

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина
информационно-библиографический отдел



Владимир Высоцкий без мифов и легенд





виртуальная выставка
к 80-летию со дня рождения

Нижний Новгород, 2018

Государственное бюджетное учреждение культуры
Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина

- ◎ **Владимир Высоцкий без мифов и легенд** [Электронный ресурс] : виртуальная выставка к 80-летию со дня рождения / Нижегород. гос. обл. универс. науч. Б-ка им. В. И. Ленина, информ.-библиогр. отд. ; сост. И. А. Поляков. – Электрон. дан. – Нижний Новгород : НГОУНБ, 2018. – Презентация Microsoft Power Point; 8, 72 Мб.
 - *Издание представляет собой электронную версию книжной выставки, которая экспонировалась в НГОУНБ им. В.И. Ленина в январе 2018 года. Выставка посвящена юбилею поэта, певца, актера театра и кино Владимира Семеновича Высоцкого и знакомит с изданиями, рассказывающими о всех гранях его творчества.*
 - **Минимальные системные требования:** не ниже Pentium IV ; 256 Мб RAM; Microsoft Windows XP; Microsoft Office 2007; мышь.
 - © НГОУНБ им. В. И. Ленина, 2018.

Как это работает

- Наша выставка состоит из книг и журналов, которые есть в фондах [НГОУНБ им. В.И. Ленина](#). Она интерактивная, поэтому, как только переключите этот слайд, не торопитесь идти дальше.
- Вы попадете в меню разделов. Нажмите на тот, который вас интересует, затем выберите интересующую вас книгу (чтобы вернуться в меню разделов нажмите ).
- Описание каждой книги (автор, заглавие, место издания, издательство, год издания, кол-во страниц) сопровождается краткой аннотацией и инвентарным номером, который выглядит вот так: **Мф171772 хр** (этот шифр вам пригодится, когда будете заказывать книги в нашей библиотеке), буквы в конце означают отдел, где вы получите книгу:
- *хр – хранение, аб – абонемент, чз – читальный зал, опи – отдел периодики, нмо – нотно-музыкальный отдел, ибо – информационно-библиографический отдел*
- Чтобы вернуться в меню выбора книг нажмите  чтобы вернуться в меню разделов нажмите 
- Запоминать этот текст не нужно, вы всегда можете вернуться сюда, нажав 



Вступление

Песни, стихи, проза

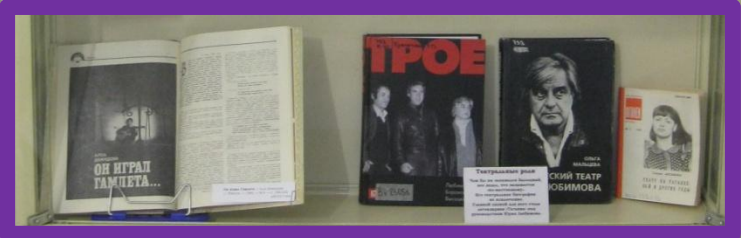
Работа в кино

Театральные роли

О жизни и творчестве



Владимир Высоцкий без мифов и легенд
к 80-летию со дня рождения



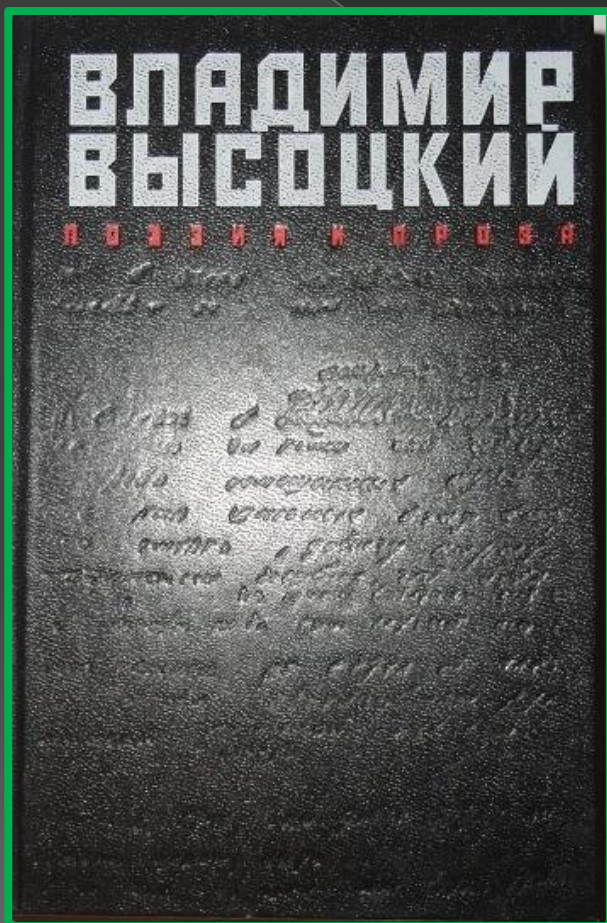


Вступление



Владимир Семенович Высоцкий (1938-1980), поэт, певец и актер до сих пор остается одним из самых знаменитых соотечественников XX века. И пусть вокруг него создано множество мифов и легенд, в своем многогранном творчестве он не умел лгать.





Поэзия и проза / Владимир Высоцкий ;
[текстол. подгот., коммент. и библиогр. А.
Крылова; вступ. ст. В. Новикова]. – Москва :
Книжная палата, 1989. – 446,[1] с.
-(Популярная библиотека). – Библиогр.: С.
404-442.

Вф119169 хр

Сборник поэзии и прозы Высоцкого, изданный в серии «Популярная библиотека», книга знаковая, поскольку вышла в серии, которая формировалась «на основе изучения Института книги читательского спроса», а это значит, что подобный сборник был очень востребован у читателей. В нем представлены избранные песни и стихи Высоцкого, некоторые появились впервые и неоконченный «Роман о девочках». Книга содержит краткую библиографию произведений Высоцкого и материалов о его творчестве.





Песни, стихи, проза

Высоцкий писал не только песни.

В его наследии стихи, повесть, киносценарии и неоконченный «Роман о девочках».

В своем творчестве он выразил ту самую правду, здравый смысл народа, понятные всем и всегда.





Работа в кино



Владимир Высоцкий снялся в 30 фильмах, ко многим из них написал песни. Картины с его участием «Вертикаль», «Два товарища», «Короткие встречи», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Место встречи изменить нельзя» и другие стали классикой кино.





