



# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Выполнил студент  
2-го курса  
91-й группы  
Соснов Артур Олегович

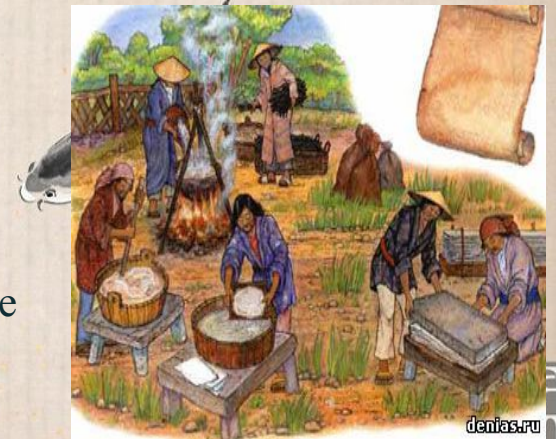
Цель данной презентации — ознакомиться с искусством и культурой великой и загадочной страны Древнего Китая.



Китайская культура является одной из древнейших. Самые ранние памятники культуры, найденные на территории Китая, относятся к V-III тыс. до н.э. На китайской земле сформировался один из древнейших предков современного человека — синантроп, существовавший около 400 тыс. лет назад. Однако цивилизация Древнего Китая сложилась несколько позднее, чем в [Египте](#), [Шумере](#) и Индии. Но цивилизация Древнего Китая сложилась во II тыс. до н.э. До середины I тыс. до н.э. была неречного типа. И до середины I тыс. до н.э. существовала изолированно от других древнейших цивилизаций.

Китай внёс огромный и неоценимый вклад в историю мировой цивилизации. С древности китайцы уделяли большое внимание астрономии и математике, исторической науке и географии. Обогатив мир многими научными открытиями и изобретениями.

Во втором тысячелетии до нашей эры в Китае возникла письменность, и с тех пор в течение многих столетий культ грамотности определял особенности китайской культуры. Блестящее развитие получили философия и литература. Живопись и архитектура, прикладное искусство и театр.



# Этапы развития культуры

Культура и обычаи Древнего Китая берут свое начало в глубине веков. Китайские надписи, сделанные в глубокой древности помогают увидеть более четкую картину возникновения иероглифической письменности Китая. Благодаря дошедшим до нашего времени источникам, в большинстве своем — произведения литературной классики древнего Китая, мы можем наблюдать процесс зарождения и дальнейшего становления религии, философии и появление первых древнейших социально-политических систем. Процесс этот наблюдается в продолжение тысячелетий.

**Выделяют шесть эпох развития культуры Китая**

静  
氣

- II—I тыс. до н.э.
  - возникновение государства период Шан (Инь)
- XI-VIII вв. до н.э.
  - государство Чжоу (Западное Чжоу)
- VIII-VI вв. до н.э.
  - период «многоцарствия» (Лего)
- V-III вв. до н.э.
  - эпоха «воюющих царств» (Чжань Го)
- III в. до н.э.—II в. н.э.
  - империи Цинь и Хань
- III—VI вв. н.э.
  - период «трехцарствия»

Как и другие культуры, китайская культура самобытна и неповторима. В отличие от индийской она более рациональна, прагматична, обращена к ценностям реальной земной жизни. Вторая характерная ее черта — это исключительная, огромная и определяющая роль традиций, обычаев у ритуалов и церемонии.

## Характерные черты китайской культуры:

- обращение к ценностям реальной земной жизни
- определяющая роль *традиций, обычаев, ритуалов и церемоний*
- обожествление силы природы. Небо- это верховное божество для китайцев, поэтому страну они именуют Поднебесной
- эстетизация и поэтизация природы



# Возникновение государства период Шан (Инь)

К середине II тыс. летия до н.э. в Китае возникло первое государственное образование Шан.

Появились города, обнесенные высокими глинобитными стенами, в некоторых из которых

州  
天下

ZH.SDO.COM



Развивалось ремесло и жидо более десяти тысяч жителей.

В это время возникла

уже открыли способ

изготовления бронзы,

а во времена

Конфуция (середина I тысячелетия до н. э.)

бронзовые изделия

Появились даже

пряжки и ошейники на

жизнь

древнекитайского

общества и его

Во главе государства

стоял правитель - ван.

Он соединял функции

жреца и светского

правителя.

В это время китайцы

уже поклонялись

верховному богу

Шанди, являвшемуся

символом Неба.

Существенно усложняются религиозно-мифологические представления о мире. В частности, усиливаются вера в загробную жизнь и значение культа предков. Более сложными становятся погребения.

