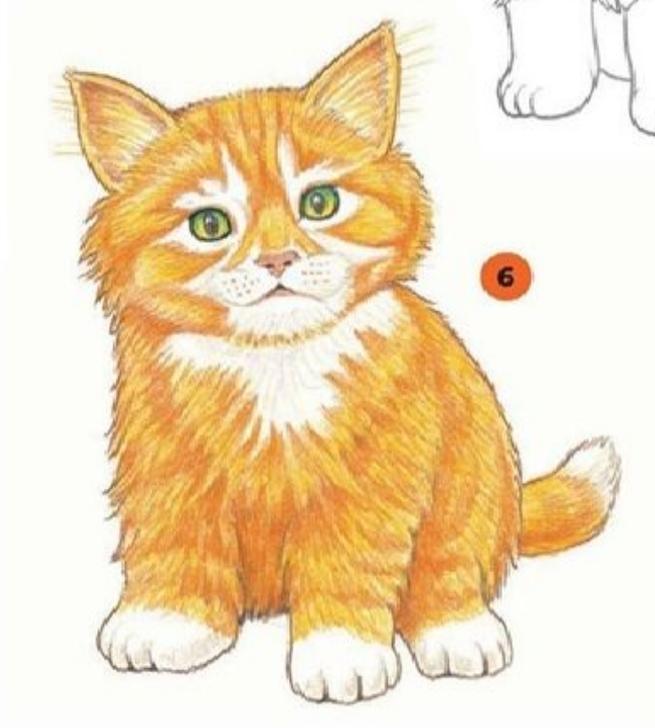


## Изображение короткой шерсти кошки



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ







Некрасов К. 5 кл.



Пешкова Ю. 5 кл.





Фролова Г. 5 кл.





Мотуз Н. 5 кл.



Сизова К. 5 кл.



# РЕСУРСЫ

- Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение
- [https://www.google.com/search?q=%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B8.+%D0%B1%D1%8B%D0%BA&tbm=isch&ved=2ahUKEwi\\_r\\_uNsuPoAhVGwKYKHWDhDXEO2-cCegQIABAA&og=%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B8.+%D0%B1%D1%8B%D0%BA&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoCCAA6BAgAEEM6BQgAEIMBOgQIABAeOgYIABAIEB5O\\_qcKWLXMCmDE0QpoAHAAeACAAXOIAcUHkgEDMC45mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpeilpbWc&sclient=img&ei=AU2TXv-qCcaAmwXgwreIBw#imgrc=KiqZ3iyxMxKtVM](https://www.google.com/search?q=%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B8.+%D0%B1%D1%8B%D0%BA&tbm=isch&ved=2ahUKEwi_r_uNsuPoAhVGwKYKHWDhDXEO2-cCegQIABAA&og=%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B8.+%D0%B1%D1%8B%D0%BA&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCAA6BAgAEEM6BQgAEIMBOgQIABAeOgYIABAIEB5O_qcKWLXMCmDE0QpoAHAAeACAAXOIAcUHkgEDMC45mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpeilpbWc&sclient=img&ei=AU2TXv-qCcaAmwXgwreIBw#imgrc=KiqZ3iyxMxKtVM)
- [https://vk.com/wall-43969312\\_24238](https://vk.com/wall-43969312_24238)
- [https://www.google.com/search?q=%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%82.+%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8+%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B9&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwkeLvs-PoAhWLRZoKHYYTtCegQ2-cCegQIABAA&og=%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%82.+%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8+%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B9&gs\\_lcp=CgNpbWcQAziECAAQHjoCCAA6BAgAEAM6BQgAEIMBOgQIABBUDODKBFjHwAVg0ckFaANwAHgAgAF8iAGYFZIBBDIuMjSYAOCgAOGgAQnd3Mtd2l6LWltZw&sclient=img&ei=2k6TXrC8KouL6QSE26fADg&bih=789&biw=1600#imgrc=J2RUEhDZIdNDfM](https://www.google.com/search?q=%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%82.+%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8+%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B9&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwkeLvs-PoAhWLRZoKHYYTtCegQ2-cCegQIABAA&og=%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%82.+%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8+%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B9&gs_lcp=CgNpbWcQAziECAAQHjoCCAA6BAgAEAM6BQgAEIMBOgQIABBUDODKBFjHwAVg0ckFaANwAHgAgAF8iAGYFZIBBDIuMjSYAOCgAOGgAQnd3Mtd2l6LWltZw&sclient=img&ei=2k6TXrC8KouL6QSE26fADg&bih=789&biw=1600#imgrc=J2RUEhDZIdNDfM)
- <http://dosoafter.ru/2018/06/14/serov-valentin-aleksandrovich-illyustratsii-k-basnyam-i-a-kryilova/>

