

Античность. Этапы античности

История Древней Греции делится на пять основных этапов:

1. Крито-микенская культура (III-II тыс. до н. э.).
2. Гомеровский период (XI-VII вв. до н. э.).
3. Архаика (VII-VI вв. до н. э.).
4. Классическая Греция (V-IV вв. до н. э.):
 - а) ранняя классика;
 - б) высокая классика;
 - в) поздняя классика.
5. Эллинизм (IV -I вв. до н. э.).

Эгейская
культура

```
graph TD; A([Эгейская культура]) --> B(Критская (минойская)); A --> C(Микенская (ахейская)); B --> D[остров Крит<br/>города Кносс, Фест]; C --> E[материковая Греция<br/>города Микены,<br/>Тиринф];
```

Критская
(минойская)

остров **Крит**
города Кносс, Фест

Микенская
(ахейская)

материковая **Греция**
города Микены,
Тиринф

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Основные периоды греческой архитектуры:

- Архаический период (XII до н. э. до времён Солона (590 г. до н. э.))
- Ранне - классический период (590 г. до н. э. — 470 г. до н. э.)
- Классический период (470 г. до н. э. — 338 г. до н. э.)
- Период Эллинизма (338 г. до н. э. — 180 г. до н. э.)
- Период Римского владычества



АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (XI ДО Н. Э. ДО ВРЕМЁН СОЛОНА (590 Г. ДО Н. Э.))

Прошёл в отношении зодчества в выработке основных принципов и форм; однако не сохранилось никаких этого периода.



РАННЕ-КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (590 Г. ДО Н. Э. — 470 Г. ДО Н. Э.)

Почти все постройки в этом периоде — дорического стиля, сначала тяжёлого и малоизящного, но потом делающегося более лёгким, смелым и красивым.

Из храмов этой эпохи, находившихся в самой Греции, можно указать на храм Геры в Олимпии, Зевса в Афинах, Аполлона в Дельфах и Афины Паллады на острове Эгине.



Храм Артемиды

Классический период (470 г. до н. э. — 338 г. до н. э.)

- В течение третьего периода, дорический стиль, продолжая быть господствующим, делается легче в своих формах и смелее в их сочетании, ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, и получает право гражданства и стиль коринфский. В собственной Греции храмы становятся более благородными и гармоничными как по общему своему характеру, так и по пропорциональности отдельных частей



Храм Геры в Олимпии

Период Эллинизма (338 г. до н. э. — 180 г. до н. э.)

В течение четвёртого периода греческого искусства архитектура уже не обладала чистотой вкуса предшествовавшей эпохи.

Переход от прежнего направления к новому выражает собой храм Крылатой Афины, построенный скульптором Скопасом в Тегее.

Затем, из памятников четвёртого периода заслуживают внимания храм Зевса в Немее и несколько небольших, но

Чрезвычайно изящных сооружений в Афинах, в особенности хорагический памятник Лизикрата и так называемая «Башня ветров».





ПЕРИОД РИМСКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА

После того, как Греция подпала под власть Рима, архитектурная деятельность почти совершенно прекратилась. Вообще в последний период своей истории греческая архитектура уже сливается с историей римского искусства.

Главными частями греческого ордера являются:

- 1) основание храма – стереобат;
- 2) верхняя часть стереобата – стилобат;
- 3) вертикальные опоры, возвышающиеся на стилобате – колонны;
- 4) верхняя часть колонны – капитель («голова» колонны);
- 5) верхняя часть здания, опиравшаяся на колонны, получила название антаблемент. Он состоит из архитрава (балки, которая лежит на колоннах), фриза и карниза;
- 6) треугольное завершение двускатной крыши – фронтон.

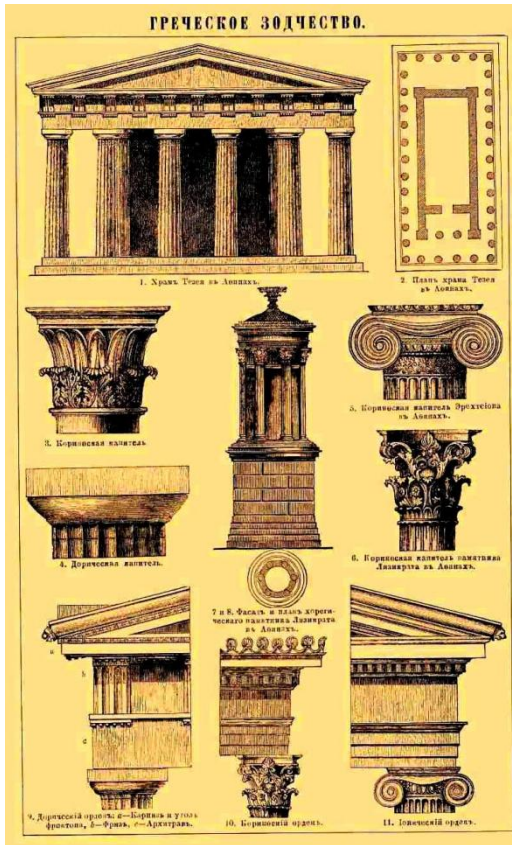
СТИЛИ КОЛОНН

- Важную роль играла в греческой архитектуре колонна: её формы, пропорции и декоративная отделка подчиняли себе формы, пропорции и отделку других частей сооружения; она была модулем, определяющим его стиль.



Дорический стиль

Дорический стиль отличается простотой, мощностью, даже тяжеловатостью своих форм, их строгой соразмерностью и полным соответствием механическим законам. В большинстве случаев колонна покрыта по направлению своей длины «ложками», то есть желобками, представляющими в разрезе небольшой круговой сегмент.



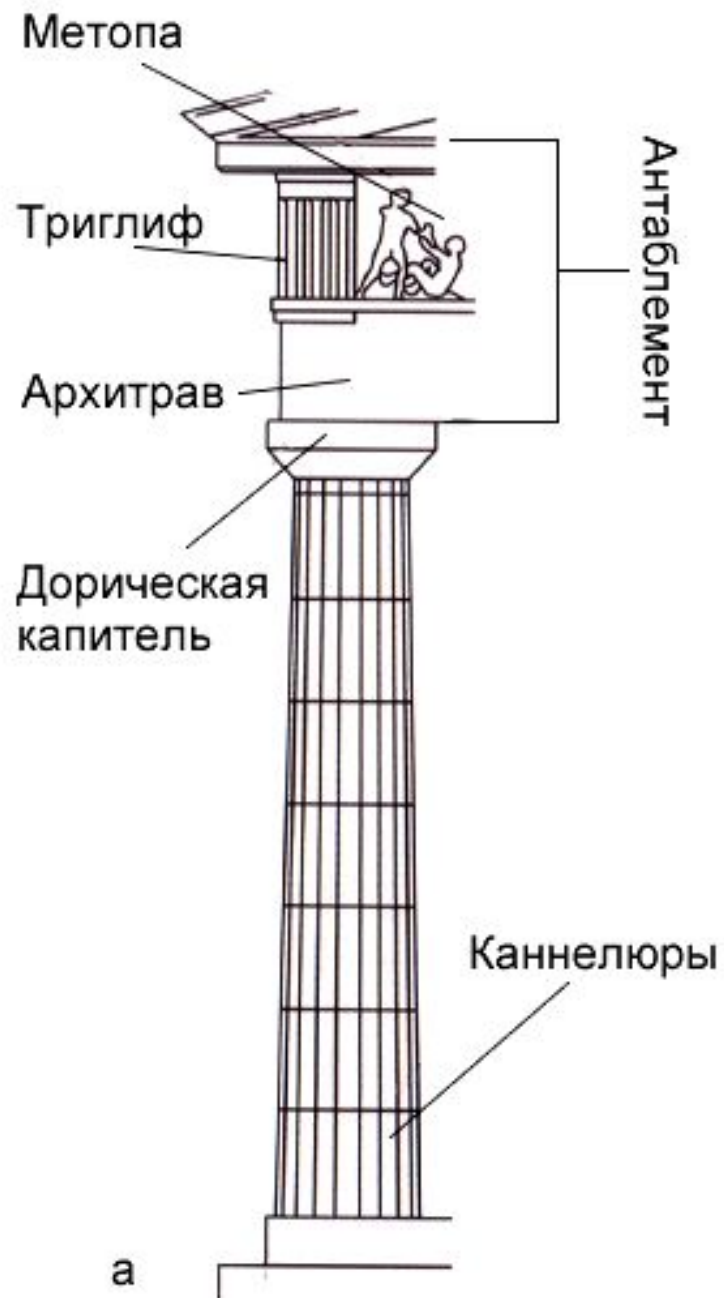
Вообще дорическая колонна при простоте своих форм прекрасно выражает упругость и сопротивляемость колонны той тяжести, которая подпирается ею. Эту тяжесть составляет так называемый «антаблемент». Антаблемент разделяется на два горизонтальных пояса: «фриз», «архитравом».



