

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ - ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ РУССКОГО МОДЕРНА В ЕГО НАЦИОНАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКОМ ВАРИАНТЕ.

РОДИЛСЯ В СЕЛЕ ЛОПЬЯЛ (ВЯТСКАЯ ГУБЕРНИЯ) 3 (15) МАЯ 1848 В СЕМЬЕ СВЯЩЕННИКА. УЧИЛСЯ В ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ В ВЯТКЕ (1862-1867), ЗАТЕМ В РИСОВАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ОБЩЕСТВЕ ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ В ПЕТЕРБУРГЕ (ГДЕ НАСТАВНИКОМ ВАСНЕЦОВА БЫЛ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ) И В ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (1868-1875).

ВАСНЕЦОВ - ОСНОВОПОЛОЖНИК ОСОБОГО «РУССКОГО СТИЛЯ» ВНУТРИ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО СИМВОЛИЗМА И МОДЕРНА. ЖИВОПИСЕЦ ВАСНЕЦОВ ПРЕОБРАЗОВАЛ РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР, СОЕДИНИВ МОТИВЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ С ВОЛНУЮЩЕЙ АТМОСФЕРОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЛЕГЕНДЫ ИЛИ СКАЗКИ; ВПРОЧЕМ, И САМИ СКАЗКИ ЗАЧАСТУЮ СТАНОВЯТСЯ У НЕГО ТЕМАМИ БОЛЬШИХ ПОЛОТЕН. ПРИНЦИПЫ «РУССКОГО СТИЛЯ» МАСТЕР РАЗВИВАЛ ТАКЖЕ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА: ПО ЭСКИЗАМ ВАСНЕЦОВА, СТИЛИЗУЮЩИМ ДРЕВНЕРУССКУЮ СТАРИНУ, В АБРАМЦЕВО БЫЛИ ВОЗВЕДЕНЫ ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО (1881-1882) И ИЗБУШКА НА КУРЬХ НОЖКАХ (1883), А В МОСКВЕ - ПАМЯТНЫЙ КРЕСТ НА МЕСТЕ УБИЙСТВА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА В КРЕМЛЕ (1905, УНИЧТОЖЕН ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, ВОССОЗДАН НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОГО НОВОСПАССКОГО МОНАСТЫРЯ) И ФАСАД ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ (1906).

САМЫМ ЖЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫМ СВЕРШЕНИЕМ ХУДОЖНИКА ЯВИЛИСЬ РОСПИСИ КИЕВСКОГО ВЛАДИМИРСКОГО СОБОРА (1885-1896); В НИХ ВАСНЕЦОВ СТРЕМИЛСЯ ОБНОВИТЬ ВИЗАНТИЙСКИЕ КАНОНЫ, ВНОСЯ В НИХ ЛИРИЧЕСКИ-

Картина «Алёнушка»
1881 г.



Картина «Витязь на распутье» 1878 г.

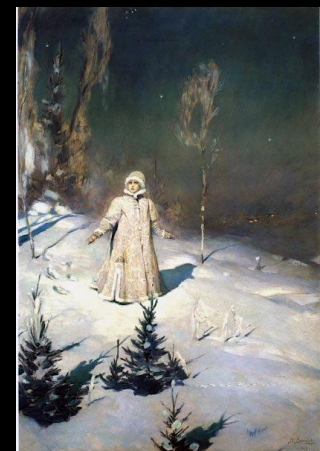


Сирин и Алконост (Песнь радости и печали)

1898 г.



