

Человек и природа в отечественной и мировой литературе

Подготовка к итоговому
сочинению. Декабрь, 2014.

Человек и природа в отечественной и мировой литературе

- *Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.*

Общий тезис по теме

- Русская классическая литература представляет богатый материал для воспитания в человеке любовного отношения к природе. Трудно найти в мире другую национальную литературу, в которой уделялось бы столько внимания теме «Природа и человек». Описания природы в русской классической литературе – это не просто фон, на котором разворачивается действие, они имеют важное значение в общей структуре произведения, в характеристике персонажа, ибо в отношении к природе раскрывается и внутренний облик человека, его духовно-нравственная сущность. Английский писатель Ч.Сноу, говоря об отличии английской литературы от русской, заметил: «Почти во всех произведениях русской литературы и прежде всего Толстого английский читатель ощущает дыхание необъятных пространств, бескрайних русских равнин».

**Тезис первый:
Человек и природа -
единое целое. Все мы -
порождение природы, ее
часть.**

И.С.Тургенев «Записки охотника», «Отцы и дети»

- И.С.Тургенев в историю русской литературы вошел как художник, который показывает первозданную общность природы с человеком. Хорошо известны его слова: «Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячами нерасторжимых нитей». Ощущение своего единства со всем живым на земле определяет нравственные свойства многих его героев.
- Базаров, отвергая всякое эстетическое наслаждение природой, воспринимает её как мастерскую, а человека - как работника. Аркадий, друг Базарова, напротив, относится к ней со всем присущем молодой душе восхищением. В романе каждый герой проходит проверку природой. Аркадию общение с окружающим миром помогает залечить душевные раны, для него это единение естественно и приятно. Базаров же, напротив, не стремится к контакту с ней.

М.Пришвин «Кладовая солнца»

- В произведении «Кладовая солнца» Пришвин высказал свои сокровенные мысли о взаимоотношениях человека и природы: «Мы хозяева нашей природы, а она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни».

«Слово о полку Игореве»



- В «Слове о полку Игореве» природа является отдельным персонажем, которому уделено большое внимание. Она во всех смыслах живая: происходит солнечное затмение перед походом на половцев, что является дурным знаком, предвещающая, таким образом, беду. Она же, природа, помогает князю Игорю сбежать из плена. Но она помогает не всем, только самым достойным.

В.Астафьев «Царь-рыба»

- В «Царь-рыбе» Виктор Астафьев пишет о животворящем начале соединения человека и природы. Отношения человека и природы, по мысли Астафьева, должны строиться на принципах гармонии. Попытки «покорения» природы способны привести к гибели всего.

Рыбак Утробин, поймав на крючок огромную рыбу, не в силах справиться с ней. Чтобы избежать гибели, он вынужден отпустить ее на свободу. Встреча с рыбой, символизирующей нравственное начало в природе, заставляет этого браконьера пересмотреть свои представления о жизни.

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Примеры
<p>Роль природы в жизни людей, изучение природы</p>	<p>Скрытые тайны природы.</p> <p>Роль природы в жизни человека.</p> <p>Человек - дитя природы.</p>	<p>Природа даёт человеку всё.</p> <p>Леса дают нам жизнь, обогащая воздух кислородом.</p> <p>Природа даёт и материальные, и духовные богатства.</p> <p>Человек счастлив, сливаясь с природой.</p>	<p>"Кладовая солнца" М. Пришвина</p> <p>"Старик и море" Э. Хемингуэя</p>

**Тезис второй:
Окружающая природа
может изменить человека,
сделать его счастливым.**

В.Шукшин «Старик, солнце и девушка»

- В рассказе В.М.Шукшина «Старик, солнце и девушка» мы видим пример отношения к родной природе. Старик, герой произведения, каждый вечер приходит в одно и то же место и смотрит, как заходит солнце. Девушке-художнице, которая находится рядом с ним, он ежеминутно комментирует меняющиеся краски заката. Каким неожиданным будет для нас, читателей, и для героини открытие, что дед, оказывается, слепой! Уже более 10 лет! Как надо любить родную землю, чтобы помнить в течение десятилетий ее красоту!

Л.Н.Толстой «Война и мир».