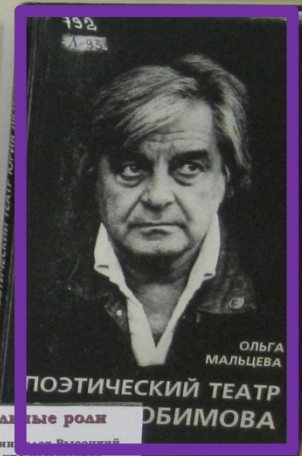
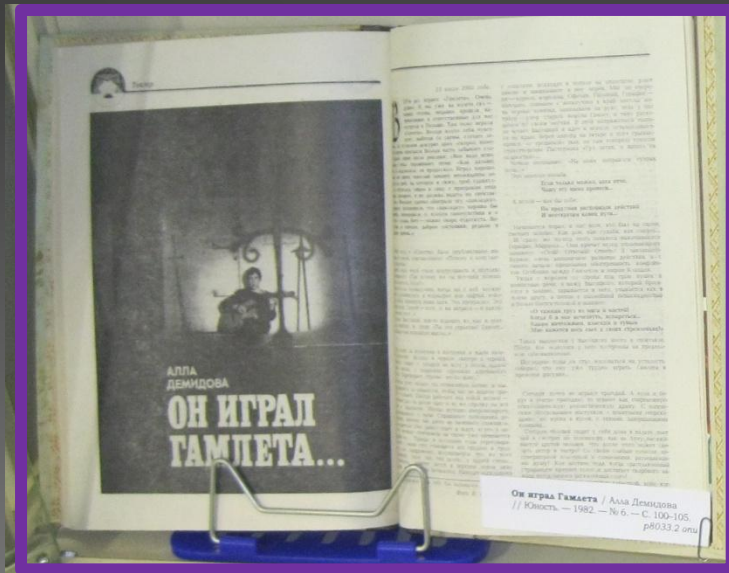
Театральные роли



Чем бы ни занимался Высоцкий, все делал,
что называется «по-настоящему».

Его театральная биография не исключение.

Главной сценой для него стала легендарная «Таганка»
под руководством Юрия Любимова.



Театральные роли
Чем бы ни занимался Высоцкий,
«по-настоящему».
Его театральная биография
не исключение.
Главной сценой для него стала
легендарная «Таганка» под
руководством Юрия Любимова.



О жизни и творчестве



«Высоцкий был человеком необходимым.
О нем можно было думать или не думать,
но мысль, что он есть,
давала какую-то
постоянную радость».



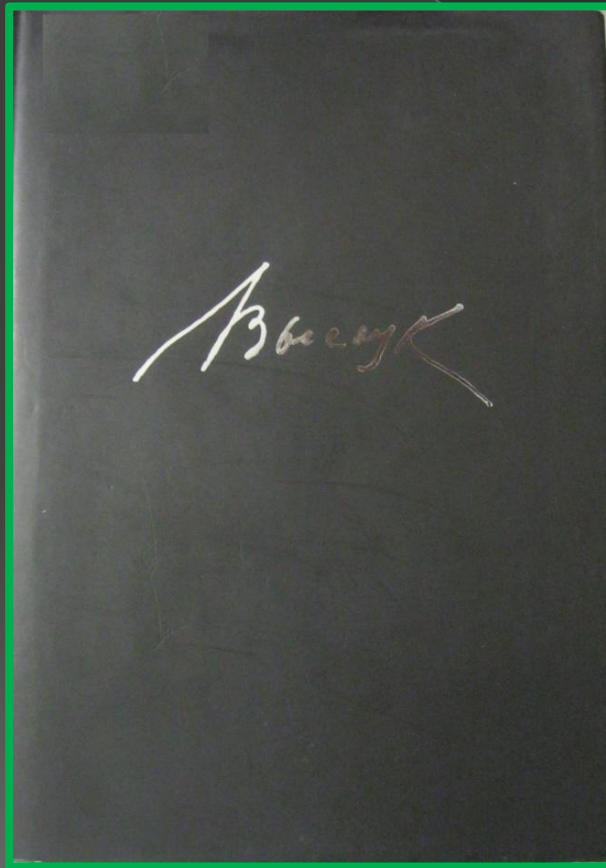
Из письма в журнал
«Советский экран», 1988 г.





Песни / Владимир Высоцкий ; [сост. А.Е. Крылов]. – Екатеринбург : У-Фактория, 2009. – 699,[1] с. – Кн. в суперобл.

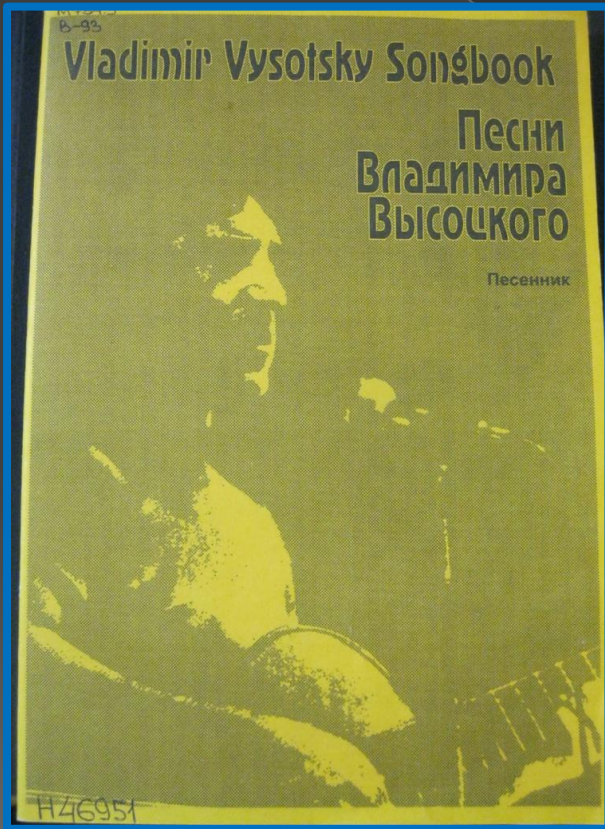
Мф174381 аб



«Главное, что я хочу делать в своих песнях, - говорил Высоцкий – я хотел бы, чтобы в них ощущалось наше время».

Теперь, по прошествии лет, можно сказать, что это ему удалось, а интерес к тому времени не ослабевает, что доказывает выход и этого сборника. В сборник вошли песни, исполнявшиеся Владимиром Высоцким на концертах, в дружеском кругу или на студиях. Для настоящего издания в связи с находками последних лет уточнены редакции и датировка некоторых текстов.





Песни Владимира Высоцкого=Vladimir Vysotsky Songbook [Ноты] : песенник / [Владимир Высоцкий ; ред. М. А. Дунаевский]. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 54 с. - (Оглавление и параллельные названия песен на англ. яз.)