# XI-VIII вв. до н.э. – государство Чжоу (Западное Чжоу)

В I тыс. до н.э. во всех областях жизни Древнею Китая происходят самые значительные сдвиги и изменения. К началу I тыс. до н.э. царство Шан было завоевано западными чжоусцами, вследствие чего возникло большое, но непрочное государственное образование **Западный Чжоу**, правители которого переняли от шанцев титул «ван».

紅  
葉  
是  
詩

以  
三  
子  
為  
秋





Эпоха "Борющихся царств (V — III века до н. э) или *царство Цинь* считается классической в истории культуры Древнего Китая. Страна переживает невиданный духовный и интеллектуальный подъем. Ускоряется *развитие научных знаний* : уточняется продолжительность солнечного года, создается лунно-солнечный календарь, составляется звездный каталог, исчисляются лунные затмения, развиваются математика и другие науки. Публикуется "Трактат о горах и морях". Эта эпоха стала *золотым веком китайской философии*: в этот период складываются все основные философские течения — **конфуцианство, даосизм и легизм.**

晴  
書  
消  
得  
淡  
茶  
香  
当时

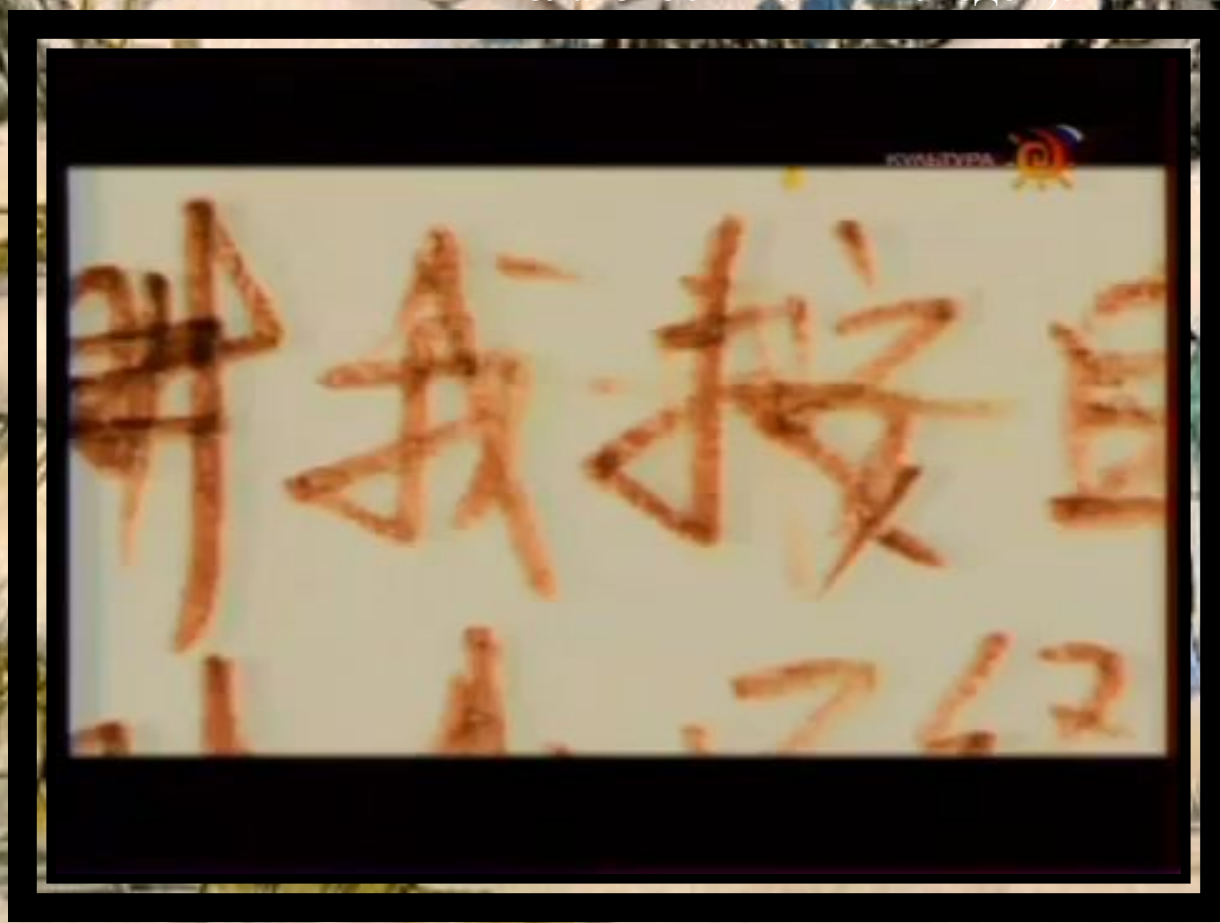




# Конфуцианство

圖列說選子矣孔

Особое место в китайской теоретической мысли принадлежит конфуцианству, названному по имени основоположника Кун Фу-цзы. В самом Китае вместо этого термина используется понятие «Жу цяо» (учение благовоспитанных людей)



