

**Всеобщая  
история. 7 класс**

**Презентация**

**«Вечные образы и их  
создатели.  
Литература и  
искусство на рубеже  
ВЕКОВ»**

**Автор: учитель истории  
МБОУ СОШ № 2 п.  
Добринка Липецкой  
области Родионова  
Ирина Васильевна**

# **Пессимизм и оптимизм великих литераторов**

**Писатели XVI-XVII веков не идеализировали человека, вполне осознавали его слабости и пороки.**

**Они видели, как эгоизм, страсть к наживе, жестокость продолжают царить в мире, и остро переживали это.**

**Но все же, несмотря ни на что, они хотели верить, что благодаря разуму и лучшим духовным качествам людей добро в мире восторжествует.**

**Сервантес и его  
рыцарь Печального  
Образа.**

**(1547-1616 )**

**В 1605 году вышла в свет книга,  
слава которой быстро  
распространилась в Европе.**

**Речь идет о «Хитроумном идалго  
Дон Кихоте Ламанчском» Мигеля  
Сервантеса де Сааведры.**

**Автор Дон Кихота происходил из  
обедневшего дворянского рода .  
Всю жизнь он воевал, был в плену  
, получил три ранения, но так и не  
поправил своего материального  
положения .**

**Бедность вынудила его заняться  
литературой . Он был автором  
стихов, пьес и новелл, но  
известность ему на старость лет  
принес «Дон Кихот»**



**«Дон Кихот»  
задумывался как  
пародия на популярные  
рыцарские романы,  
начитавшись которых,  
полунищий дворянин  
Алонсо Кихана начал  
грезить о рыцарских  
подвигах.**

**В поисках славы он  
отправляется в  
странствия вместе с  
простым крестьянином,  
возведенным им в  
оруженосцы, - Санчо  
Пансой.**



## Образ Дон Кихота- символ отваги и бескорыстия

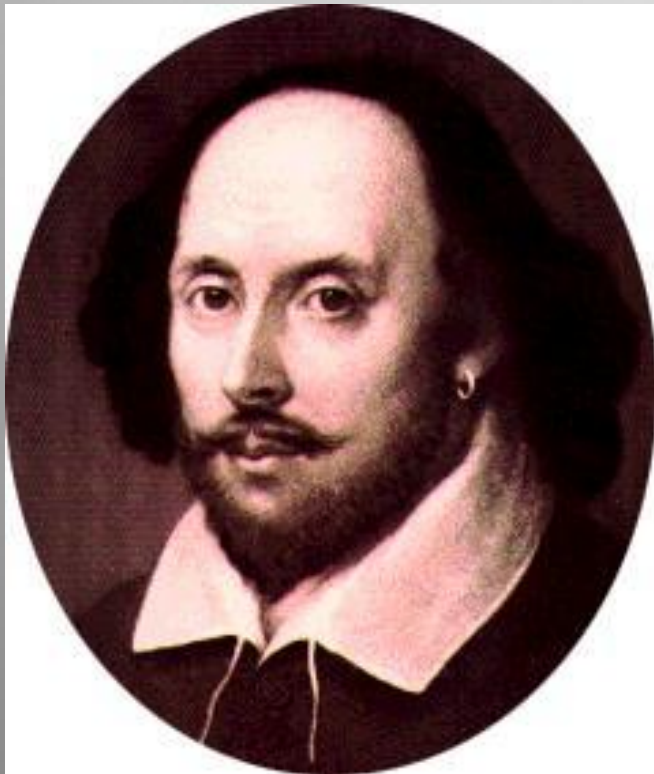
Подвиги Дон Кихота  
оказываются нелепыми  
на фоне реальной  
жизни: он принимает  
постоялые дворы за  
замки, служанок-за  
прекрасных дам,  
сражается с ветряными  
мельницами .

Однако постепенно  
ирония уступает место  
сочувствию герою  
романа, который  
повсюду стремится  
восстановить  
справедливость,  
помочь слабым,  
защитить обиженных.