- Эпизоды «Ночь в Отрадном», «Дуб».

Не может оторваться от созерцания прекрасной лунной ночи

героиня романа «Война и мир» Л.Н.Толстого Наташа Ростова.

Она так восхищена ночным пейзажем, что не может даже думать о сне.

Андрей Болконский, тоже любовавшийся прекрасной ночной

картиной и случайно подслушавший восклицания девушки, очарованной красотой ночи, неожиданно придет к выводу, что «жизнь не кончена в тридцать один год»...

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Примеры
<p>Природа как источник вдохновения, счастья, внутренней гармонии</p>	<p>Что даёт человеку природа?</p> <p>Что даёт мне природа?</p> <p>Зачем мы ходим в лес?</p> <p>Чудо, сотворённое природой.</p>	<p>Природа может сделать человека счастливым.</p> <p>Природа дарит вдохновение.</p> <p>Природа показывает кто есть кто.</p>	<p>"Голубая стрекоза" М. Пришвина</p>



© Тезис третий:
**Необходимо бережно
относиться к природе.**

Сент-Экзюпери «Маленький принц»

- Очень важная мысль сказки-притчи бесхитростно выражается в словах главного героя – Маленького Принца: «Встал, умылся, привел себя в порядок и сразу приведи в порядок свою планету». Человек - не царь природы, и если он не следует её законам, то извечный миропорядок может нарушиться, - считает автор. Устами ещё одного героя сказки – Лиса – автор напоминает нам, людям: « Мы в ответе за тех, кого приручили».

Н.А.Некрасов «Дед Мазай и зайцы»

Герой стихотворения во время весеннего наводнения спасает тонущих зайцев, собирая их в лодку, вылечивает двух заболевших зверьков. Лес для него — родная стихия, и он переживает за всех его обитателей.

В. Астафьев «Царь-рыба»

- Природа жива и одухотворена, наделена нравственно- карающей силой, она способна не только защищаться, но и нести возмездие. Иллюстрацией карающей силы служит судьба Гоши Герцева. Этот герой несет наказание за высокомерный цинизм по отношению к людям и к природе. Карающая сила распространяется не только на отдельных героев. Нарушение равновесия несет угрозу всему человечеству, если оно не образумится в своей намеренной или вынужденной жестокости.

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Примеры
<p>Насилие над природой, уничтожение природы, экологическая катастрофа</p>	<p>Почему надо беречь природу?</p> <p>Как я представляю себе борьбу за чистоту природы?</p> <p>Благодарная природа и неблагодарный человек.</p> <p>Что разрушает связь человека с природой?</p> <p>Как человек преобразует природу?</p>	<p>Насилие над природой вызывает возмущение стихийных сил.</p> <p>Леса дают нам жизнь, обогащая воздух кислородом.</p> <p>Борьба за чистоту природы - наша главная задача.</p> <p>Для спасения жизни на Земле люди должны объединиться.</p> <p>Если мы будем разрушать природу, она отомстит.</p>	<p>"Царь-рыба" В. Астафьева</p> <p>"Буранный полустанок" и "Плаха" Ч. Айтматова</p> <p>"Русский лес" Л. Леонова</p>

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Примеры
<p>Вмешательство человека в устройство мироздания</p>	<p>Что может случиться, если человек вмешается в устройство мира?</p> <p>Может ли человек изменить законы природы?</p>	<p>Исследуя устройство мира, человек может этот мир разрушить.</p> <p>Любое вмешательство в основы мироздания будет иметь серьёзные последствия.</p> <p>Уничтожить человечество очень легко.</p>	<p>«Роковые яйца» М. Булгакова</p> <p>«Царь-рыба» В.П.Астафьева</p> <p>«Прощание с Матёрой» В.Распутина</p>

Тезис четвёртый: «Мы в ответе за тех, кого приручили»

Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки.