Особенности дорического ордера

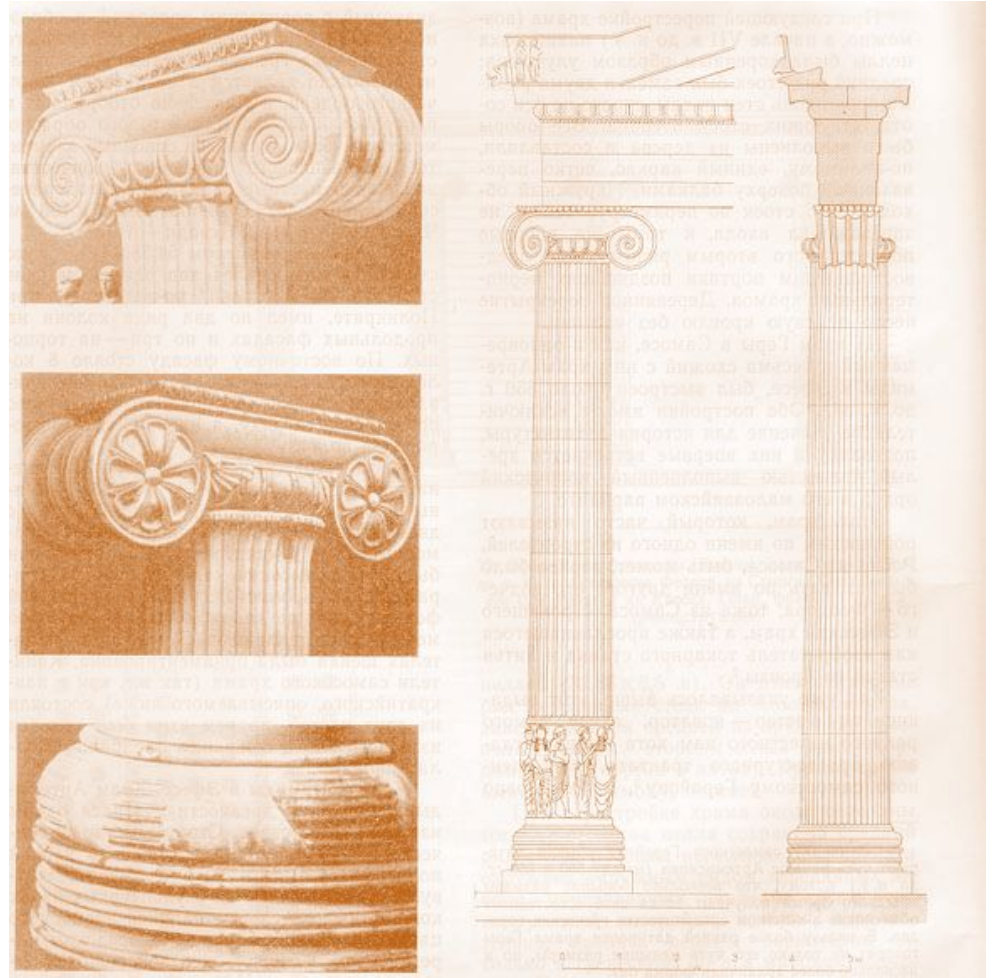
- Дорическая колонна коренастая и приземистая, у нее нет базы, основания; она резко сужается кверху.
- Ее ствол по вертикали разделен неглубокими широкими желобками – каннелюрами, имеющими острые грани.
- Приблизительно на $1/3$ высоты ствол колонны имел припухлость (энтазис).
- Верхняя часть колонны – капитель – представляет собой сплюнутую «подушку» - эхин и четырехугольную плиту – абак.
- Фриз обработан чередующимися вертикальными планками – триглифами и квадратными плитами между ними - метопами, украшенными рельефами.

Дорический ордер

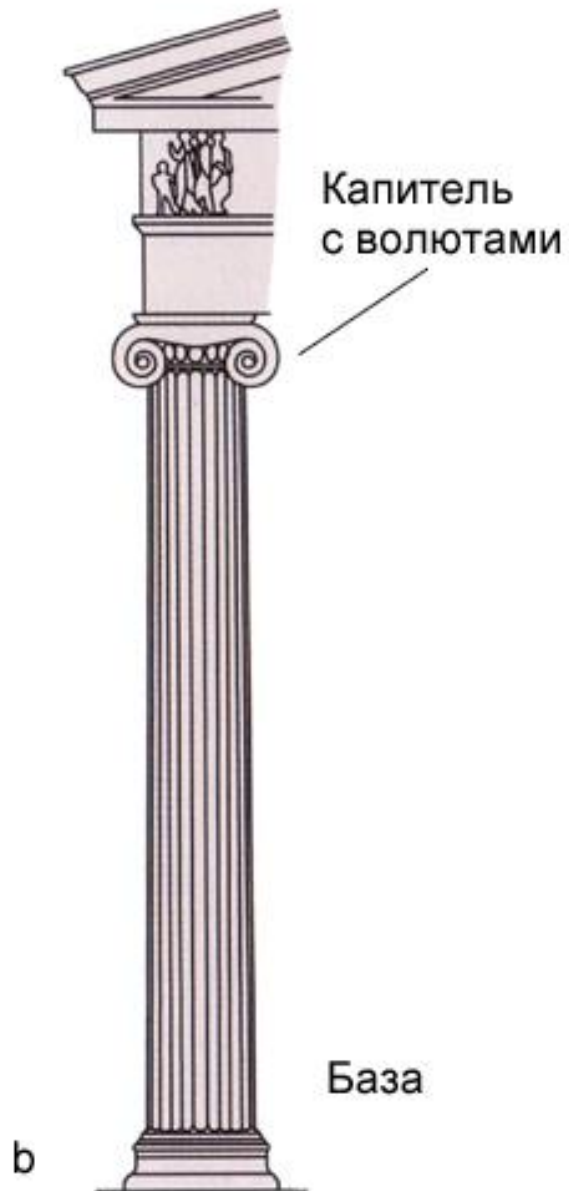


Ионический стиль

В ионическом архитектурном стиле все формы легче, нежнее и грациознее, чем в дорическом.



Ионический ордер



Особенности ионического ордера

- Тонкие, высоки колонны; они не могли стоять прямо на каменных ступенях, им нужна подставка – база, похожая на точеную подставку шахматной фигуры.
- Каннелюры колонн более глубоки, отделяются не острыми гранями, а тонкими плоскостями; каждая каннелюра заканчивается закруглениями сверху и снизу.
- Капитель колонны – два завитка спирали – волюты.
- Архитрав ионического ордера состоит из трех горизонтальных полос; вдоль всего храма сплошной лентой идет фриз, украшенный рельефом.

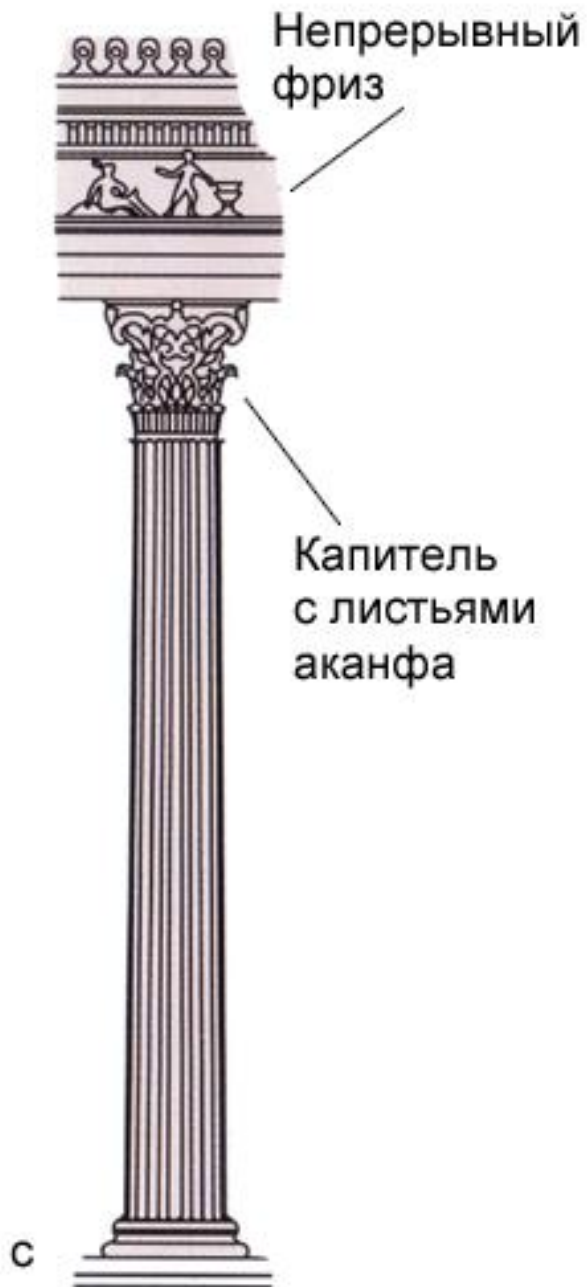
Особенности ионического ордера

- По пропорциям этот ордер совпадает с ионическим, но отличается более высокой капителью, декорированной листьями аканфа – ядовитого растения.
- Функция опоры в ней полностью замаскирована декоративным букетом, поэтому именно коринфский ордер используется в декоративных целях.