M784.3 нмо

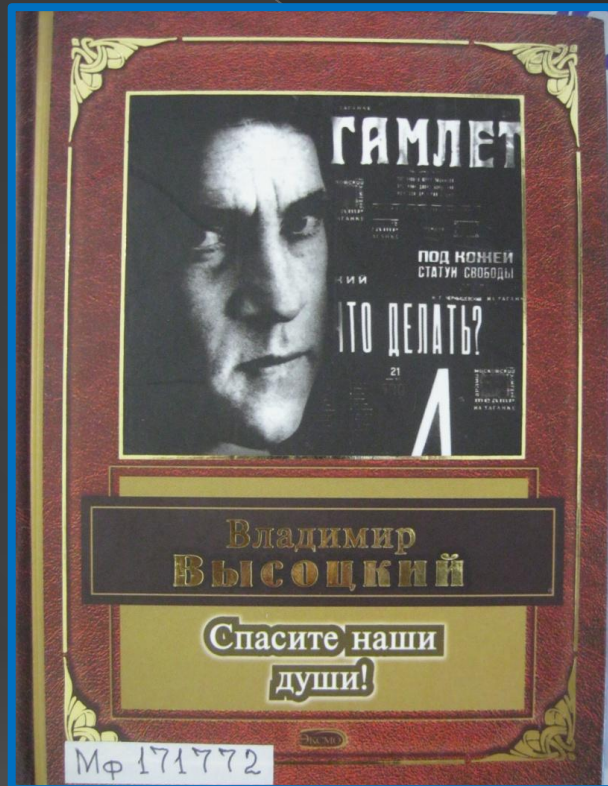
Среди книг на нашей выставке, есть издание, которое можно считать самой близкой иллюстрацией творчества Высоцкого. Это его песенник. Здесь собрано больше трех десятков самых знаменитых песен поэта с нотами и словами.





Спасите наши души! : [песни, стихотворения] / Владимир Высоцкий; [сост. В. Коркин]. – Москва : ЭКСМО, 2006. – 412,[1] с. : ил.

Мф171772 хр



Сборник «Спасите наши души!» представляет собой современный взгляд на творчество Высоцкого. Составители собрали «самые лучшие, всенародно любимые стихотворения и песни» поэта.

Предисловие литературоведа Льва Аннинского поможет разгадать тайну всенародной славы Владимира Семеновича, а статья режиссера Станислава Говорухина познакомит с Высоцким-актером кино.



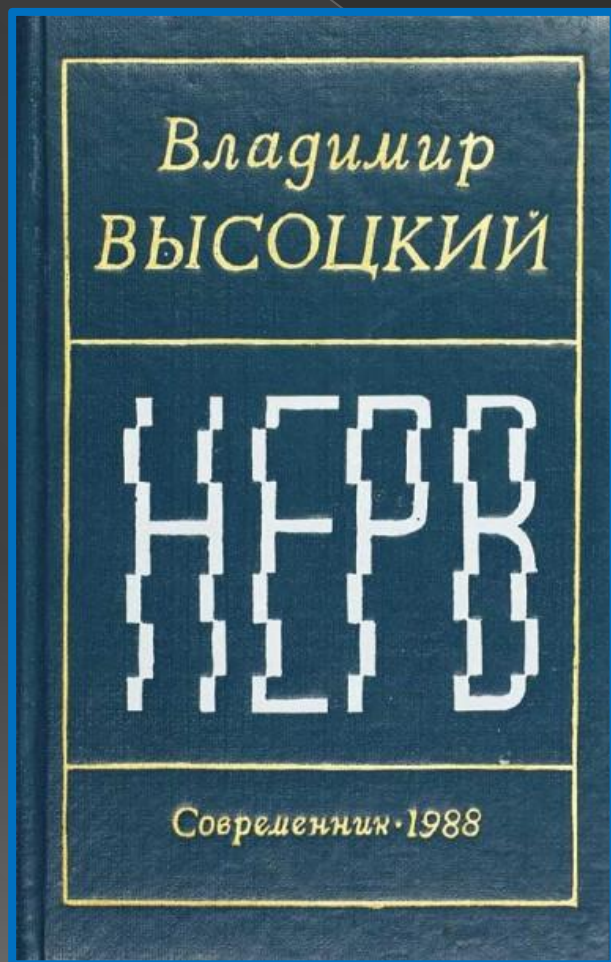


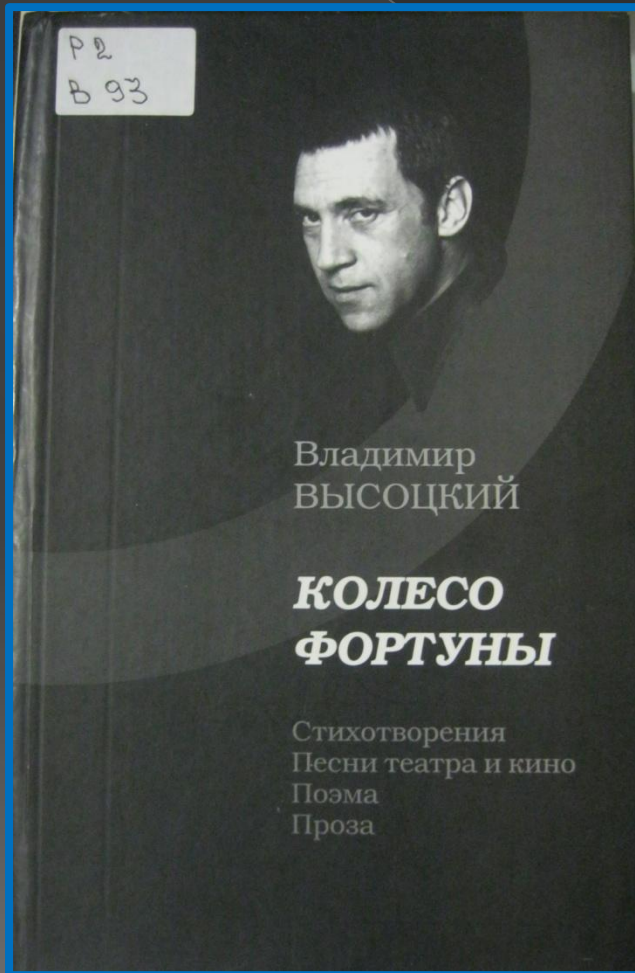
Нерв : стихи / Владимир Высоцкий . - 3-е изд. - Москва : Современник, 1988. - 238 [2] с.