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Примеры
<p>Гуманное отношение к животным</p>	<p>Собачья верность.</p> <p>Почему некоторые любят животных больше людей?</p> <p>Жестокое отношение к животным недопустимо.</p> <p>Человек - хищное животное.</p>	<p>Жестокое отношение к животным недопустимо.</p> <p>Собаки верны хозяевам, поэтому беззащитны.</p> <p>Нельзя убивать соседей по планете.</p>	<p>«Белый Бим, Черное Ухо» Г. Троепольского.</p> <p>"Казус Кукоцкого" Л. Улицкой (описание исследований мозга мышей и мысли героини по этому поводу)</p> <p>«Он убил мою собаку» Ю. Яковлева</p>

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Примеры
<p>Тезис пятый: Красота природы в произведениях писателей</p>	<p>Почему не каждый человек воспринимает красоту природы?</p> <p>Какие картины природы я представляю, читая стихи о природе?</p> <p>Поэзия родной природы.</p> <p>Красота природы глазами писателей и поэтов.</p>	<p>Писатели и поэты воспевают красоту природы.</p> <p>Красоту природы невозможно описать словами.</p>	<p>"Мцыри" М. Лермонтова (красота Кавказа)</p> <p>"Славная осень" Н. Некрасова</p> <p>"У наших зим особенная прелесть" Н. Рыленкова</p> <p>См. Стихи о природе для сочинения</p>
<p>Тезис шестой: Описание природы как художественный приём</p>	<p>Как описание природы может передать внутреннее состояние героя?</p> <p>О чем приём олицетворение помогает сказать авторам произведений?</p> <p>Т.Н.Самсонова. Сузун - 2014</p> <p>Роль пейзажа в произведениях</p>	<p>Пейзаж помогает описать эмоциональное состояние героя.</p> <p>Всё в мире разумно.</p>	<p>«Телеграмма» К. Паустовского (состояние героини передаётся через описание природы)</p> <p>"Герой нашего времени" М. Лермонтова (описание природы до и после дуэли)</p> <p>"Отцы и дети" И. Тургенева (настроение Аркадия передаётся через пейзаж)</p>

Вступление

1 Человек и природа неотделимы друг от друга и тесно взаимосвязаны. Для человека, как и для общества в целом, природа является средой жизни и единственным источником необходимых для существования ресурсов. Природа и природные ресурсы база, на которой живет и развивается человеческое общество, первоисточник удовлетворения материальных и духовных потребностей людей. Без природной среды общество существовать не может.

2 Человек — это всего лишь песчинка в просторах мироздания, жизнь его — мгновение в сравнении с вечностью Вселенной. Вот почему издавна не только ученые-астрономы, но и поэты обращали свои взоры в бескрайние, манящие к себе дали, чтобы попытаться проникнуть в тайны мироздания, а значит, и в тайны человеческой души.

Природа воспитывает в человеке чувство прекрасного. Её невидимые нити привязывают человека к родному дому, к яблоне, склонившейся к раскрытому окну, к песне соловья, к алому закату, сиреневому вечеру.

Вступление

- «Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней», - так более ста лет назад писал Л.Н.Толстой.
- И.С.Тургенева, умирая далеко от Родины, просит своих друзей поклониться дубу, когда они будут в Спасском...

Вступление

3

Одной из проблем, которые волновали и, очевидно, будут волновать человечество на протяжении всех веков его существования, является проблема взаимоотношений человека и природы. Тончайший лирик и прекрасный знаток природы Афанасий Афанасьевич Фет так сформулировал ее в середине XIX века: “Только человек, и только он один во всем мироздании, чувствует потребность спрашивать, что такое окружающая его природа? Откуда все это? Что такое он сам? Откуда? Куда? Зачем? И чем выше человек, чем могущественнее его нравственная природа, тем искреннее возникают в нем эти вопросы”.

О том, что человек и природа связаны неразрывными нитями, писали и говорили в прошлом веке все наши классики, а философы конца XIX — начала XX века даже установили связь между национальным характером и образом жизни русского человека, природой, среди которой он живет.

Заключение

Природа беспощадна, она нуждается в нашей защите. Но как порой обидно за человека, который отворачивается, забывает о ней, обо всем добром и светлом, что только есть в ее недрах, и ищет свое счастье в ложном и пустом. Как часто мы не прислушиваемся, не хотим слышать сигналы, которые она без устали посылает нам.

Свои размышления я хочу завершить словами из рассказа Виктора Астафьева «Падение листа»: «Пока падал лист; пока он достиг земли, лег на нее, сколько же родилось и умерло на земле людей? Сколько произошло радостей, любви, горя, бед? Сколько пролилось слез и крови? Сколько свершилось подвигов и предательств? Как постигнуть все это?»