Коринфский стиль

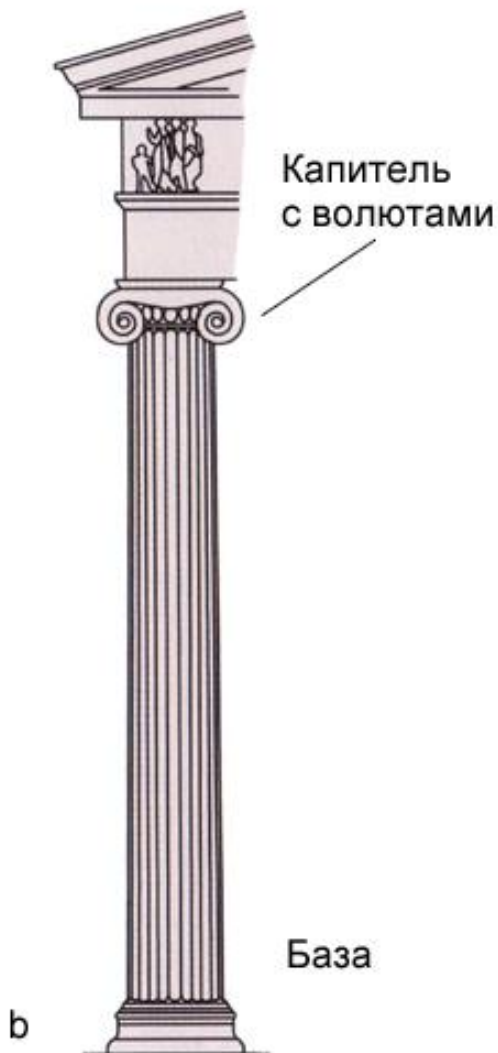
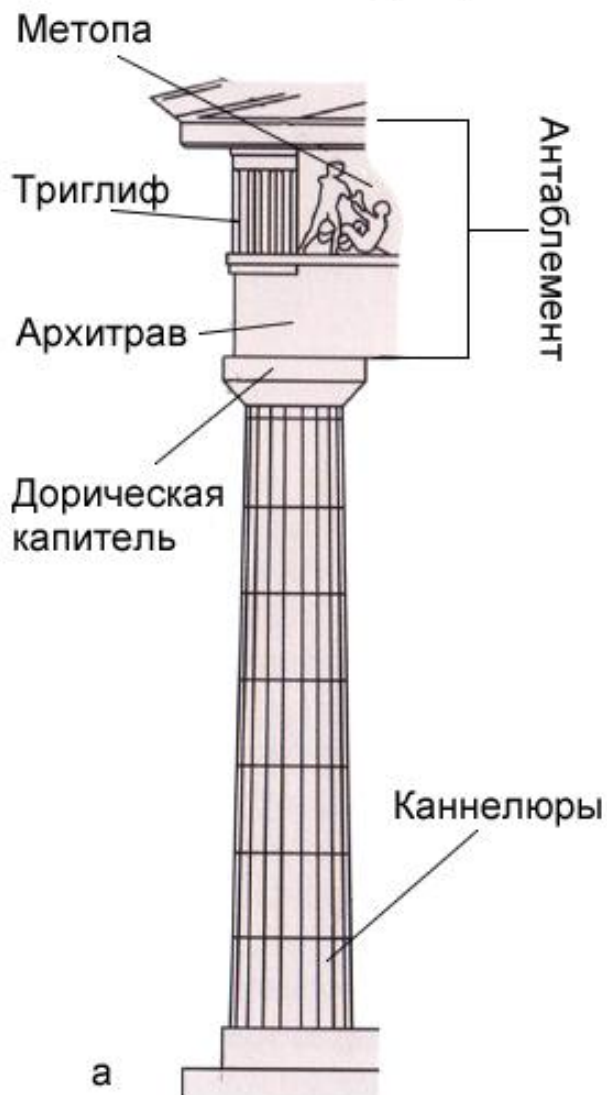
- Коринфский стиль возник позже других и отличавшийся особенной пышностью. В этом стиле колонна, её база и антаблемент представляют значительное сходство с ионическими, но капитель и абака — совершенно иные. Первая представляет как бы корзину, окружённую двумя рядами аканфовых листьев, наклонно стоящие четыре волюты, выступая из этих листьев и давая от себя две меньшие волюты, поддерживают плоскую абаку, которая имеет форму квадрата с отсечёнными углами и дугообразно срезанными сторонами, в середине каждой из этих сторон помещена розета.

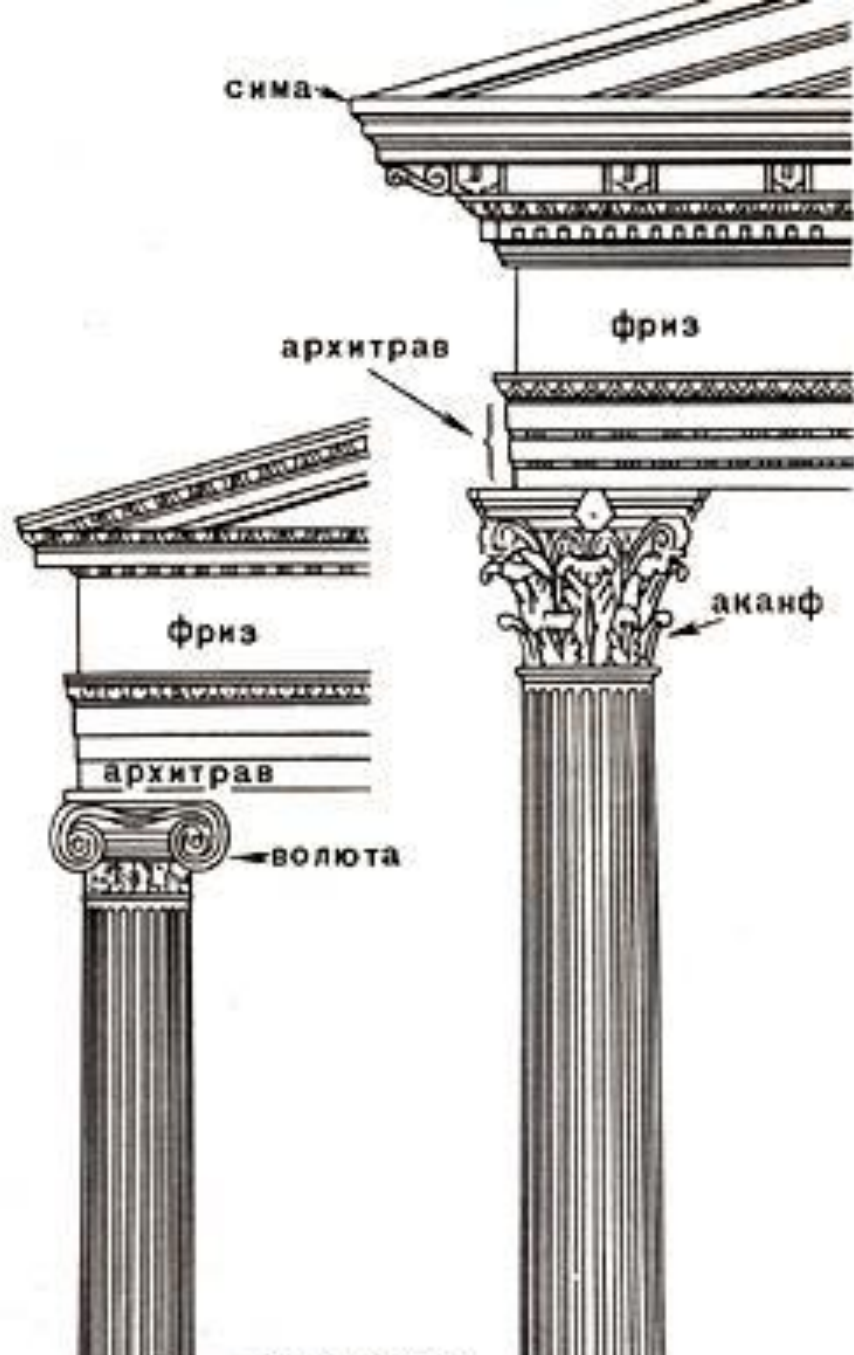
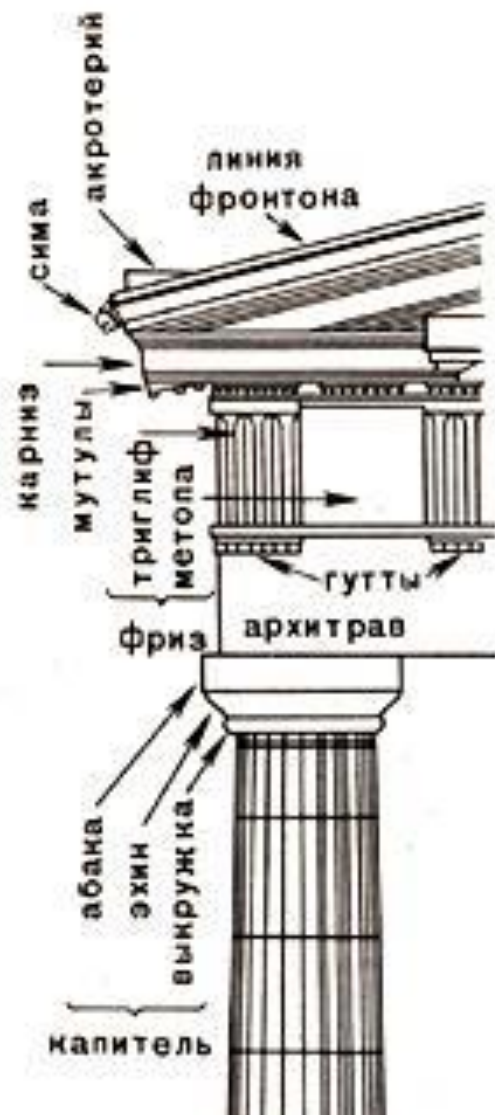