Мф110783 аб

Настоящее издание стихов В.С. Высоцкого появилось в год его 50-летнего юбилея и повторяет сборник, вышедший в Современнике в 1982 году. Одним из составителей выступил советский поэт Роберт Рождественский.

В сборнике представлены все основные темы творчества поэта и включают произведения, написанные для выступлений, спектаклей и фильмов.





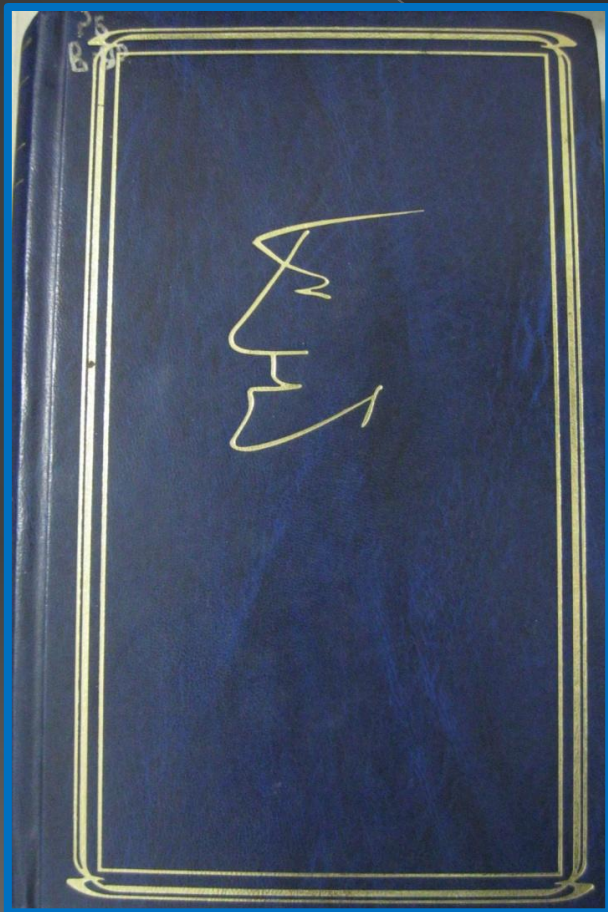
Высоцкий В.С. Колесо Фортуны :

стихотворения, песни театра и кино,
поэма, проза / Владимир Высоцкий ;
[сост., подгот. текста: А.Е. Крылов]. –
Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 477,[1] с.

Vx36176 аб

«Колесо фортуны» - это сборник
избранных произведений Владимира
Высоцкого. Помимо традиционных стихов,
здесь представлены песни для театра и
кино, поэмы, а также прозаические
произведения: киносценарии, повесть и
неоконченный роман.



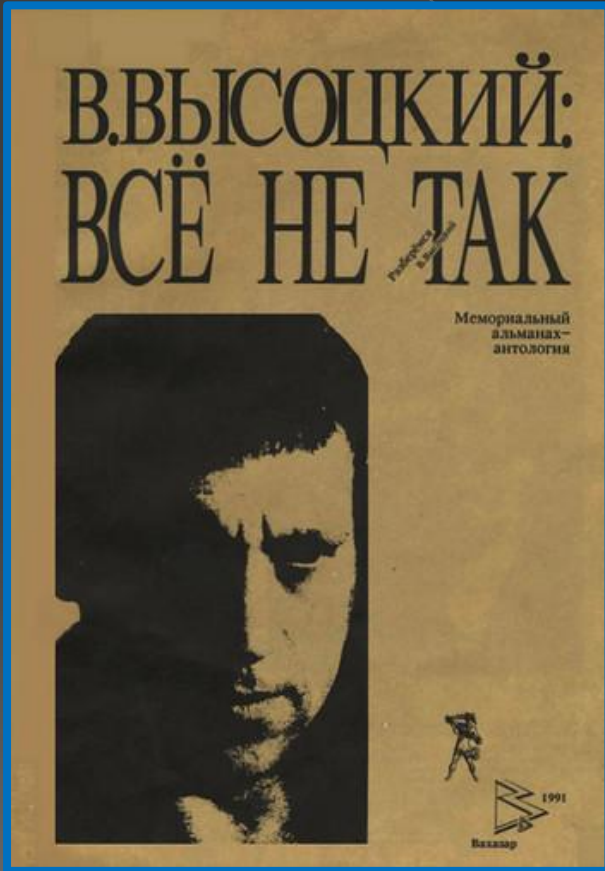


Собрание сочинений : В 7 т. Т. 1. **[Песни, стихи, написанные с конца пятидесятих годов по 1967 год]** / В. С. Высоцкий ; [сост. С. Жильцов]. – Вельтон (Германия) : Б.Б.Е., 1994 . – 647,[1] с.

Мф159569 чз

Собрание сочинений Высоцкого в семи томах издательства Вельтон Б.Б.Е. на момент выхода в 1994 году являлось «одним из самых полных и фундаментальных». В первый том вошли не только песни и стихи, написанные поэтом с конца 50-х по 1967 год, но и их варианты. Книга представляет научный интерес, поскольку снабжена подробными текстологическими примечаниями.





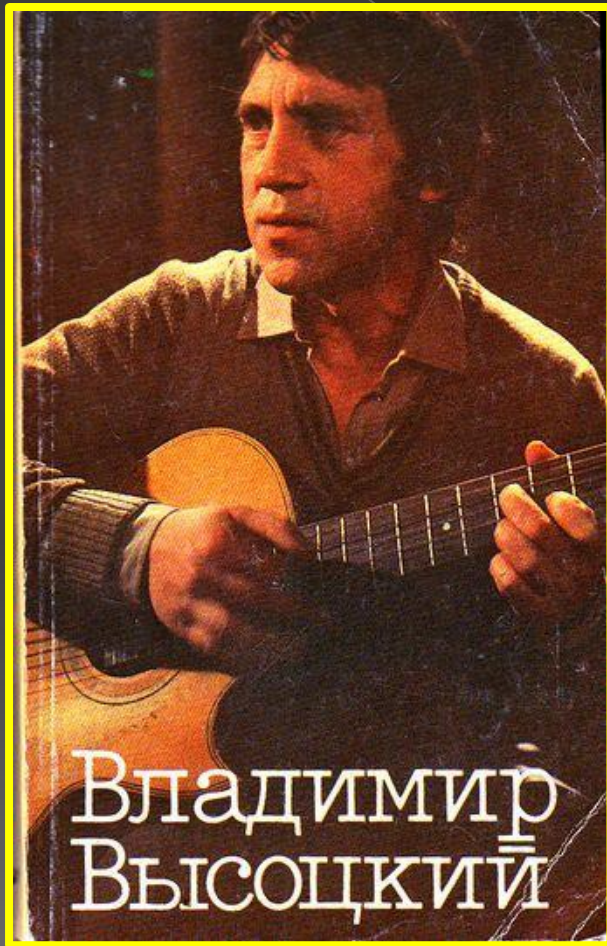
В.Высоцкий: Все не так :

мемориальный альманах-антология
/ ред.-сост. А. Базилевский. – Москва
: Вахазар, 1991. – 72 с. : ил.

