

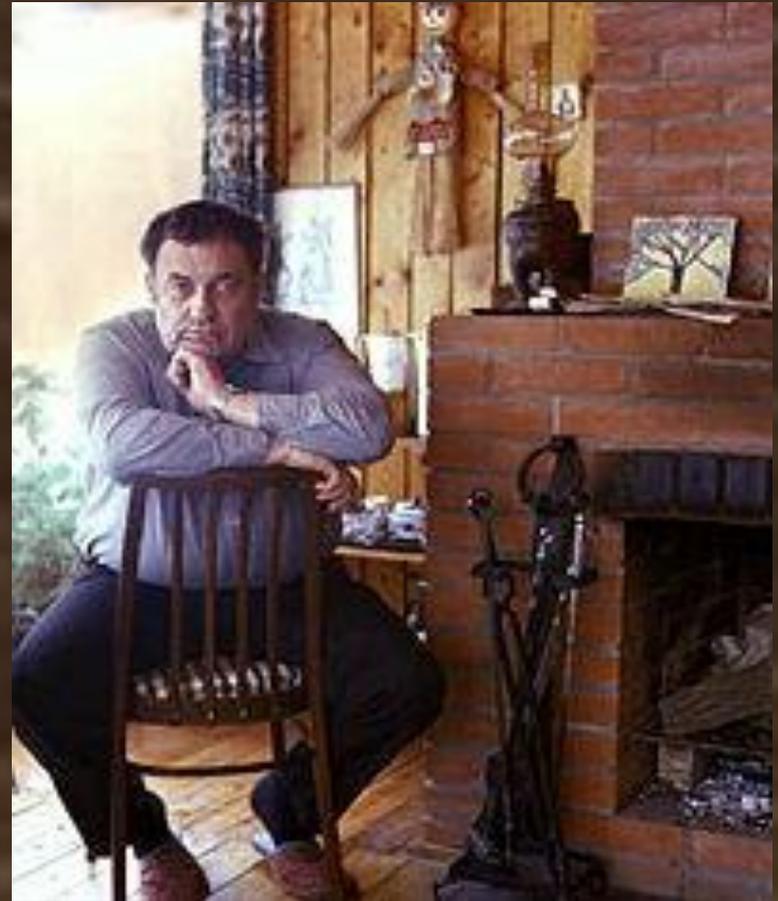
# Эльдар Александрович Рязанов



**Авторы презентации:**  
**Нестерова Екатерина**  
**и Ананьева Мария**  
**11-а класс**  
**2008 год**

# Биография

- [Эльдар Рязанов](#) родился 18 ноября 1927 в Самаре, вскоре его семья переехала в Москву, где отца назначили начальником винного главка. В 1930 году родители Рязанова развелись, Эльдар остался с матерью. С детства он мечтал о мореходном училище, но волей случая попал во ВГИК на режиссерский курс мастерской Григория Козинцева.
- В 1950-м году закончил ВГИК.
- В 1955 году Эльдар Александрович стал режиссером киностудии "Мосфильм" и поставил (с С.Н.Гуровым) первый советский широкоэкранный фильм-ревью "Весенние голоса", в котором были и игровые эпизоды. В последующие несколько лет Рязанов показал, насколько разнообразно его комедийное дарование. Он поставил лирическую комедию "Девушка без адреса" (1957), героическую комедию "Гусарская баллада" (1962), бытовую комедию "Дайте жалобную книгу" (1964), эксцентрическую комедию "Невероятные приключения итальянцев в России" (1974).



- В 1961г. сделал две сатирических ленты: "Как создавался Робинзон" (по одноименному рассказу И.Ильфа и Е.Петрова, новелла в комедийном альманахе "Совершенно серьезно") и "Человек ниоткуда" (1961, в прокате почти не шел из-за цензурного запрета).