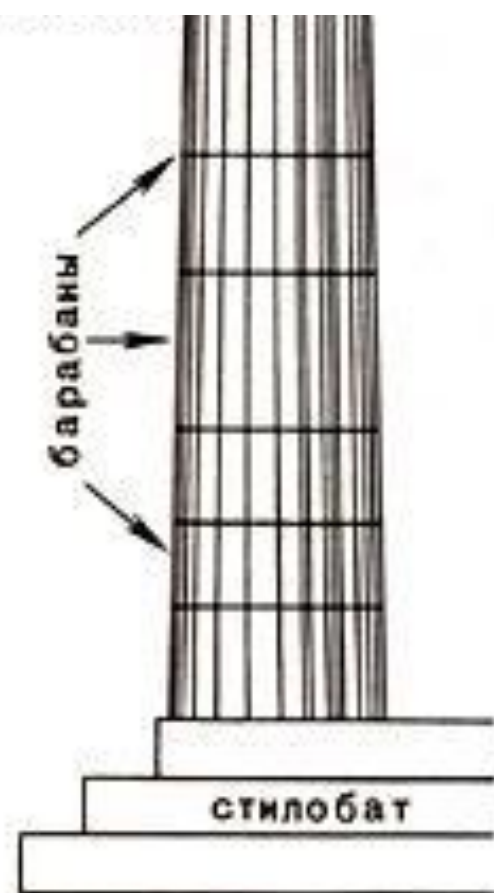


Коринфский ордер

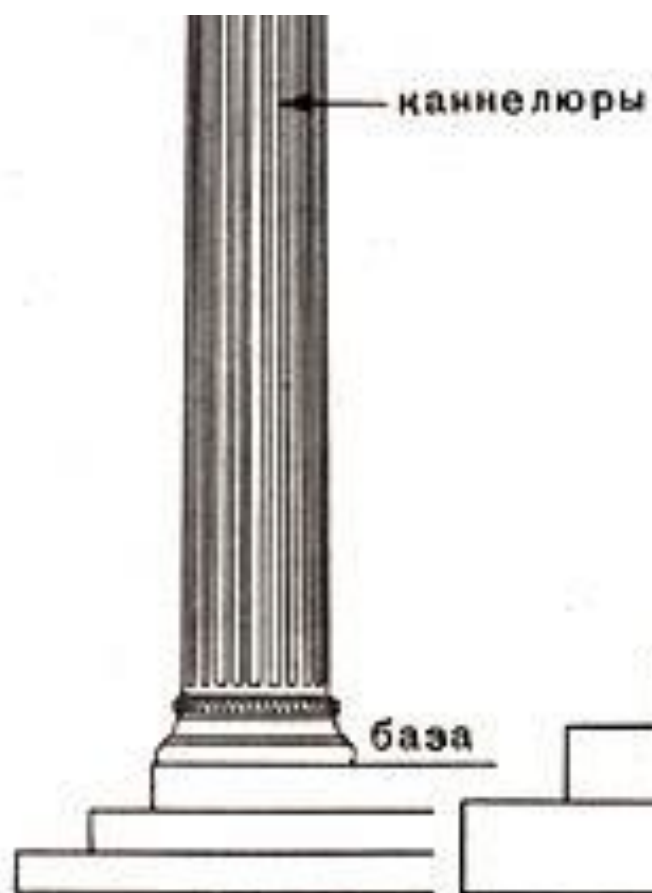
2. Три архитектурных ордера:
а) дорический; б) ионический; в) коринфский



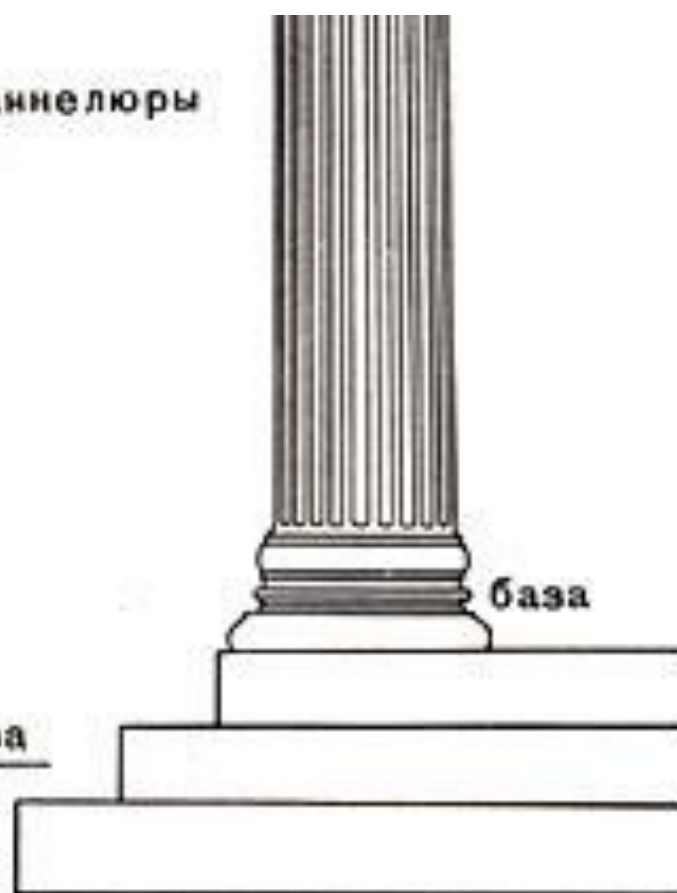




дорический ордер



ионический ордер



коринфский ордер

Типы храмов в Древней Греции:

- а) **«Храм в антах»** - небольшое прямоугольное сооружение, вход в который обрамлялся выступами продольных стен – антами (анты – выступающие стены), между которыми ставились 1-2 колонны.
- б) **Простиль** (греч. Pro – впереди; stylos – колонна) - прямоугольное здание с одним рядом колонн на главном фасаде.
- в) **Периптер** – прямоугольное здание, с 4-х сторон обрамленное колоннадой.
- г) **Диптер** – прямоугольное здание, с 4-х сторон окруженное двумя рядами колонн.
- д) **Моноптер** – круглый в плане храм, состоявший из одной колоннады, перекрытой конусовидной крышей.

*Греческая
вазопись*

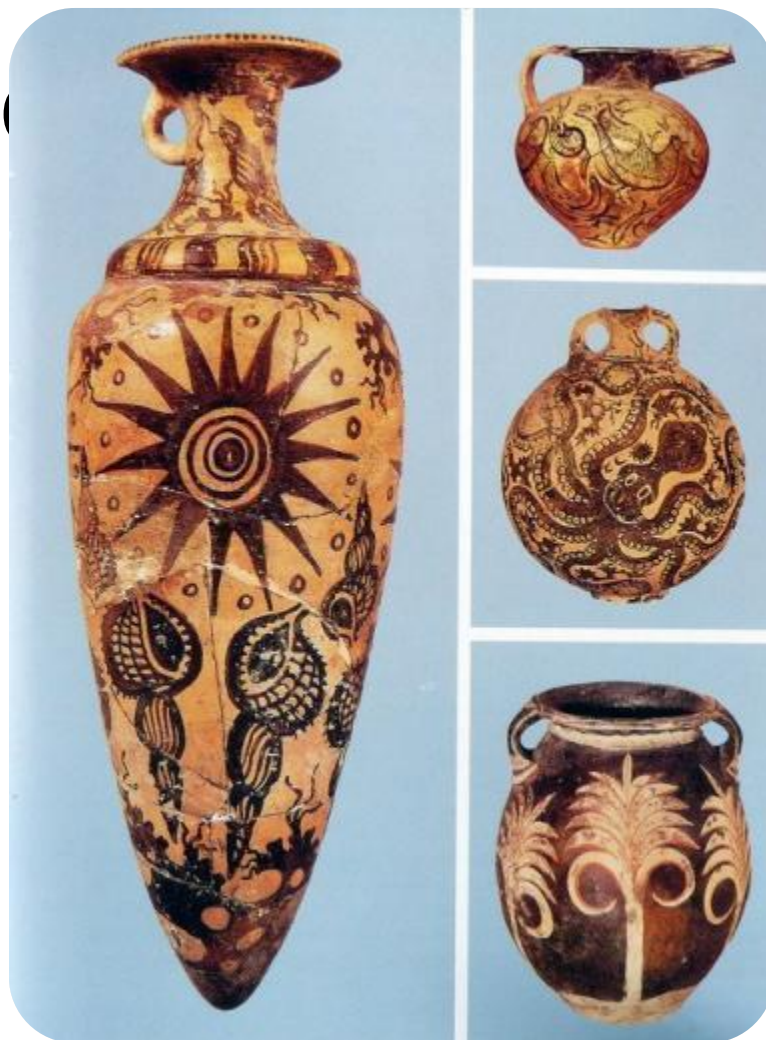
ТИПЫ РОСПИСЕЙ СОСУДОВ

Камарес

Камарес (лат. Kamares) — стиль росписи керамических изделий, получивший распространение в ранний дворцовый период на острове Крит 1900 г. — 1650 гг. до н. э.. Название стилю дала местность в центральной части острова, где в гроте и были впервые обнаружены вазы в этом стиле.

Простые геометрические узоры на первых вазах к 2000 г. до н. э. сменяются цветочными и спиральными мотивами. Которые наносятся белой краской на чёрный матовый фон

Морском стиле украшается изображениями разнообразных обитателей моря: наutilusов и осьминогов, кораллов и дельфинов, выполняемых на светлом фоне тёмной краской.



Образцы критской керамики
1700-1500 гг. до н.э. Морской стиль и
стиль Камарес.

Геометрический стиль

Был характерен для греческой вазописи в конце «тёмных веков» около 900—700 г. до н.э. Центром распространения данного стиля были Афины. Постепенно он распространился в торговых городах на островах Эгейского моря.

Геометрический орнамент представлял собою сочетание геометрических элементов, на вазах он располагался полосами.

**Кратер с крышкой, увенчанной
небольшой гидрией.
Середина 8-го века до н.э.**



Ковровый стиль

Восточный, или **ковровый** стиль вазами пришел на смену геометрическому в VIII в. до н.э. и просуществовал до VI в. до нашей эры.. Второе название стиля – ковровый, объясняется тем, что рисунок на поверхность вазы наносился сплошным ковром, почти без промежутков фона, что способствовало гармоничной связи орнамента с поверхностью сосуда. Фризное построение орнамента сохраняется, но фризы становятся шире. Сюжеты росписи чаще всего были мифологические. Восточные вазы чаще делали из светлой желтой глины, цвет лака для росписи был коричневый, но использовались также красная и белая краски. Одним из крупнейших центров изготовления такой керамики был город Коринф.



ПИКСИДА

Коринф, Греция. Конец первой четверти VI в. до н.э.



КИЛИК

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.



АРИБАЛЛ

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.