59864.3 чз

Это не просто сборник воспоминаний о Высоцком. Перед вами переплетение его выступлений, отрывков интервью, малоизвестных песен, стихов и, конечно же, признаний в любви к его творчеству коллег, поэтов, певцов. За счет большой концентрации разных по объему и настроению текстов, создается верное настроение сложности и уникальности судьбы Высоцкого.





Владимир Высоцкий в кино / Союз кинематографистов СССР ; сост. И. И. Роговой. – Москва : Всесоюз. творч.-произв. об-ние "Киноцентр", 1990. – 222 [1] с. : ил.

Д2986.1 аб

Владимир Высоцкий в кино – это сборник воспоминаний. Здесь кинороли и кинопробы поэта вспоминают режиссеры, актеры, сценаристы.

Высоцкий не только снимался, он написал и исполнил песни ко многим фильмам, список которых здесь приводится.

Также в книге собраны стихи и песни Высоцкого, связанные с киноискусством, среди которых «Песенка киноактера».

В книге много фотографий и кадров киноработ Высоцкого.





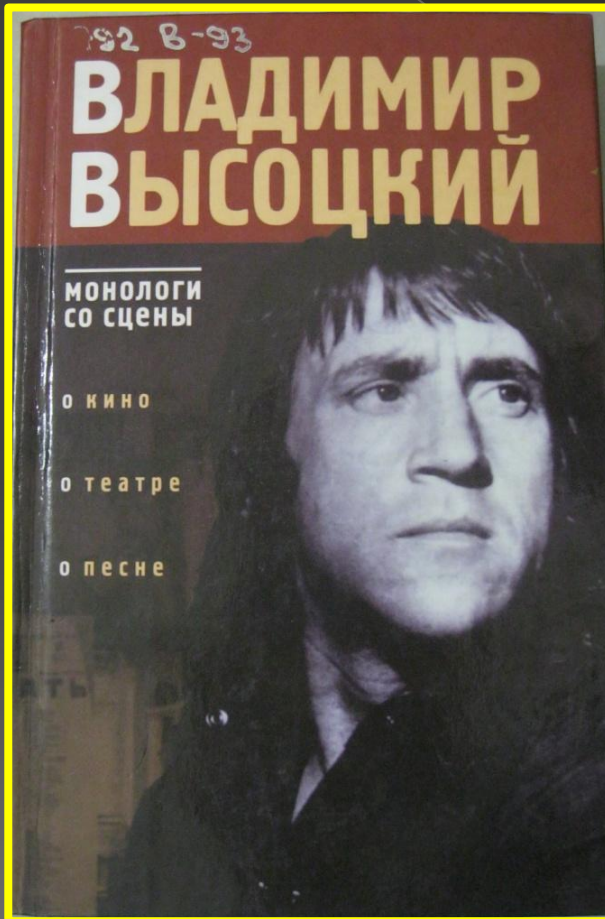
Цыбульский М. И. Владимир Высоцкий и его "кино" / Марк Цыбульский. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2016. – 453 с. : [4] л. цв. ил., портр. : ил., портр. + 1 электрон. опт. диск (CD-R). – (Имена) (Русские шансонье). – Библиогр. в примеч.: с. 425-438.

Кр41466.2 чз

В книге Марка Цыбульского подробнейшим образом рассказано о всех фильмах и даже мультфильме, в которых принимал участие Владимир Высоцкий, как актер, как исполнитель песен.

На диске, который прилагается к изданию, содержатся песни, посвященные поэту.





Монологи со сцены : о кино, о театре, о песне / Владимир Высоцкий. – Харьков : Фолио ; Москва : АСТ, 2000. – 205, [3] с.

Вх4890 чз

Сольные выступления Владимира Высоцкого никогда не превращались в обычные музыкальные концерты. Это всегда были связанные рассказы об истории написания песен, о ролях в театре, о работе в кино. Книга «Монологи со сцены» - это живые рассказы самого Высоцкого о своем многогранном творчестве.





«Короткие встречи» : [1967 г., реж. Кира Муратова] // Сто великих отечественных кинофильмов / И. А. Мусский. – Москва : Вече, 2007. – С. 318-321.

Вх28480 ибо

Среди разнообразных киноролей Высоцкого, есть одна, которую он особенно любил – это роль геолога в фильме «Короткие встречи»: «В этой картине есть органика. - Говорил Высоцкий. - Она как будто хроника». Поднятые в фильме проблемы «кочевой» жизни, любовного треугольника, семьи и долга поставили его в один ряд с другими психологическими советскими драмами. И конечно же, в фильмах звучат в авторском исполнении песни Высоцкого.





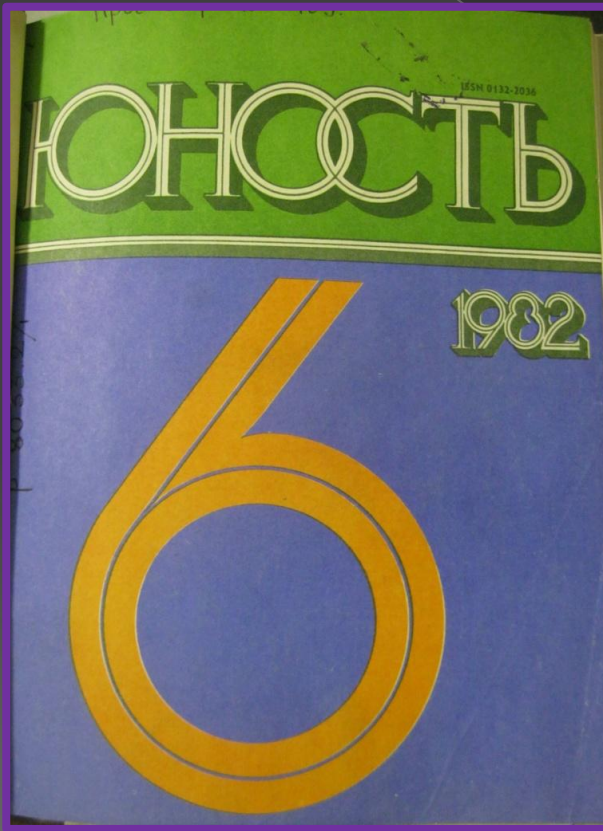
«Место встречи изменить нельзя» :
[цитаты из телесериала] // Крылатые фразы и афоризмы отечественного кино / А.Ю. Кожевников . – Санкт-Петербург : Нева, 2004. – С. 644-648.
62584.3 ибо

По преданию, во время показа по телевизору «Места встречи...», преступность в городах сокращалась. Телесериал стал поистине народным, а Глеб Жеглов в исполнении Высоцкого – образцом справедливого служителя закона. Неудивительно, что многие фразы из телефильма разошлись в народ. А самые знаменитые слова Жеглова: «Вор должен сидеть в тюрьме!» до сих пор не устарели.



