




**Два направления  
музыкальной культуры:**

---

**светская и духовная  
музыка**

- 
- **Музыкальная культура** всегда **развивалась** во взаимодействии **двух основных направлений - светского и духовного**, т.е. церковного.
  - **Светская музыка** в своих истоках всегда опиралась на народно-песенную и танцевальную культуру.
  - **Духовная музыка** всегда была связана с богослужением.

# Основоположник русской классической музыки М.И.Глинка

---



- Только с 19 века русская музыка вступает на путь развития
- Во II четверти 19 века наступает её расцвет.

# Русская музыка

---

- **Народная**
- **Церковная**
- Древнерусская церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения - а capella


**Духовная** музыка всегда была  
связана с богослужением.



**Церковная музыка**  
всегда обращена к  
темам Священного  
Писания.

**Драматургия**  
образов страдания,  
смерти,  
воскресения Хрис  
является основой  
развития духовно  
музыки.





**В восточной, православной церкви , это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит *знаменный распев.***

**В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - *хорал*, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.**

# Религиозные сюжеты и формы церковной музыки

- Преобладают в творчестве немецкого композитора **И.С. Баха** и русского композитора **М. Березовского**.
- 🔊 ○ **Бах** чаще всего писал музыку для органа и хора,
- Березовский — для хора а capella.





# Религиозные сюжеты и формы церковной музыки

- Преобладают в творчестве немецкого композитора **И.С. Баха** и русского композитора **М. Березовского**.
- **Бах** чаще всего писал музыку для органа и хора,
- **Березовский** — для хора а capella.



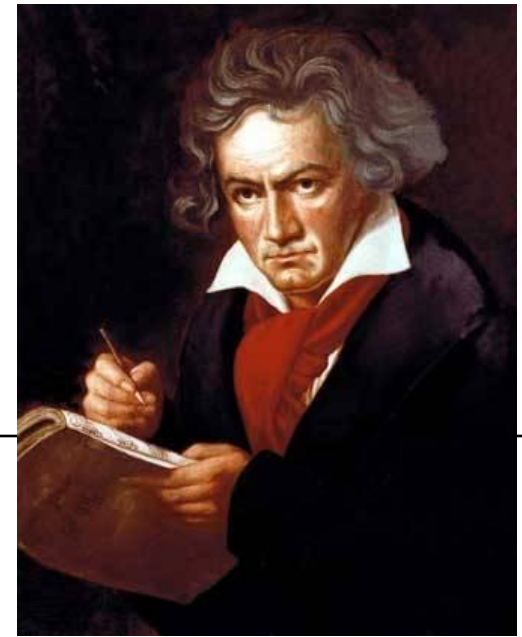
**С *середины XVIII в.* активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.**



# Светская музыка

---

- **С 16 в.** начинает **развиваться камерная музыка** (от лат. Camera комната).
- **Так**, в отличие от церковной и театральной, **называют инструментальную или вокальную светскую музыку**. С середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви
- Появляются такие жанры, как комическая опера, лирический романс, вариации на русские темы.



*Гайдн*

*Моцарт*

*Бетховен*

**В творчестве венских композиторов-**

**классиков - *Гайдна, Моцарта,***

***Бетховена* - сформировались**

**классические виды**



**инструментального ансамбля –**

***соната, трио, квартет* и др.**

# Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков XIX в

---

**К ним относятся:**

- песни Ф. Шуберта,
- фортепианные песни без слов Ф. Мендельсона, Ф. Листа; 
- каприсы Н. Паганини,
- вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады Ф. Шопена, 
- романсы М. Глинки и многое другое.



---

**Романс  
«Я помню чудное  
мгновенье»**

***М. Глинка***





## ***Итог урока:***

- **Какую музыку называют духовной?  
Какую – светской?**

---
- **Музыку каких композиторов можно отнести к светской, каких – к духовной?**
- **Какие из прослушанных произведений на уроке запомнили?**