Чернофигурный стиль

Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Всё чаще на изображениях стали появляться человеческие фигуры. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне. Силуэты фигур прорисовываются с помощью шликера или глянцевой глины на подсушенной необожженной глине. Мелкие детали прочерчивались штихелем. Горлышко и дно сосудов украшались узором, в том числе орнаментами, в основу которых положены выющиеся растения и пальмовые листья (т. н. пальметты). После обжига основа становилась красной, а глянцевая глина приобретала чёрный цвет.

Гидрия.
Ахилл и убитый Гектор
Древняя Греция,
Аттика. 510-е гг. до н.э.
Чернофигурная роспись.



краснофигурный стиль

Стамнос

Древняя Греция,

Аттика. Около 440-435 гг. до н.э.

Краснофигурная роспись. Выс. 39.8 см



Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. В отличие от уже существовавшего распределения цветов основы и изображения в чернофигурной вазописи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывались тончайшие детали изображений. Разные составы шликера позволяли получать любые оттенки коричневого

Стамнос - сосуд для вина с двумя горизонтальными ручками и широким горлом

Вазопись по белому фону

Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры. Эта техника вазописи применялась преимущественно в росписи лекифов, арибалов и алабастров.



Лекиф.

Древняя Греция,
450-440 гг. до н.э.



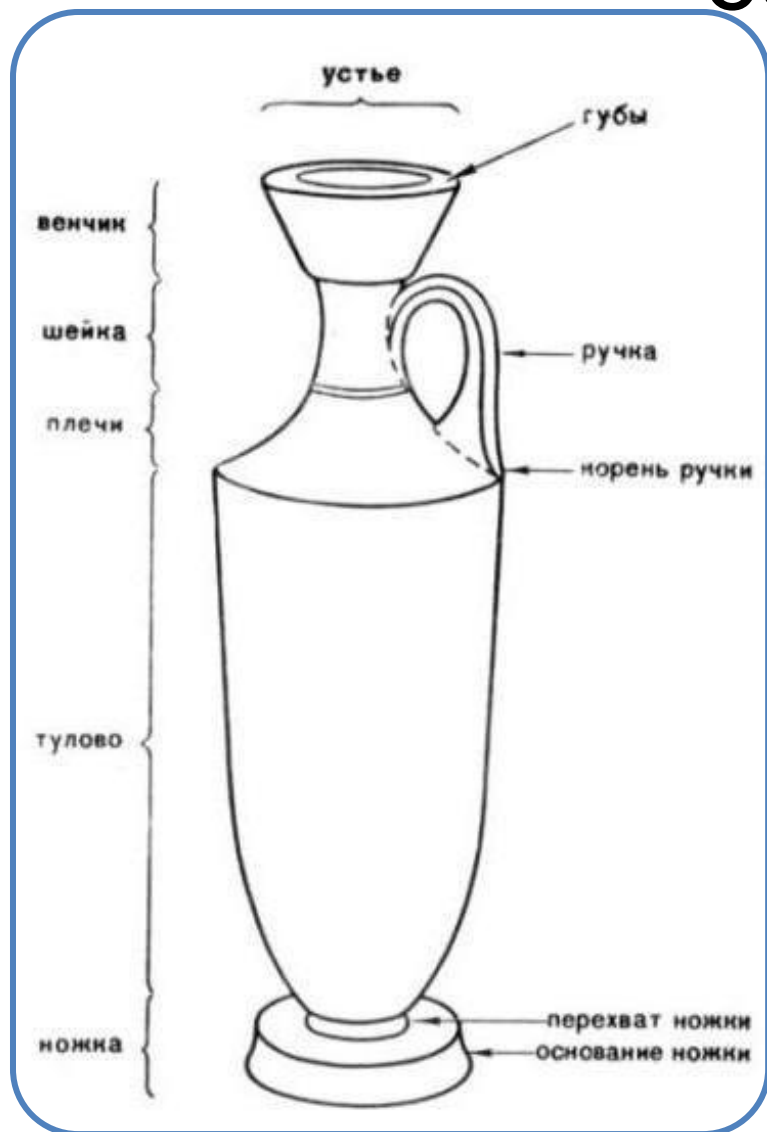
Арибал - небольшой туалетный сосуд для ароматических масел, округлый, с узким невысоким горлом и плоским поддоном, обычно расписной. Шаровидное туловище арибалла удобно для охвата рукой.

Алабастр (сосуд для масла) мог использоваться и атлетом,, и женщиной, применявшей душистое масло как духи.



ФОРМЫ И НАЗНАЧЕНИЯ СОСУДОВ

Составные части древнегреческого сосуда



Алабастрон

грушеобразный или
вытянутый сосуд
цилиндрической
формы с округлым
дном

Алабастроны
использовались для
хранения
ароматических веществ
и жидкостей,
преимущественно
женщинами



Амфора

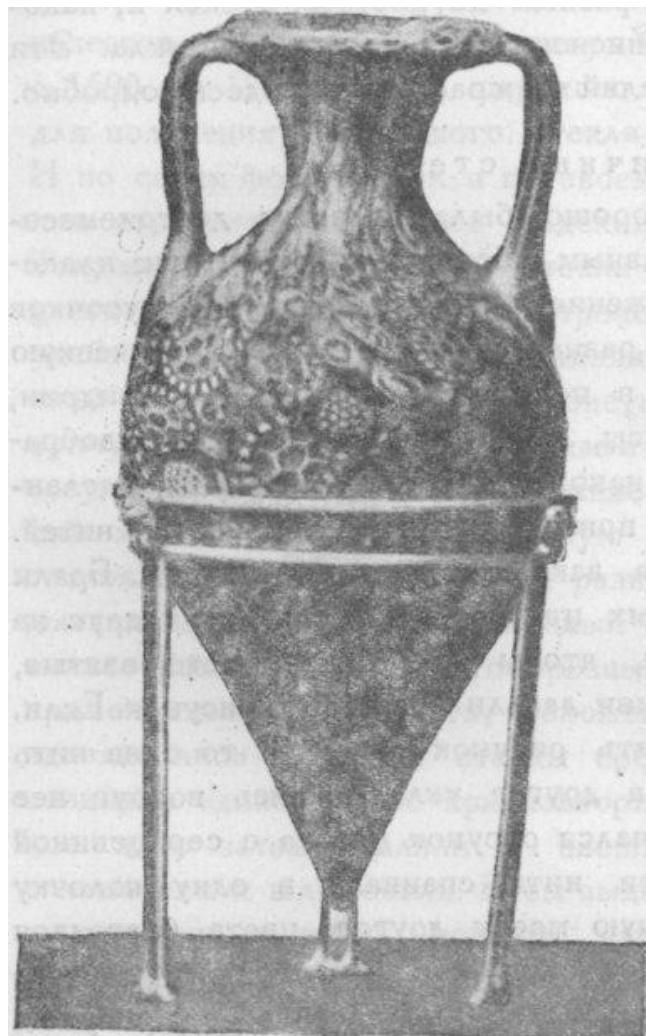
античный сосуд
яйцеобразной формы с
двумя вертикальными
ручками, нередко с
острым коническим
дном.

Служили, в основном,
для
хранения оливкового
масла или вина. Также
использовались в
качестве урны для
захоронения и при
голосовании



Амфориск

древнегреческий керамический сосуд, «маленькая амфора». В отличие от обычной амфоры, амфориск, скорее всего, использовался для хранения масел, ароматических и косметических средств



Арибал

древнегреческий сосуд небольшого размера округлой формы, с узким втянутым горлышком, расширяющимся у плоского венчика.

Арибал использовался для хранения ароматических жидкостей, в частности, ароматических масел.

арибаллы предназначались для мужчин и использовались преимущественно атлетами для ухода за телом



Аскос

древнегреческий пл

оский сосуд
округлой формы с
ручкой на носике.

Аскосы
применялись для
хранения масел и
заправки масляных
ламп.

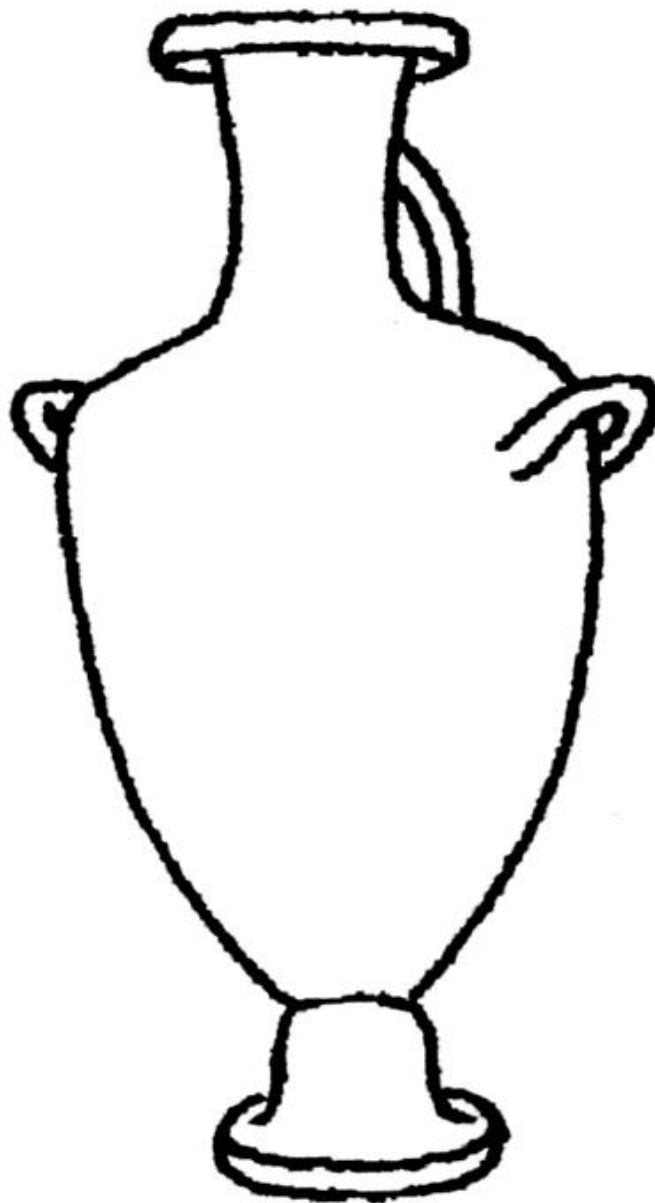


аскос

Гидрия

древнегреческий керамический сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла усопших. Гидрии также использовались для жеребьёвки при голосовании.