Примерные темы сочинений

- Красота природы.
- Природа в жизни человека.
- Русская природа в изображении М.М. Пришвина.
- Картины природы, которые я представляю, читая стихотворения о природе.
- Поэзия родной природы.
- Роль природы в жизни человека.
- Благодарная природа и неблагодарный человек.
- Зимнее утро.
- Природа - главный помощник человека.
- Борьба человека за чистоту окружающего мира.

Примерные темы сочинений

- «Природа не имеет органов речи, но создает языки и сердца, при посредстве которых говорит и чувствует» (Иоганн Вольфганг Гёте)
- «Человек разрушит мир скорее, чем научится в нем жить» (Вильгельм Швобель)
- «Природа - творец всех творцов» (Иоганн Вольфганг Гёте)
- «В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природою, не только не блага, но несомненное и очевидное зло» (Л. Н.Толстой)
- «И что только ни делает с человеком природа!» (Ф.Г. Раневская)
- «Леса учат человека понимать прекрасное» (А.П.Чехов)

Примерные темы сочинений

Природа

1. «Природа не храм, а мастерская»?
2. «Пойми живой язык природы — и скажешь ты: прекрасен мир!» (Иван Никитин).
3. Человек – царь природы или её раб?
4. «Собака так предана, что просто не веришь в то, что человек заслуживает такой любви» (Илья Ильф)
5. Как природа влияет на духовное состояние человека?

Рекомендуемая литература

- «Слово о полку Игореве»;
- И.С. Тургенев «Записки охотника», «Ася»,
- А.И. Куприн «Олеся»
- М.М. Пришвин «Кладовая солнца»,
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»,
- В.П. Астафьев «Царь-рыба»;
- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»;
- В.П. Катаев «Белеет парус одинокий»;
- Ч. Айтматов «Плаха»;
- В.М. Шукшин «Заревой дождь».

Пример сочинения

Радость, которую дарит природа

Природа прекрасна в любое время года, надо только научиться увидеть ее красоту. И белый

пушистый снег, и набухающие на вербе почки, и золотой одуванчиковый луг, и багряные кисти

рябины - все это чудесный мир, радующий и волнующий сердце человека.

В художественной литературе природа не просто пейзаж, фон, на котором разворачиваются

события. Описание природы - важнейший компонент произведения, источник разнообразных

переживаний и ощущений для читателя. Впервые глубокое впечатление, связанное с эстетическим восприятием картины природы, я испытала, читая рассказы из "Записок охотника"

Ивана Сергеевича Тургенева. Герой цикла - охотник, и, конечно, события происходят на лоне

природы. В каждом рассказе есть различные по объему пейзажные зарисовки. "Бежин луг»

начинается с описания "прекрасного июльского дня". Утро. Восход солнца - это игра красок, света.

Цветовая палитра обширна: здесь упоминаются багровый, лиловый, серебряный, золотисто-

серый оттенки. На небе живут и меняются облака. Они то "круглые высокие с нежными белыми

Пример сочинения



А что значит лучше? Например, наблюдательнее. Человек, увидев красоту живой природы, стремится раскрыть ее секреты, стать частью мира. Так происходит в маленьком рассказе М.Пришвина "Золотой луг". В нем нет детально прорисованного пейзажа. Просто сказано: "...под окном был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво «.

Красота заставила мальчика наблюдать. Он увидел, что вечером луг не золотой, а зеленый, потому что лепестки на ночь сжимаются, как пальцы на руках у человека. Одуванчик стал для детей одним из самых интересных цветков, ведь он ложился спать и вставал вместе с людьми.

Когда я вижу цветущие полянки одуванчиков, всегда вспоминаю "Золотой луг" М. Пришвина.

Вот так литературные произведения помогают видеть красоту природы, чувствовать единство человека и окружающего мира, учат находить радость и гармонию в общении с природой.

(352 слова)

Полезные ссылки и использованные ресурсы

- <http://mogu-pisat.ru>
- <http://neznaika.pro>
- <http://www.ctege.info/ege-2015>
- <http://капканы-егэ.pdf>