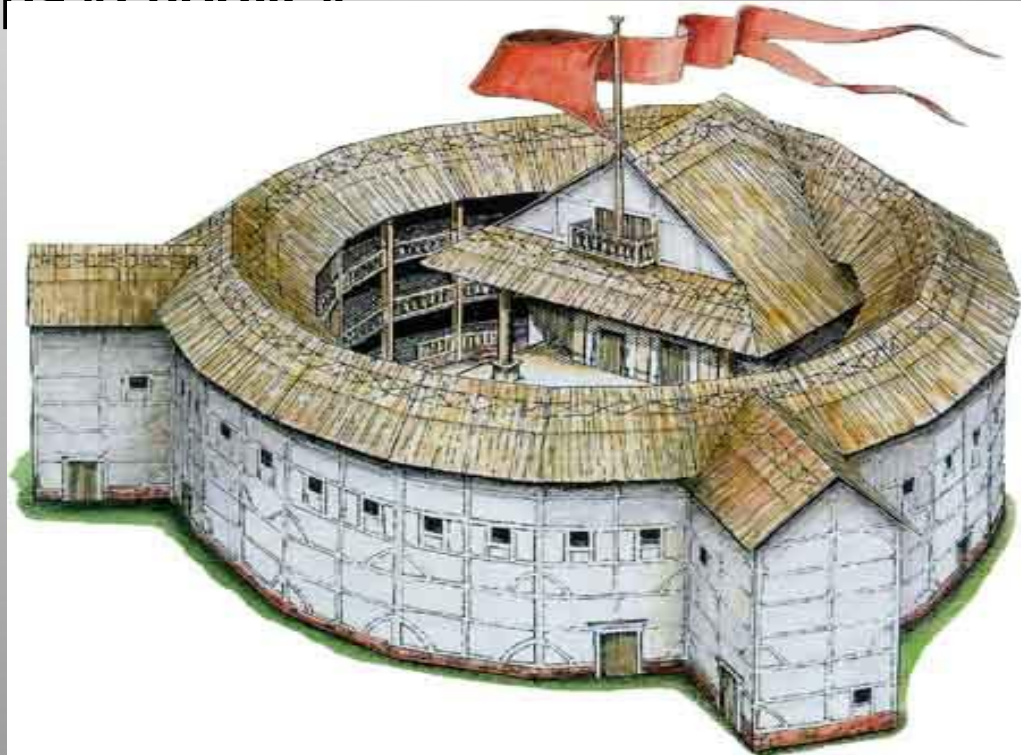


**Уильям Шекспир**  
**1564-1616**

гениальный английский  
драматург



Родился в провинциальном городке Стратфорде-на-Эйвоне . Он неожиданно порвал с бюргерской жизнью, с семьей и отправился в Лондон, чтобы примкнуть к беспокойному племени актеров . Его пьесы ставились на подмостках театра «Глобус»



**«Весь мир-театр, и люди в нем актеры»**

**Образы, созданные Шекспиром, так ярки и психологически точны, что стали нарицательными.**

**Символ всепобеждающей любви-Ромео и Джульетта**



**Символ ревности-Отелло**





**Символ мучительных сомнений- Гамлет**



# Искусство барокко

Новый художественный стиль возник в Италии.

Итальянский термин означал «причудливый», «странный».

В XVII веке он быстро захватил всю Европу, в особенности-католические страны.

Барокко полно движения, эмоций, страстей, религиозного экстаза.

Ему свойственны подчеркнутые декоративность и зрелищность; фантазия художников и архитекторов не знала границ – они превращали фасады зданий и скульптурные композиции в подобие текущих, бурлящих и вздымающихся волн

Ярчайшим  
представителем  
архитектуры барокко  
был Джованни Лоренцо  
Бернини  
(1598-1680)

Барокко было излюбленным  
стилем католической церкви.  
Бернини создал ансамбль  
площади перед собором Святого  
Петра в Ватикане.