У гидрии три ручки: две маленькие горизонтальные по бокам сосуда для того, чтобы поднимать его, и одна вертикальная посередине для удобства разливания воды.



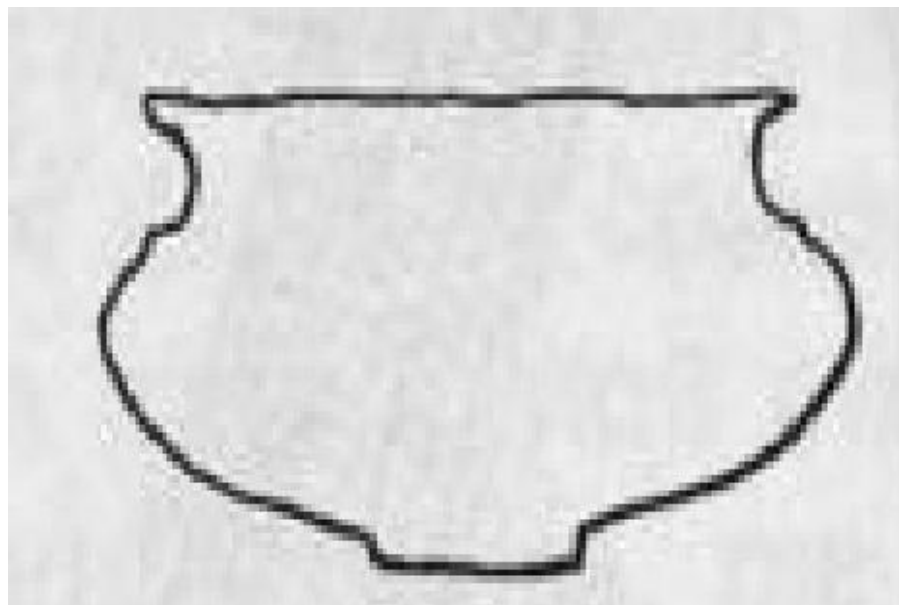
Гуттус

сосуд в [античной Греции](#) для дозирования жидкости (масла или воды) по каплям. Он изготавливался из различных материалов и служил предположительно в качестве жертвенного сосуда. Точная форма и вид не дошли до наших дней, но в современной археологии с понятием гуттуса связывают маленький похожий на банку кувшин с круглой ручкой и маленьким коротким носиком в форме трубки, расположенным у верхнего края сосуда.

Динос

крупный сосуд с
полукруглым туловом,
керамический или
металлический.

диносы использовались
для смешивания вина с
водой.



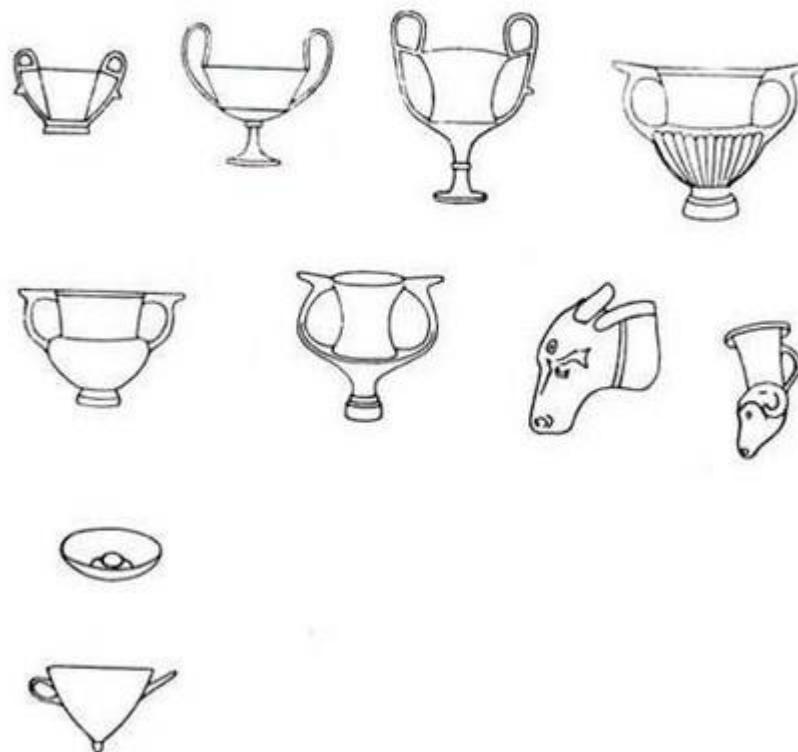
Калаф

корзина,
использовавшаяся
древнегреческими
женщинами на различных
работах, в форме цветка
лилии

Канфар

древнегреческий сосуд
для питья в форме
кубка с двумя
вертикальными
ручками

Канфары



Кернос

древнегреческий керамический
сосуд с чашечками на венчике



Киаф

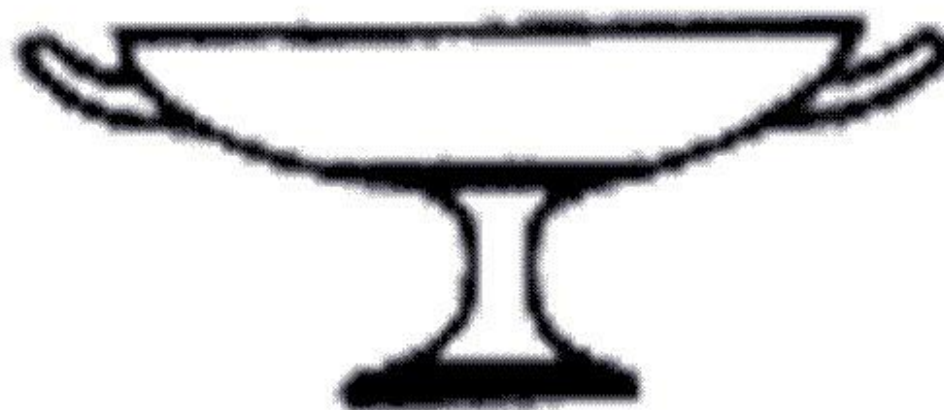
древнегреческий сосуд с одной ручкой, напоминающий по форме современную чашку. Ручка у киафа больше и возвышается над кромкой сосуда, поскольку киафы использовались на симпосиях также для зачерпывания вина.



Килик

древнегреческий

сосуд для напитков,
плоской формы на
короткой ножке.



КИЛИК

Кофон

древнегреческий

сосуд с невысоким, вогнутым вовнутрь краем и одной, двумя или четырьмя ручками; основание иногда делалось в форме треноги. В результате сосуд являлся своеобразной «непроливайкой»



Кр^атер

древнегреческий сосуд из [металла](#) или [глины](#), реже — [мрамора](#) для смешивания [вина](#) с [водой](#). Характерными чертами кратера являются широкая горловина, две ручки по бокам вместительного сосуда и ножка.

В античной керамике встречаются кратеры двух типов:

1. **оксибафоны, оксибафы** (ὀξύβαφον, *oxybarphon*) — колоколообразные, с расширяющимся кверху туловом, опирающимся на поддон, с двумя горизонтальными ручками внизу;
2. сосуды с широким горлом, над устьем которого расположены вертикальные [волютообразные](#) ручки, внизу соединённые с

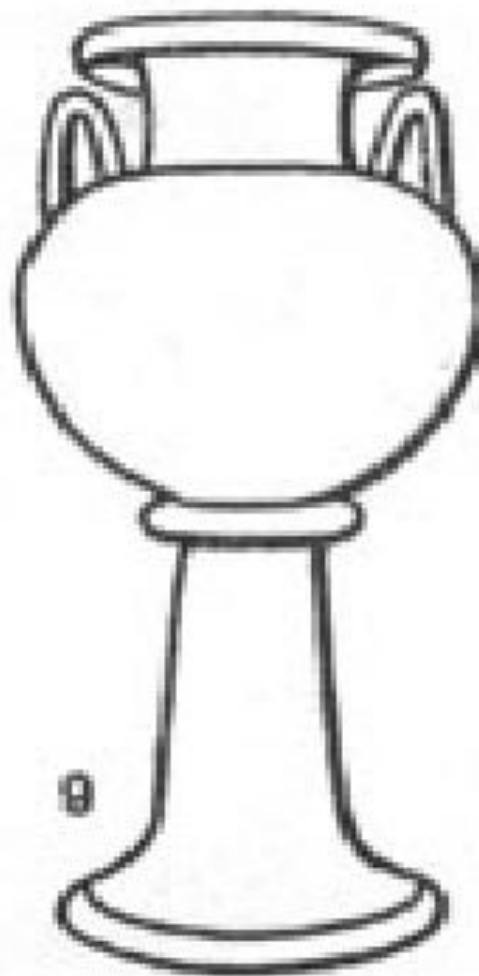
Лагинос

древнегреческий сосуд, использовавшийся для хранения ароматических масел. Лагинос плоскую форму, и у него отсутствует венчик в форме трилистника.



Лебес

[древнегреческий](#) сосуд в форме [чаши](#) на ножке или треноге, который использовался как для приготовления пищи, так и для мытья и стирки.



Лебес гамикос

древнегреческий глиняный
сосуд.