# Даосизм



Современный  
даостский храм  
и Лао-Цзы

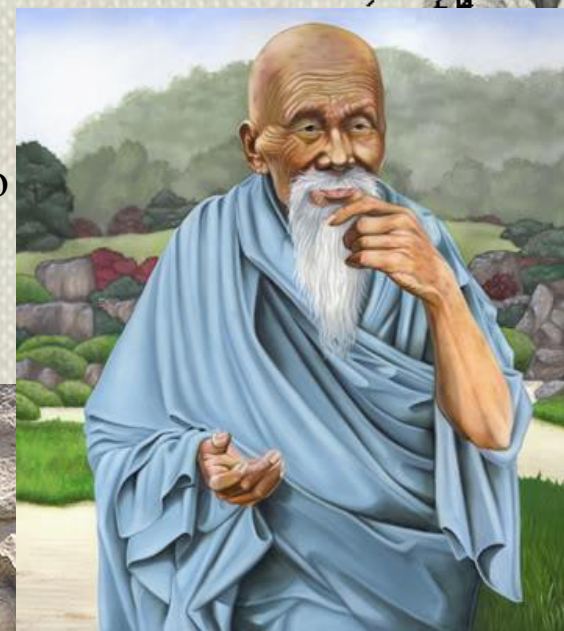


**Даосизм** (основатель Лао-Цзы IV- III вв до н.э.). В учении главное внимание уделяется законам, действующим в природе. В основе даосизма лежит идея **учение о "пути природы"**: "Человек следует законам Неба. Небо следует законам дао, а дао следует самому себе". Даосизм это тоже особый образ жизни, как и конфуцианство. Многие взяты у буддизма и йоги ( напр., система физических и дыхательных упражнений). Цель его приверженцев - достижение бессмертия. Даосизм побуждает к отказу от активного участия в жизни, к бегству от суеты повседневности, к созерцательности. Даосизм считает: "Лучший правитель тот, о котором народ знает лишь то, что он существует". Ученые - даосисты **изобрели порох, компас, занимались составлением гороскопов**. Ими были созданы основы **китайских единоборств**, включая **у-шу**. Даосизм сыграл ключевую роль в эстетизации и поэтизации природы.

Буддизм проник в Китай на рубеже III - II до н. э. и воспринимался как часть даосизма. К VI веку он приобрёл статус государственной религии. Буддийские монастыри превратились в крупных земельных собственников и места сосредоточения богатств. Буддизм в Китае не вытеснил конфуцианство и даосизм, а составил комплекс «трех религий», где каждое учение как бы дополняло два других. Учение Будды выражало «внутреннюю» сторону наследия древних китайских мудрецов, в ведении буддистов оказались заупокойные обряды. Эти религии способствовали укреплению династий, которые проводили реформы по «воле Неба», монастыри всегда были центрами образования, науки. Религии способствовали формированию особого стиля в архитектуре, живописи, литературе и музыке.



Ворота  
Буддийского  
храма



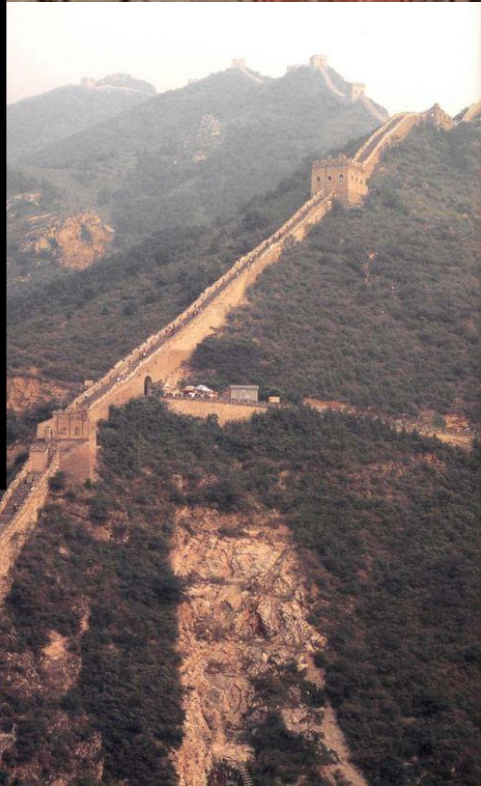
# Культура эпохи Цинь

Эпоха «Сражающихся царств» закончилась победой царства Цинь. Во главе его стоял сильный и жестокий основатель новой династии Цинь Шихуанди (259 - 210 гг. до н.э.). Он объединил страну, переселил семейства знати в новую столицу Сяньян, а у простолюдинов конфисковал все имеющееся оружие.