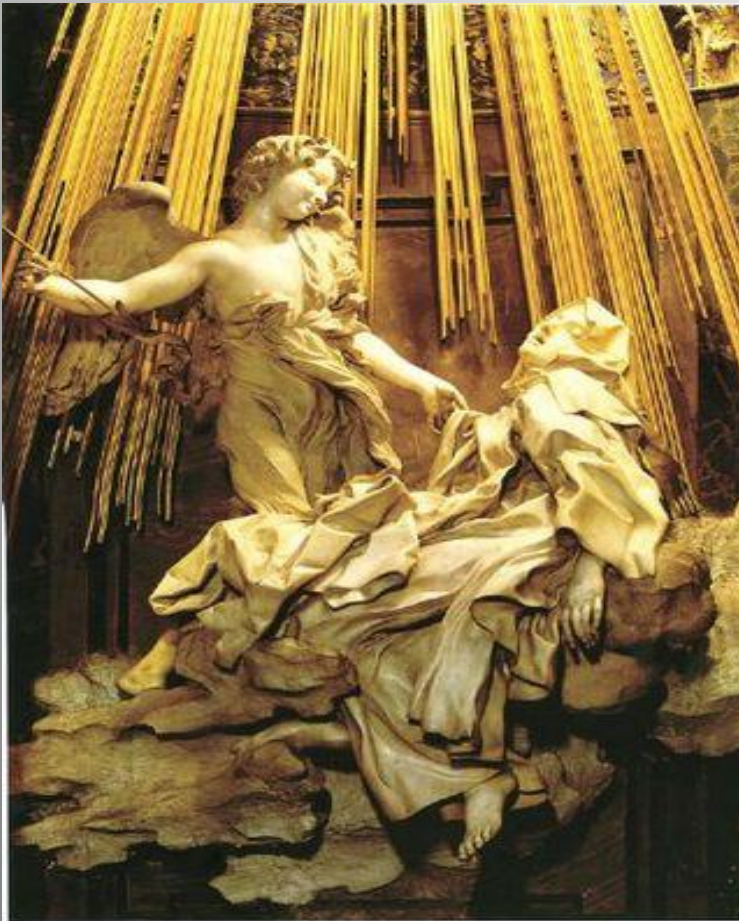


# Бернини был талантливым скульптором , умевшим в своих работах передать:

Момент наивысшего

эмоционального напряжения в  
скульптуре  
«Экстаз святой Терезы»

момент порывистого движения,  
полета в скульптуре  
«Аполлон и Дафна»



## **Живопись также испытала на себе влияние барокко**

Одним из самых  
интересных итальянских  
художников XVI-XVII веков  
был Микеланджело да  
Караваджо (1573-1610)



Его живопись казалась  
современникам очень необычной из-за резких контрастов света и тени.  
Персонажи Караваджо исполнены  
загадочности и значительности, хотя  
это просто обыкновенные  
крестьянские юноши.



# Картины Караваджо

«Карточные шулеры»



«Юноша с лютней»



# В Испании XVII век был отмечен взлетом религиозной живописи

Франсиско Сурбаран



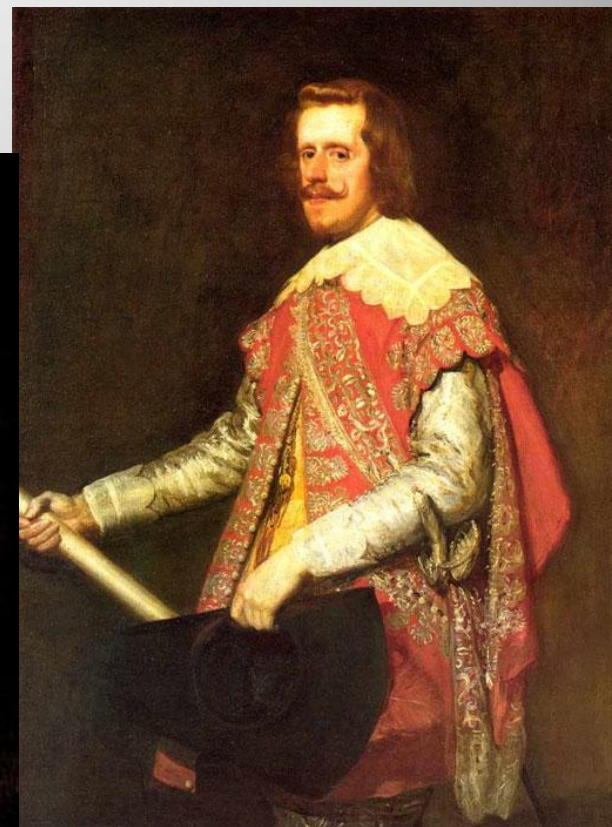
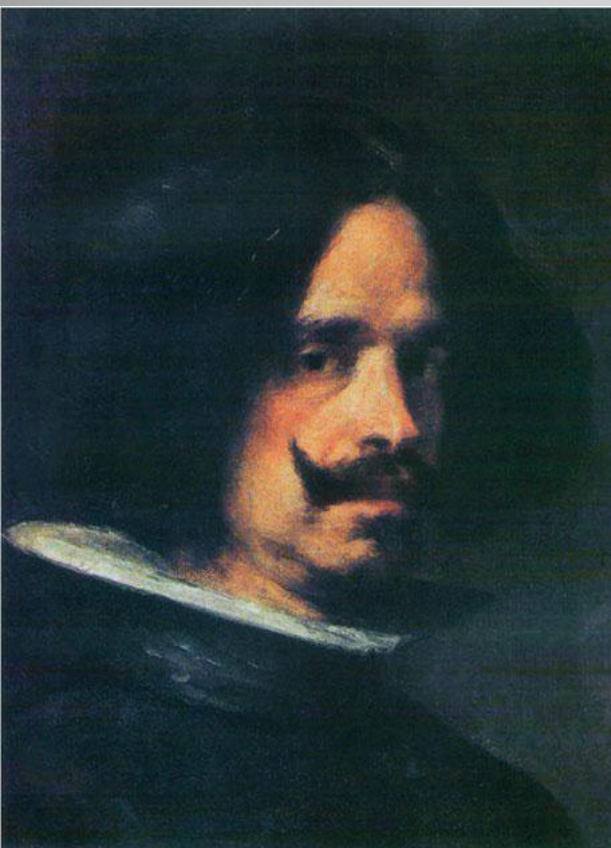
Хусепе Рибера