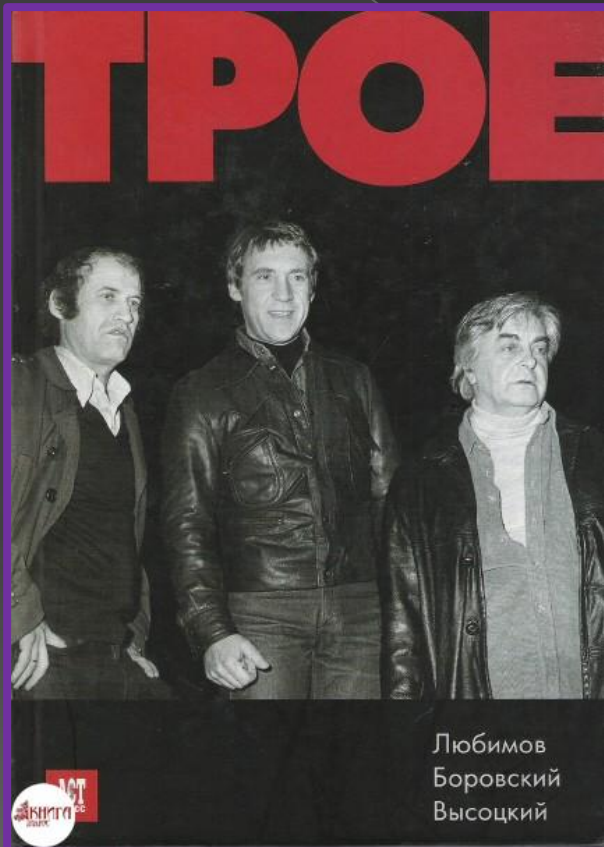


Демидова, А. Он играл Гамлета //
Юность. – 1982. – № 6. – С. 100-105.
р8033.2 опи



Алла Демидова, актриса и коллега Владимира Высоцкого, вспоминает самую главную его роль – Гамлета, принца Датского, и последние дни поэта в Театре на Таганке.





Кречетова Р. П. Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий / Р. П. Кречетова ; Моск. театр драмы и комедии на Таганке; [под ред. Б.М. Поюровского]. – Москва : АСТ-ПРЕСС СКД, 2005. – 334.[1] с.

Vx23051 хр

Эта книга - тройная биография, объединенная общим местом, общей работой ее героев – Театром на Таганке. Лучшие спектакли легендарного театра появлялись тогда, когда ставил их Юрий Любимов, художником был Давид Боровский, а играл в них Владимир Высоцкий. О трех разных судьбах, об их творческом союзе и рассказывает эта книга.

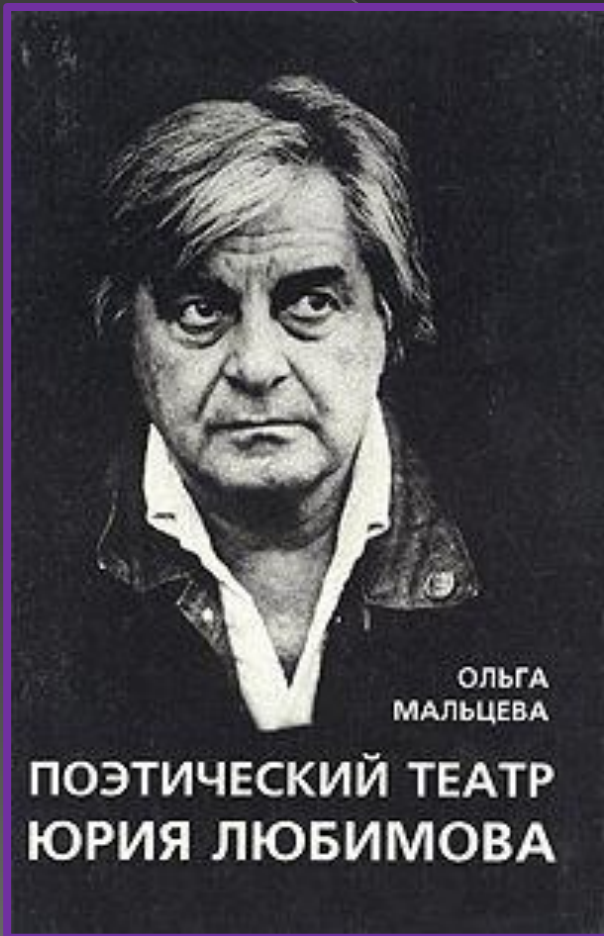




Мальцева О. Поэтический театр Юрия Любимова : спектакли Моск. театра драмы и комедии на Таганке. 1964-1998 / О. Мальцева ; [фотографии: А. В. Бутковского, А. И. Стернина]. – Санкт-Петербург : Рос. ин-т истории искусства, 1999. – 270, [2] с.

Vx4812 чз

Эта книга не о Высоцком, но ту роль, которую он сыграл в становлении поэтического Театра на Таганке, трудно переоценить. Сам Любимов больше всего ценил в Высоцком именно поэта и очень часто использовал его песни и стихи в своих спектаклях. Поэтому понимание поэтического театра как явления будет неполным без ролей, сыгранных Владимиром Высоцким.



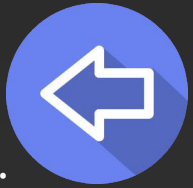


Аксенова Г. Г. Театр на Таганке: 68-й и другие годы : [сборник] / Г. Г. Аксенова. – Москва : [б. и.], 1991. – 46,[2] с. – (Библиотека «Огонек»).

Мф 138013 хр

В небольшом сборнике театрального критика Галины Аксеновой собраны несколько статей, «воссоздающих драматические страницы истории Театра на Таганке и – шире – движения художественной и общественной мысли в конце 60-х – начале 70-х годов».