Это был правитель жестокий и властительный, ломавший в своей империи старые традиции и железной рукой внедрявший новые. При нем горели на кострах древние книги, удельные князья и аристократы теряли свой авторитет и имущество, а их крестьяне становились подданными императора. Миллионы их были оторваны от земли и своих семей для выполнения задуманной Цинь Ши-хуанди программы общественных работ. Возводились храмы, императорские дворцы, строилась столица и одновременно Великая Китайская стена.

# Великая китайская стена



# Терракотовая армия первого императора

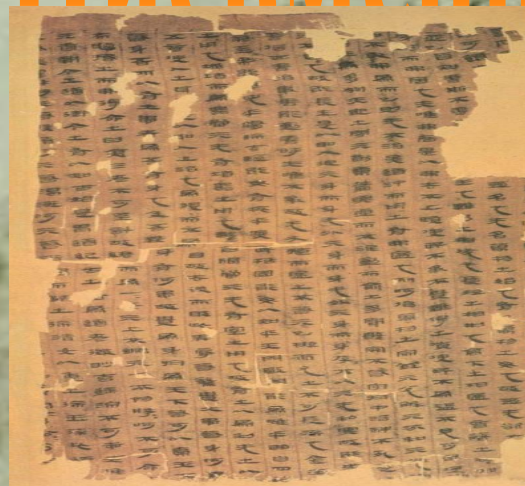


С 206 г. до н. э. до 220 г. до н. э. - *новая династия Хань*. Страна становится одной из сильнейших в мире (население 60 млн. жителей - 1/5 мирового). Страна покрывается сетью дорог, сооружаются каналы, как дешевые транспортные артерии. В сельском хозяйстве используются удобрения и севооборот. Ремесла: в *производстве шелка* Китай – монополист, *лак* использовался для покрытия оружия, дерева и тканей, увеличивая срок их сохранности и придавая им прекрасный вид, изобретена *бумага* (II — I века до н. э.). Иероглифическое письмо доведено до совершенства, воспринимается в Корее, Вьетнаме и Японии. Произведения искусства являются эталоном для последующих эпох. *Великий шелковый путь* протяженностью в 7 тысяч км, способствовал сотрудничеству со Средней Азией, с Индией, Ираном и Средиземноморьем.



# Письменность

Письменность и книгописание . Древние китайские книги выглядели совсем не так, как современные. Во времена Конфуция писали на узеньких дощечках из расщепленного бамбука. Тонкую кисточку или палочку обмакивали в черную тушь и наносили иероглифы сверху вниз. Если делали ошибку, то соскабливали написанное ножом. Потом в дощечках делали отверстия и продевали веревку. Связка бамбуковых дощечек и была древнекитайской книгой.



Позже, во 2 веке до н.э. китайцы изобрели бумагу. Секрет ее производства они хранили втайне от чужеземцев. Бумага была очень дешевой. Поэтому вскоре она стала основным писчим материалом в Китае. Бумага является лучшим материалом для письма и в наши дни. Китайская письменность возникла в глубокой древности. Так же как и у египтян, в Китае иероглифы произошли из рисунков. Иногда в их форме иероглифа, который обозначает целое слово, можно угадать первоначальное изображение.



Древне китайская бамбуковая книга



В науке систематизируются накопленные знания. В *математике* используют отрицательные числа. В *астрологии* расширяется карта звездного неба, наблюдают за солнечными пятнами, изобретается первый небесный глобус. В *медицине* используются 36 трактатов о болезнях и фармакологии. Изобретен сейсмограф. «**Исторические записки**» (130 томов) – первый исторический трактат. Процветала поэзия. Наиболее известными произведениями являются ода **"Красавица"** и песенка «Удочка» Сыма Сянжу. Блестящими поэтами были также Лу Цзя, Цзя И. Наряду с поэзией создаются первые крупные произведения художественной прозы, легенды, сказки, книги чудес и фантастики.



A scenic view of a traditional Chinese garden. In the foreground, a calm pond reflects the surrounding greenery and a traditional Chinese pavilion with a dark, curved roof. The pavilion is situated on a stone platform. In the background, more lush green trees and another pavilion are visible. The sky is clear and blue. The overall atmosphere is peaceful and serene.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