**Диего Веласкес**  
**1599-1660**

Величайший испанский художник XVII века работал в жанре парадного портрета.

Был придворным художником короля Филиппа IV, оставил великолепную галерею портретов монарха, его близких, придворного окружения.



## Портрет римского папы Иннокентия X

Веласкес был не только прекрасным колористом, но и тонким психологом, умевшим передать характер своего героя.

«Слишком правдиво!»- так сказал о своем портрете Иннокентий X.





# Картины Веласкеса

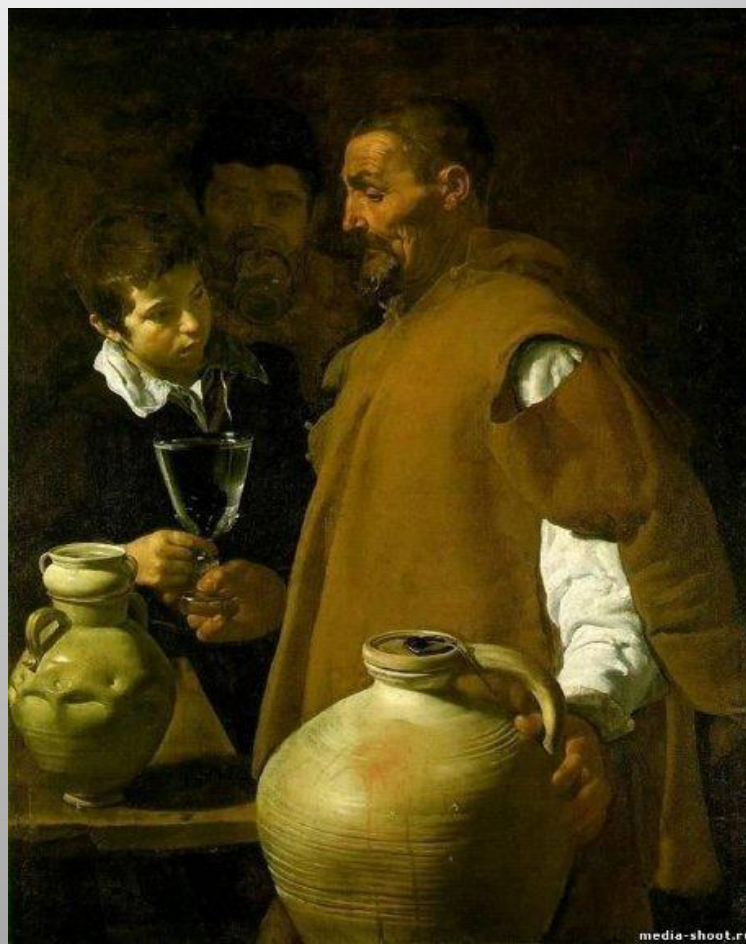
Инфанта



Принц Балтазар



**Веласкес любил писать и сцены крестьянского быта, портреты людей из простонародья, грустные лица придворных карликов и шутов.**



Самым известным художником был фламандец (выходец из Нидерландов)

**Питер Пауль Рубенс**  
Любил обнаженную натуру и обилие плоти. Был великолепным колористом, прекрасно владел светотенью.