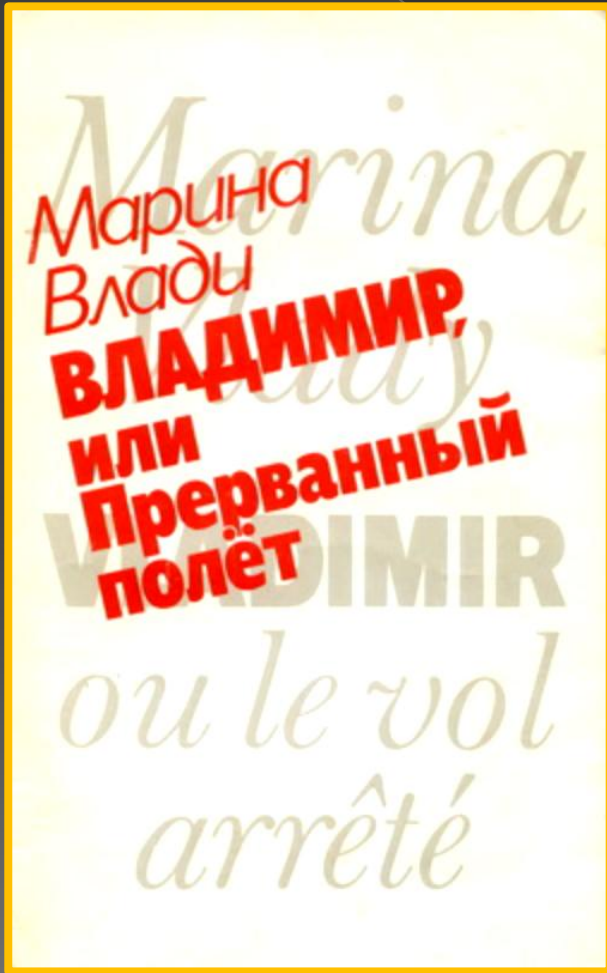
Живая жизнь : штрихи к биографии В. Высоцкого : [сборник]. – Москва : Московский рабочий, 1988. – 316,[1] с.

Вф 1 13595 хр

В этой книге, которая вышла к 50-летнему юбилею Высоцкого, его вспоминают родственники, коллеги, друзья. Здесь опубликованы интервью самого поэта, а также тексты его трех выступлений на концертах, в которых он не только пел свои песни, но и рассказывал о своем творчестве, отвечал на вопросы.

Книга проиллюстрирована фотографиями из семейного архива, с концертов и поездок Высоцкого по стране.



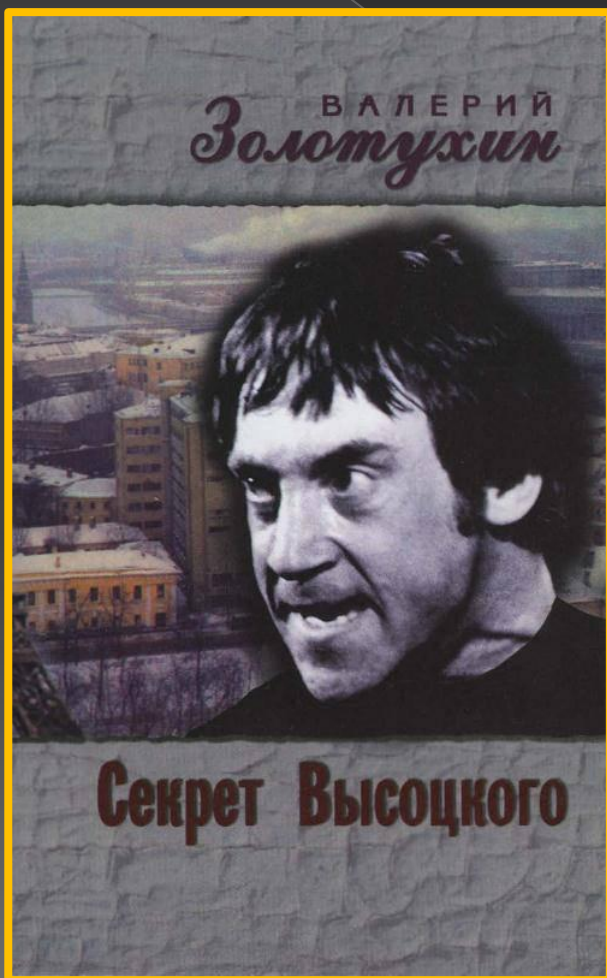


Влади М. Владимир, или Прерванный полет / М. Влади ; пер. [с фр.] М. Влади, Ю. Абдуловой. – Москва : Прогресс, 1989. – 174 [1] с.

Мф 117032 чз

Биографические заметки последней жены Владимира Высоцкого, французской актрисы Марины Влади, произведение авторское. Это личный взгляд на прославленного поэта, не лишенный эмоций, собственных впечатлений и оценок и тем более ценный. В книге Марина рассказывает о своем первом приезде в Москву, встрече с Высоцким, их совместные заграничные поездки.





Золотухин В. С. Секрет Высоцкого :

дневниковая повесть / В. С.

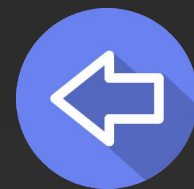
Золотухин. – Москва : Алгоритм, 2000.
– 315,[4] с. – (Легенды советского кино).

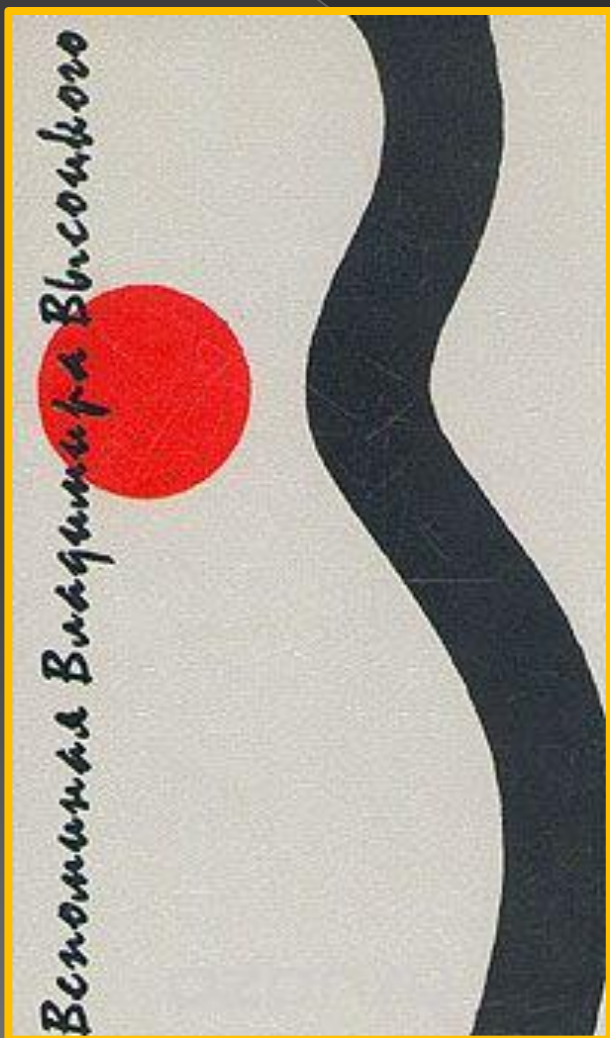
Vx7142 хр

Автор этой книги близкий друг и коллега Владимира Высоцкого замечательный актер Валерий Золотухин.