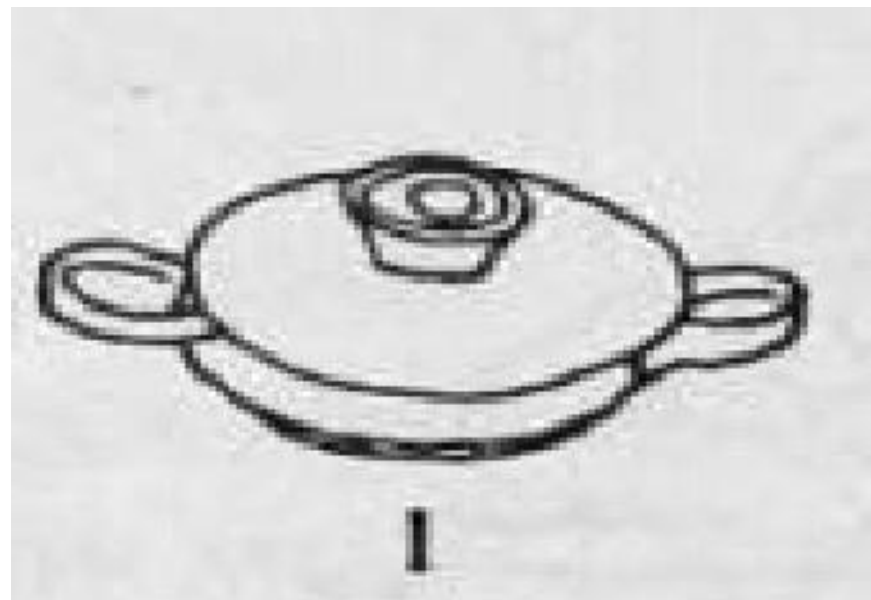
Лебес гамикос представляют собой сосуды крупного размера и округлой формы, с длинным цилиндрическим горлышком и двумя ручками.

Лебес гамикос использовались на свадьбах и преподносились в подарок невестам.

Лебес гамикос также преподносили в дар богам плодородия.

Лекана

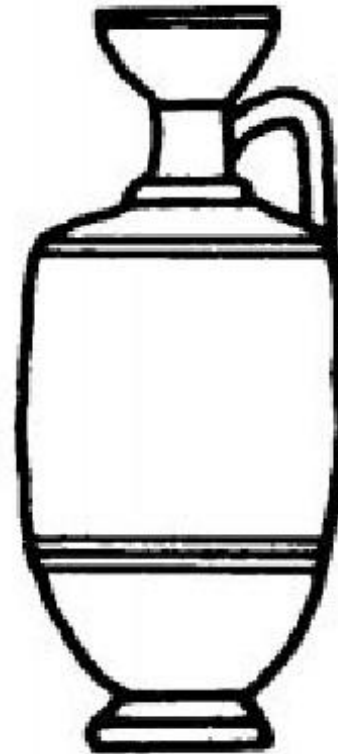
древнегреческая ваза, представляющая собой плоскую чашу с двумя горизонтальными ручками по бокам. Маленькая лекана с крышкой называется **леканидой**. Назначение сосуда точно не установлено, возможно, лекана служила для хранения приготовленной еды либо оливкового масла и др



Лекиф

древнегреческая ваза,
предназначенная для
хранения оливкового
масла

Характерными чертами
лекифа являются узкое
горлышко и небольшая
ножка.



лекиф

Лидион

сосуд без ручек
сферической формы с
узкой конической
ножкой,
предназначенный для
хранения благовоний



Лутрофор

особая форма
[древнегреческой](#)
керамики. От других видов
керамических сосудов
лутрофор отличается
длинным горлышком и
ручками особой формы.
Лутрофор использовался
для хранения воды в
брачных и погребальных
церемониях



Мастос

[древнегреческий](#) сосуд, получивший название благодаря своей форме, напоминающей женскую грудь.

Мастосы использовались в греческом [застолье](#). Их характерной особенностью была невозможность поставить их на стол, не допив налитое вино.



Несторида

древнегреческий сосуд, похожий по форме на амфору, ваза круглой формы, с высокими ручками в форме диска, прикрепленными к горлышку и бокам. Форма происходит из Южной Италии и использовалась в ритуальных целях.

Ноланские амфоры

В среднем высота ноланской амфоры не превышала 12 дюймов. Шея ноланской амфоры была более высокой и узкой по сравнению с обычной шейной амфорой. Ноланские амфоры имели ручки и основание в форме диска.

Ноланские амфоры изготавливались только в ограниченный период времени примерно между 500 и 400 годами до н. э.

Ойнохойя

древнегреческий кувшин с одной ручкой и круглым или трилистниковым венчиком, напоминающим лист клевера. Ойнохойи предназначались для подачи вина, и характерны, в том числе и для крито-минойской культуры Древней Греции.



ойнохойя

Ольпа

[древнегреческий](#) кувшин для хранения благовонных масел и вина.

Нижняя часть имеет выраженный объём, плавные линии формы ведут к широкому круглому горлышку. Ручка находится сбоку.

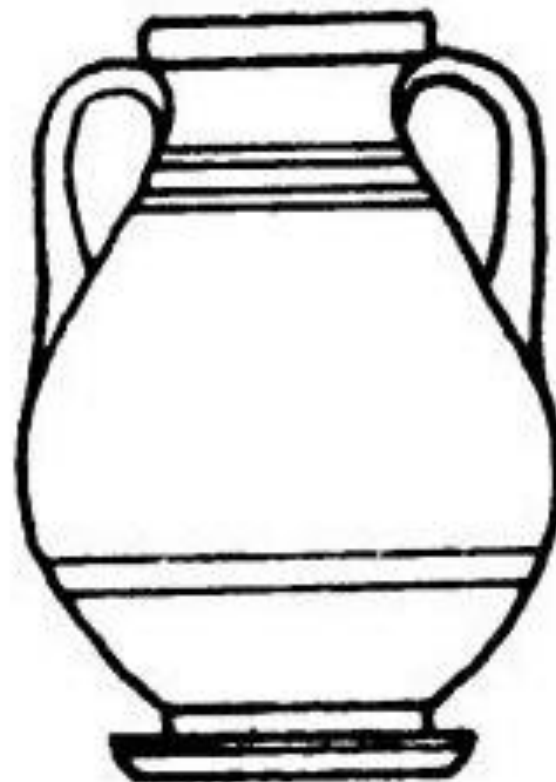


Панафинейские амфоры

особая форма [аттических амфор](#). Наполненные [оливковым маслом](#) из садов [Академии](#), они вручались победителям *гимнических* (спортивных) и *гиппических* (конно-спортивных) состязаний на [Панафинейских играх](#).

Пелика

двуручный сосуд
плавных очертаний с
относительно широким
устьем и туловом
характерной
каплевидной формы на
невысокой
кольцевидной
подставке



пелика

Пиксида

небольшая круглая (деревянная, изначально — самшитовая) коробочка с крышкой для хранения украшений, пряностей, мазей или порошков.



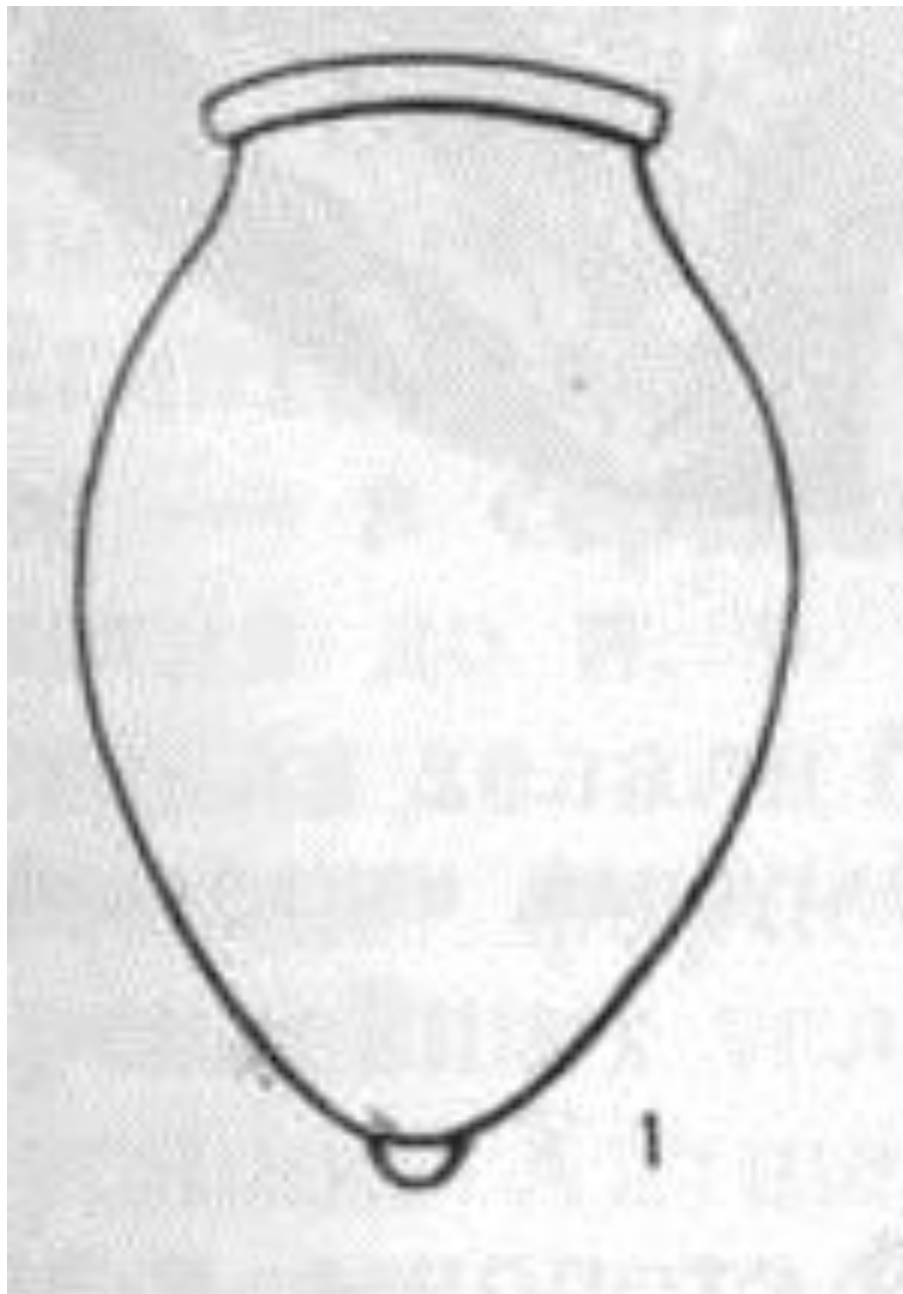
Пиксида

Пифос

большой [древнегреческий](#) кувшин (мог быть размером с человека и более), сосуд для хранения продуктов — зерна, вина, оливкового масла, соленой рыбы.