# Картины Рубенса



**В XVII** веке голландская школа живописи дала множество прекрасных мастеров, работавших в разных жанрах.

**Рембрандт Харменс ван Рейн** наиболее выдающийся среди них.

**Он** создал множество портретов по заказам богатых амстердамских бюргеров, писал портреты близких-жены и сына , и более 60 автопортретов в разные периоды



# Картины Рембрандта

«Возвращение блудного сына»



«Ночной дозор»

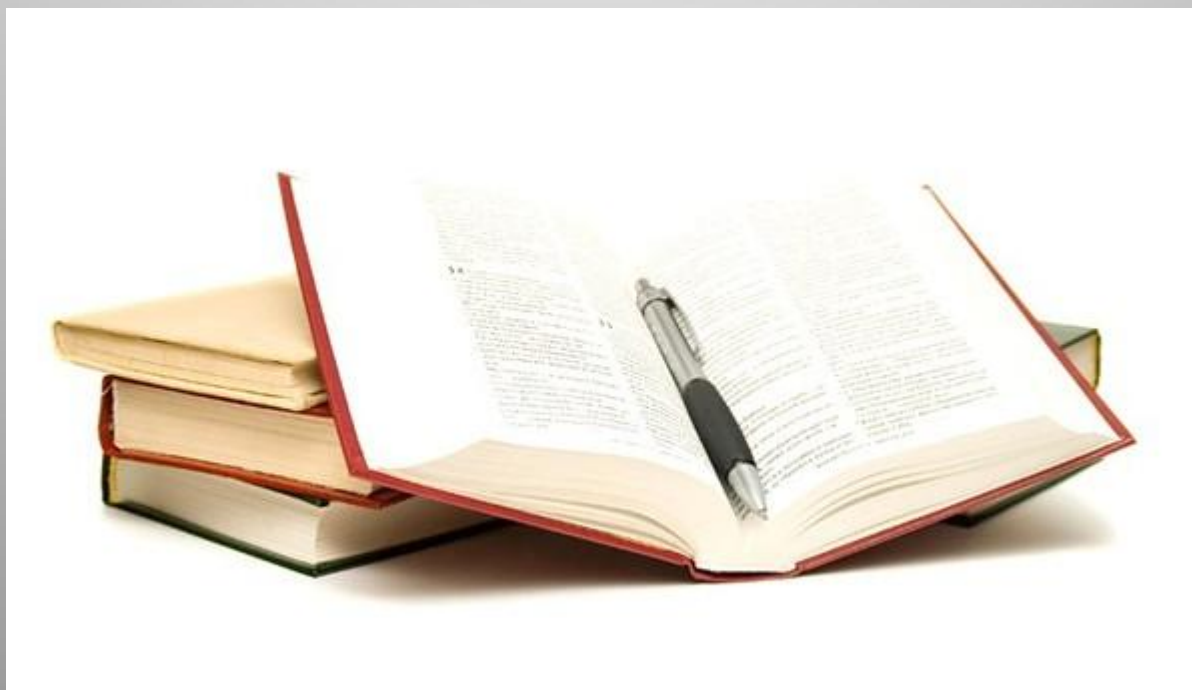


# Рефлексия

- Мне на уроке понравилось.....
- Мне показалось трудным....
- Я бы еще хотел(а).....