И множество других картин



- Бродячие музыканты1874
- Ковер-самолет1880
После побоища Игоря Святославовича с половцами, 1880
- Бог Саваоф
1885-1896
- Бой Добрыни Никитича с трехголовым драконом, 1918
- Богатырь1870
Три царевны темного царства, 1884
- Слово Божие1885-1896
- Царевна-несмеяна1914-1916
- Царевна-лягушка1918
- Богоматерь с младенцем, 1914
- Распятый Иисус Христос1885-1896
- Летописец НесторАкварель, 1919
- Христос Вседержитель1885-1896

Картины Васнецова

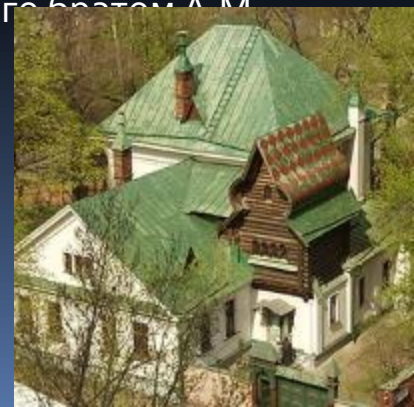
Дом-музей В.М.Васнецова (как ласково его называют москвичи – "Теремок") является отделом Всероссийского музейного объединения "Государственная Третьяковская галерея".

хранятся...

Адрес: Москва, переулок Васнецова, 13

Дом-музей В.М.Васнецова был открыт в 1953 году. В 1986 году он вошел в состав Всесоюзного музейного объединения "Государственная Третьяковская галерея". В Доме-музее В.М.Васнецова хранятся 24 тысячи экспонатов – живопись, графика, прикладное искусство, предметы быта – благодаря которым посетители знакомятся с биографией и творчеством В.М.Васнецова.

- Дом построен в 1894 году по эскизам и рисункам самого художника. Он представляет собой сооружение с бревенчатой пристройкой-теремом, украшенной крышей-бочкой. Окна декорированы лепными наличниками-кокошниками и колонками-дыньками. Разноцветные поливные изразцы с растительным орнаментом опоясывают дом с фасада, украшают печи в интерьерах, соединяя мир, сотворенный Богом, с миром, созданным человеческой фантазией.
- Интерьеры дома В.М.Васнецова характерны для московских домов второй половины XIX века. На первом этаже располагаются личные комнаты членов семьи, столовая и гостиная. Мебель для столовой и гостиной выполнена на заказ по рисункам В.М.Васнецова, в абрамцевских и строгановских столярно-резчицких мастерских, а также его братом А.М.Васнецовым в Вятке.



Отзывались о Васнецове

"Изумительный труженик", "большой умник и разумник", Васнецов, страстно искавший эстетический и нравственный идеал в национальном характере русского народа, в его духовных традициях, сумел пронести свой "символ веры" через все творчество, настойчиво внедряя его в сознание современного общества, в окружающую жизнь. Он находил живой отклик у своих современников. Его называли "первопроходцем". И как первооткрыватель, творчество которого является переходным, сочетающим в себе разные элементы, Васнецов вызывал у современников противоречивые чувства и оценки - недоумение и восторг, резкую критику и преклонение, но он никогда и никого не оставлял равнодушным, всегда был предметом размышлений и споров. "Ваше творчество, - писал ему известный деятель "Мира искусства" Сергей Дягилев, - и оценка его уже много лет - самое тревожное, самое жгучее и самое нерешенное место в спорах нашего кружка". И он же говорил художнику: "Из всего поколения наших отцов Вы ближе к нам, чем все остальные..." Мы не найдем другого художника, который был бы близок представителям самых противоположных эстетических течений, но каждому близок какой-то особой гранью своего творчества и никому не близок полностью, до конца. Одни отдавали ему дань как "типисту" и видели его силу в жанровой живописи, другие ценили более всего его обращение к народному эпосу и сказке, третьи его главный вклад в развитие русского искусства видели в его роли "провозвестника нового направления в религиозной живописи", четвертые - в том, что "он первый из художников вновь обратился к украшению жизни". Но для всех деятелей русской культуры, размышлявших о путях развития национального искусства, Васнецов был одной из ключевых фигур в процессе перехода от эпохи передвижничества к искусству начала XX века и, конечно же, одним из главных деятелей русской художественной культуры XIX века.

А также памятник!

Памятник В.М. и А.М.

Васнецовым установлен 28 мая 1992 года со стороны улицы Карла Маркса напротив крытого перехода между старым и новым зданиями музея. Глухая стена перехода служит фоном для парной бронзовой скульптуры на гранитном постаменте

