

Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму

Цель урока:

- изучить понятие «Русская классическая литература»;
- романтизм как литературное направление

Словарная работа

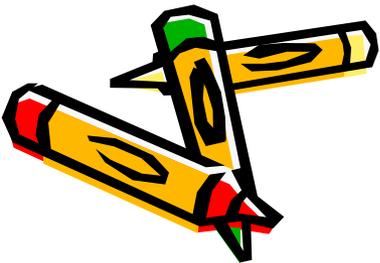
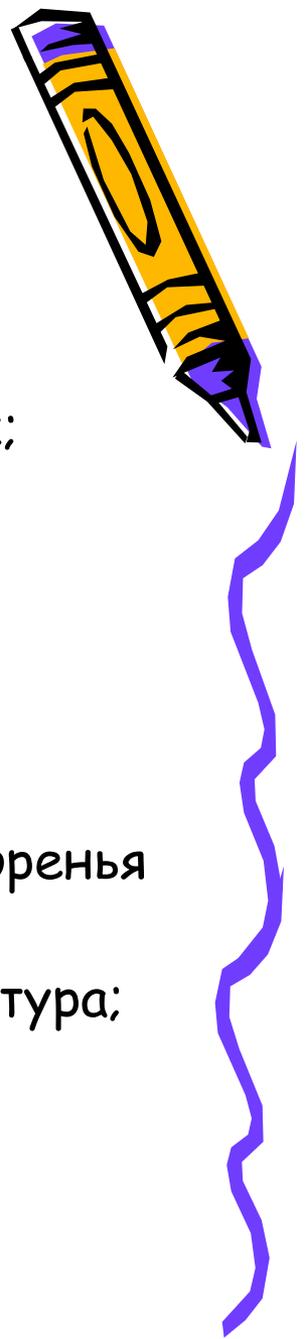
- Классический

- 1) античный и тем самым образцовый;
- 2) связанный с изучением античных языков и литературы;
- 3) относящийся к классицизму;
- 4) созданный классиком, совершенный, признанный, образцовый.

Классик

- 1) специалист по классической филологии;
- 2) великий деятель науки, искусства, литературы, чьи творенья сохраняют значение общепризнанного образца.

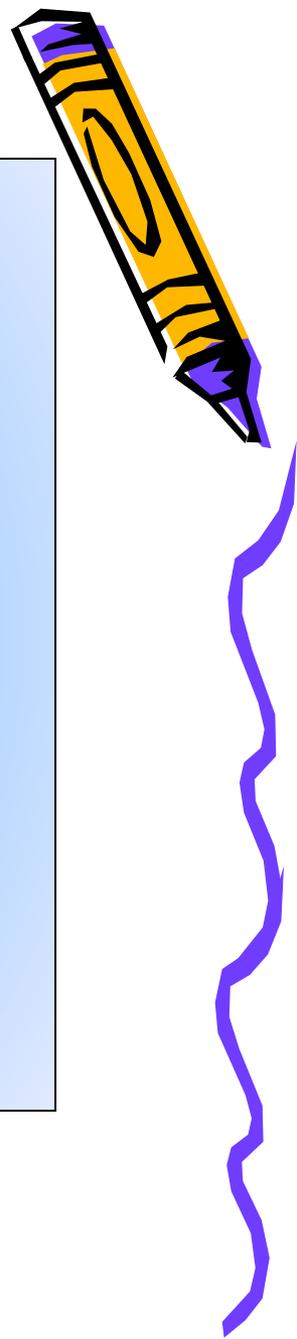
Классическая литература – канонизированная литература; образцовая, наиболее значительная



- Романтизм

- Романтический

- Романтический герой



Романтизм в России

- В центре художественной системы- личность.
- Основной конфликт – конфликт между личностью и обществом.
- Романтическая личность – страстная личность.
- Романтический герой – сильный характер, на голову выше окружающих.
- Исключительному характеру соответствуют исключительные обстоятельства.

- Любимая романтическая среда – история и экзотика.
- Внимание к фольклору.
- Романтики большое внимание уделяли природе – бурной стихии.
- Отсутствует эволюция характеров, т.к. обстоятельства не влияют на личность.
- Использование символики.

Представители романтизма

- Англия

«бурные» романтики – Байрон, Шелли;
созерцательные поэты «озёрной школы» - Вордсворт, Колридж;
родоначальник исторического жанра – В.Скотт.

Франция

де Сталь, Констан, Шатобриан, Ламартин, Гюго, Мюссе, Жорж Санд

Россия

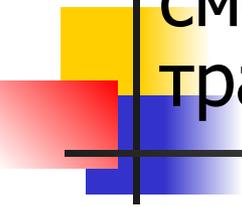
поэты: В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А,С, Пушкин;
прозаики: Бестужев – Марлинский, В. Одоевский

Основные свойства

- доминанта субъективного над объективным (открытая субъективность);
- стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность;
- тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах).

Основные черты

- провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности;
 - взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;
 - интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
 - склонность отражать «ночную» сторону движения души, тяга к интуитивному и бессознательному;
-

- 
- тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного;
-

- мучительное переживание разлада с действительностью;
- отказ от обыденного;
- стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира.



- **Выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века.**

- **Домашнее задание.**