# Домашнее задание:

## учить § 20





# Используемые интернет-ресурсы

- <http://ece.ru/blog/?q=%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3&page=4>
- [http://www.iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/11\\_2\\_Tvorchestvo\\_G.M.Korzheva\\_E.E.Moiseenko\\_A.A.Myl'nikova.html](http://www.iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/11_2_Tvorchestvo_G.M.Korzheva_E.E.Moiseenko_A.A.Myl'nikova.html)
- <http://900igr.net/fotografii/literatura/Servantes-Don-Kikhot/018-Avtor-polzovalsja-izvestnostju-skoree-za-svoi-stradaniya-v-alzhirskom.html>
- <http://en.academic.ru/dic.nsf/enwiki/6464119>
- <http://www.diary.ru/~BeNameless>
- [http://www.torrentshunt.ru/torrent265788\\_uilyam\\_shekspir\\_shekspir\\_uilyam\\_otello\\_shakespear\\_william\\_othello\\_akteri\\_shekspirovskogo teatra\\_2003](http://www.torrentshunt.ru/torrent265788_uilyam_shekspir_shekspir_uilyam_otello_shakespear_william_othello_akteri_shekspirovskogo teatra_2003)
- <http://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-william-shakespeare-hamlet-acte-iii-scene-126660.html>
- <http://tutorialovforum.com/arhitektura-italyanskogo-barokko-periodizaciya-t79-10.html>
- <http://top-antropos.com/rating/item/91-tereza-avilskaja>
- <http://main.chess-online.ru/forums/viewtopic.html?t=12733&start=465>
- [http://www.iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/6\\_1\\_Iskusstvo\\_XVII\\_veka\\_Barokko\\_Italija\\_Niderlandy.html](http://www.iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/6_1_Iskusstvo_XVII_veka_Barokko_Italija_Niderlandy.html)
- <http://www.russianla.com/archive/gz-article.php?id=57265>
- <http://www.hudenc.ru/cgi-bin/viewscr.pl?h=karavadjo&p=6>
- <http://blondledy.livejournal.com/>
-

- <http://mariya-cn.org.ua/2010/11/%d0%b4%d0%b5%d0%b2%d0%b0-%d0%bc%d0%b0%d1%80%d0%b8%d1%8f-%d0%b2-%d1%82%d0%b2%d0%be%d1%80%d1%87%d0%b5%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%b5-%d1%84%d1%80%d0%b0%d0%bd%d1%81%d0%b8%d1%81%d0%ba%d0%be-%d0%b4%d0%b5-%d1%81/>
- <http://blog.kp.ru/users/batick/post128971418/>
- <http://velaskes.ru/?type=page&page=e6ff1ed9-b812-4d6d-8b00-e20413f62b30&item=0feb270-80a8-430d-b310-24e88ae044d4>
- <http://velaskes.ru/?type=page&page=5a447b5c-793a-49ff-9f34-1c1fbc8986d4&item=0feb270-80a8-430d-b310-24e88ae044d4>
- [http://forum.artinvestment.ru/blog.php?s=109320d34285ed7310b0a63618787567&b=90462&goto=nexthttp://forum.vgd.ru/post/710/35962/p1000429.htm?IB2XPnewforum\\_5nthe31i4d53rmgmlp5c3ul3p6http://www.cinemamir.com/forum/?do=board&op=topic&id=252&page=21](http://forum.artinvestment.ru/blog.php?s=109320d34285ed7310b0a63618787567&b=90462&goto=nexthttp://forum.vgd.ru/post/710/35962/p1000429.htm?IB2XPnewforum_5nthe31i4d53rmgmlp5c3ul3p6http://www.cinemamir.com/forum/?do=board&op=topic&id=252&page=21)
- <http://www.cinemamir.com/forum/?do=board&op=topic&id=252&page=21>
- <http://gallerix.ru/storeroom/129426674/N/1365386449/>
- [http://www.centre.smr.ru/win/artists/rubens/portret\\_rubens.htm](http://www.centre.smr.ru/win/artists/rubens/portret_rubens.htm)
- <http://whhttp://900igr.net/fotografii/zarubezhnye-khudozhniki/Rubens-2.files/004-ZHimolostnaja-besedka-Avtoportret-s-lzabelloj-Brandt.htmlww.artholland.ru/foto.php?art=r/rubens/img/18&n=%D0%F3%E1%E5%ED%F1,%20%CF%E5%F2%E5%F0%20%CF%E0%F3%EB%FC.%20%AB%C2%E0%EA%F5%E0%ED%E0%EB%E8%FF%BB>
- <http://www.liveinternet.ru/users/3370050/rubric/1207783/page3.html>
- <http://gallerix.cz/storeroom/982007568/N/1306605930/>
- [http://realgallery.ru/copy/author/rembrandt\\_harmens\\_van\\_reyn/picture/1050021](http://realgallery.ru/copy/author/rembrandt_harmens_van_reyn/picture/1050021)
- <http://ru.picscdn.com/domain/jamescgroves.com/>
- <http://blog.i.ua/community/1952/815736>
- <http://history-life.ru/post170435053>
- [http://ugabuga.ru/view\\_drev\\_mif.php?id=3981](http://ugabuga.ru/view_drev_mif.php?id=3981)
- <http://news2.ru/story/255526/>
- 
-