В дневниковых заметках, которые Золотухин вел и после смерти Высоцкого, предстает живой образ поэта.

Книга предназначена для тех, кто уже знаком с творчеством Владимира Семеновича и хочет больше узнать о его взаимоотношениях с друзьями, его влиянии на них, о театральных и кино ролях.



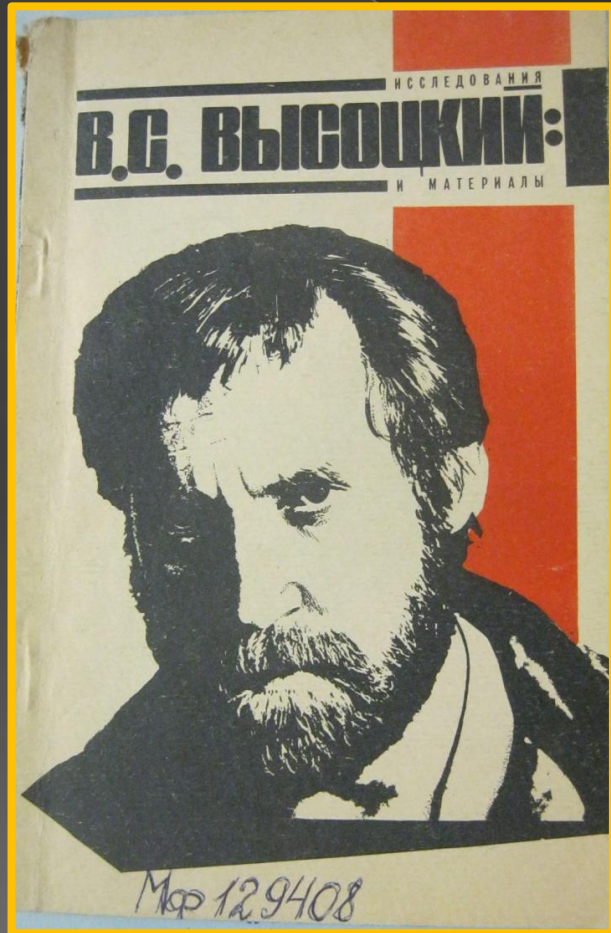


Вспоминая Владимира Высоцкого :
[сборник] / [сост. и авт. предисл. А.
Сафонов]. – Москва : Советская
Россия, 1989. – 380 с.

Вф119281 хр

Это собрание воспоминаний о Владимире Высоцком вышло через год после его 50-летнего юбилея, который отпраздновали очень широко. О жизни поэта рассказывают его родственники, жены, друзья, коллеги по театру и кино, писатели, поэты и исследователи его творчества. В воспоминаниях приводятся полные тексты стихов и песен Высоцкого, которые особенно запомнились авторам.



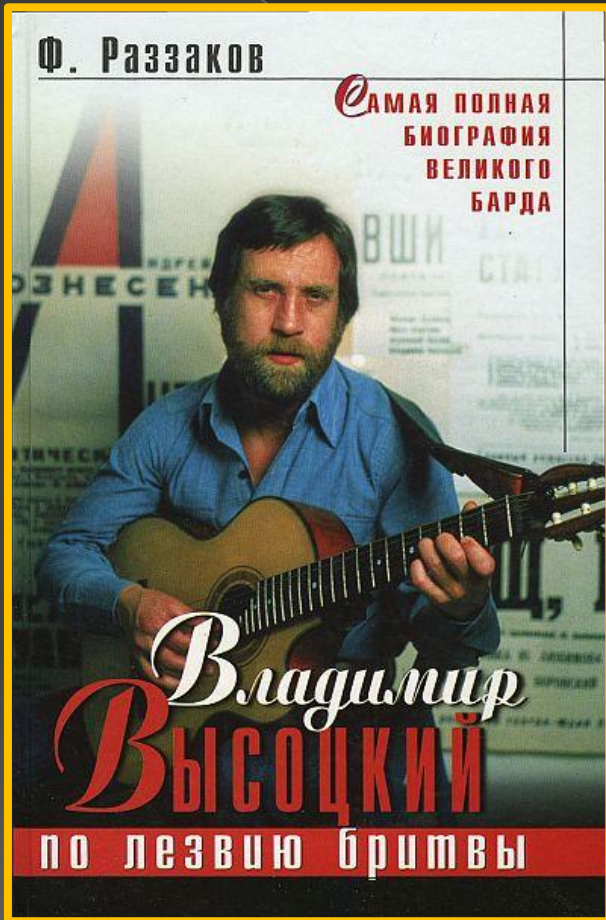


В.С. Высоцкий: исследования и материалы
/ Воронежский ордена Ленина
государственный университет имени
Ленинского Комсомола. - Воронеж : Из-во
Воронежского ун-та, 1990. - 190 [2] с.

Мф 129408 хр

Сборник представляет собой первую попытку научного рассмотрения поэзии В. С. Высоцкого. Анализируются проблематика, вопросы поэтики произведений В. С. Высоцкого, взаимодействие слова, музыки и театра в его творчестве. Дается библиография основных литературно-критических работ, посвященных поэту. Для филологов, искусствоведов и всех интересующихся творчеством В. С. Высоцкого.





Раззаков Ф. И. Владимир Высоцкий.
По лезвию бритвы : самая полная
биогр. "шансонье всея Руси" / Ф. И.
Раззаков. – Москва : ПРЕССКОМ :
Яуза, 2004. – 478,[1] с.

Вх16848 чз

В книге журналиста и писателя Федора Раззакова сделана авторская попытка взглянуть на биографию Владимира Высоцкого (у автора есть и другие работы, посвященные жизни поэта) с точки зрения его пагубного пристрастия к алкоголю. Анализируя факты биографии автор пытается понять, почему же пил Высоцкий. Книга снабжена списком произведений и публичных выступлений поэта и проиллюстрирована фотографиями.