Пифос представляет собой [керамический](#) сосуд крупного размера в форме шара или яйца (обращённого острым концом вниз)

У пифосов могло быть от четырёх до шести ручек



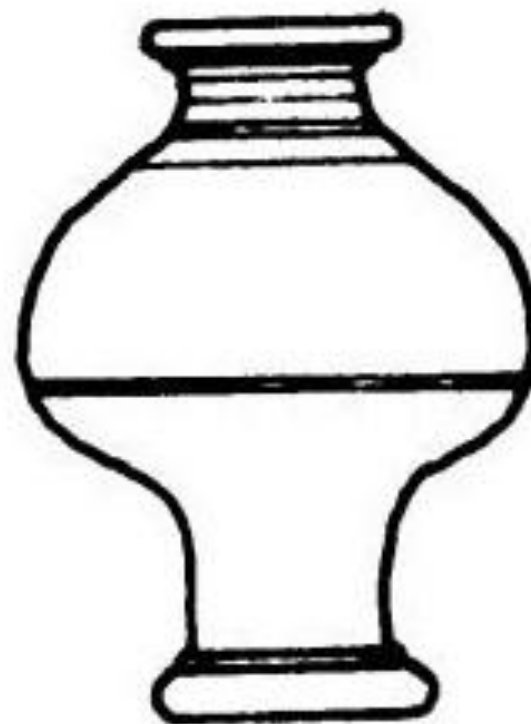
Племохойя

небольшой сосуд
шарообразной формы
на высокой подставке с
крышкой, увенчанной
шарообразной
головкой.

Использовался для
хранения благовоний.

Псиктер

бавкалид —
древнегреческий
керамический сосуд, по
форме напоминающий
гриб,
предназначался для
хранения снега или
ледяной воды



псиктер

Ритон

широкий
воронкообразный [сосуд](#)
для питья в виде
опущенной вниз головы
животного (собаки,
барана, козла, лошади)
или человека.

Имеют отверстие в
нижнем узком конце.

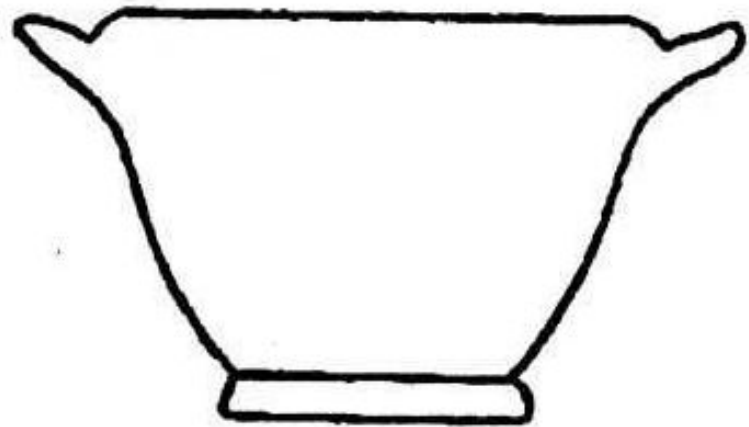


ритон

Сианские чаши

Скифос

древнегреческая
керамическая чаша для
питья на низкой ножке с
двумя горизонтально
расположенными
ручками

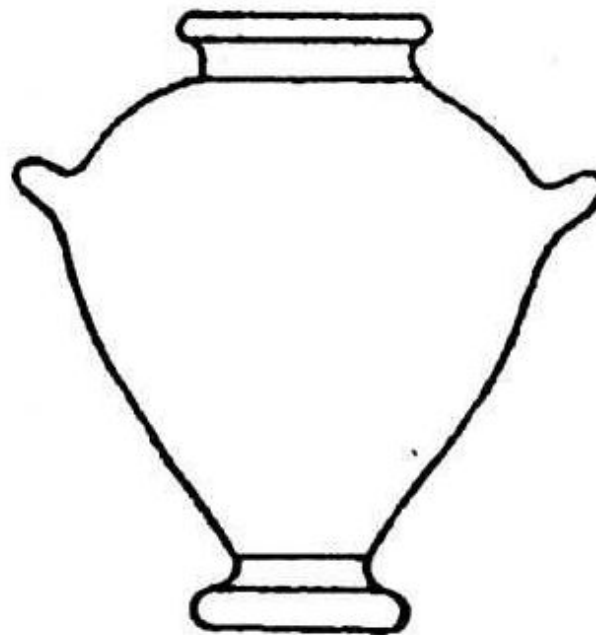


Скифос

Стамнос

древний сосуд округлой формы, напоминающий [амфору](#). У стамноса низкое горлышко и две горизонтальные ручки по бокам.

Использовался для хранения вина, масел и других жидкостей.



Стамнос

Фиала

плоская жертвенная [чаша](#) без
ручек.



Эпихизис

античный сосуд
цилиндрической формы,
часто с двумя
горизонтальными
профилями-рантами, тонким
горлышком,
заканчивающимся отогнутым
носиком с открытым сливом,
и высокой изогнутой ручкой.
Предположительно эпихизис
являлся предметом женского
обихода и использовался для
косметических процедур.



КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

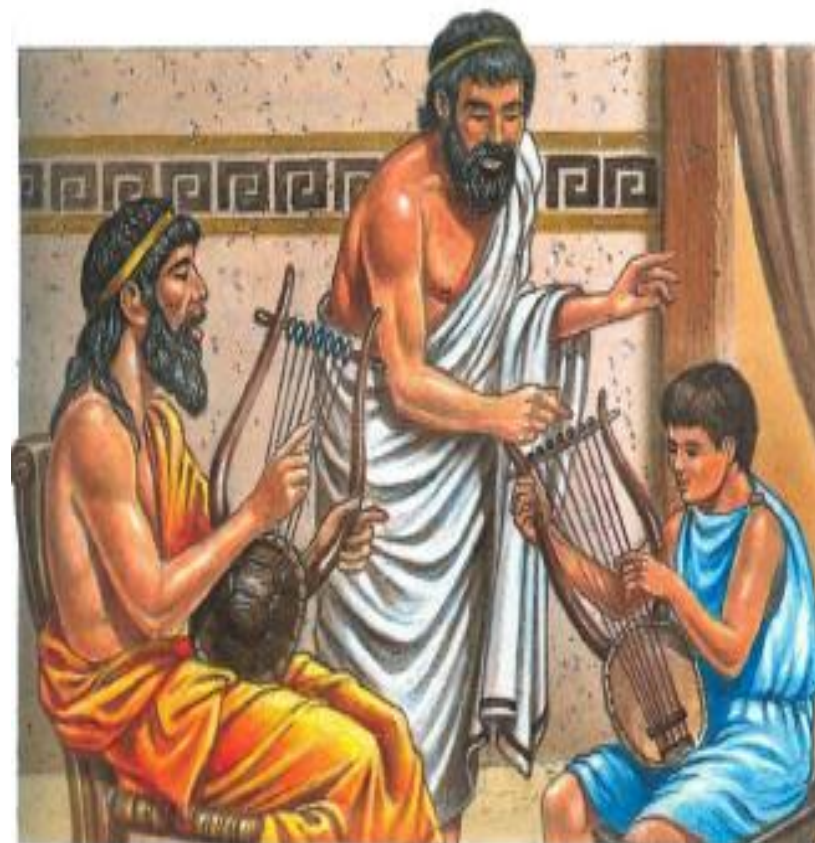
Одежды греков разнообразны, но основой любого костюма была драпировка.



Драпировка — основа древнегреческого костюма

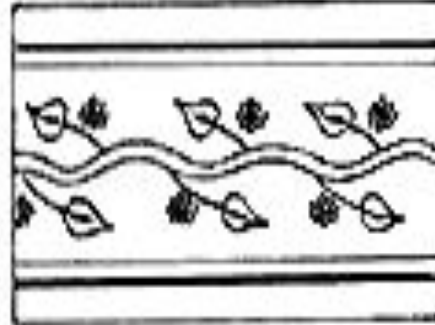


Ткани, цвет





Орнамент



Мужская одежда

Мужская одежда состояла из двух частей: **хитона** и **гиматия**.



Гиматий

Гиматий — драпированный плащ — был основой верхней одежды. В Спарте шерстяной гиматий носили прямо на теле без хитона.





Хламида

Женский костюм



Разновидности женских хитонов





Пеплос — платье,
по форме и способу
драпировки
напоминающее
хитон,
но по длине и
ширине
(большее количество
складок)
значительно
превосходящее его
(1,5—3 х 4).

Гиматий



Поверх хитона женщины набрасывали плащ **гиматий**.

Женский гиматий всегда богато орнаментировался и был гораздо меньшего размера, нежели мужской.

Обувь



Основной обувью были сандалии различных типов (иподиматы, крепиды), а также мягкие кожаные полусапоги и высокие резные сапоги (эндромиды).