В 1960-е годы стал складываться коллектив творческих единомышленников Э-А. Рязанова: сценарист Э.В.Брагинский, композитор А.П.Петров, оператор В.Д. Нахабцев, актеры Ю.В.Яковлев, А.А. Миронов, Е.А.Евстигнеев, В.И.Талызина, позднее - Л.М.Ахеджакова, А.В.Мягков, О.В. Басилашвили, В.И.Гафт...

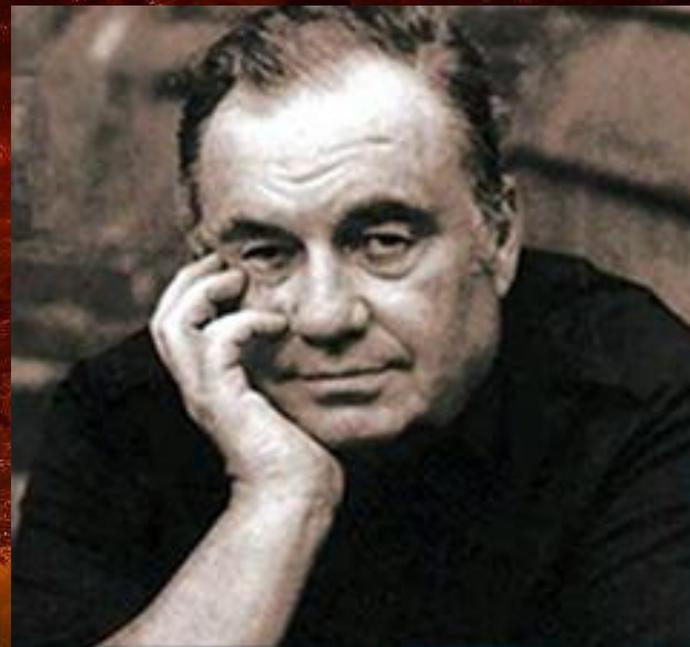
В 1979-1985 годах Эльдар Александрович прославился также в качестве ведущего телепередачи "Кинопанорама". Кроме того им создано более двухсот авторских телевизионных программ. Наиболее популярными стали телевизионные циклы "Восемь дувок, один я", "Белоснежка и семь гномов", "Разговоры на свежем воздухе" и "Парижские тайны Эльдара Рязанова". Он преподавал на Высших курсах режиссеров и сценаристов (среди его учеников -режиссеры Ю.Б.Мамин, И.В.Дыховичный, Е.Цымбал, И. Фридберг). Живет и работает в Москве.



# Семья и друзья



# Творчество



Благодаря творческому тандему с драматургом **Эмилем Брагинским** Рязанов поставил свои лучшие фильмы: «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Ирония судьбы, или с легким паром», «Служебный роман», «Вокзал на двоих».

# Многие годы совместной работы...

## Брагинский Эмиль Вениаминович

Настоящее имя - Эммануил

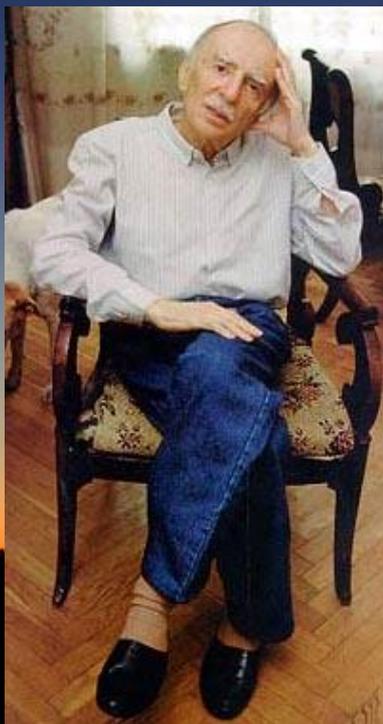
19 ноября 1921 - 26 мая 1998

Киносценарист и драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР (1976).

Окончил Московский юридический институт (1953). В кино с 1955 года.

Замечательный комедиограф и великий утешитель, 25 лет работал в

содружестве с Эльдаром Рязановым



# Рязанов - режиссёр

## Режиссерские работы:

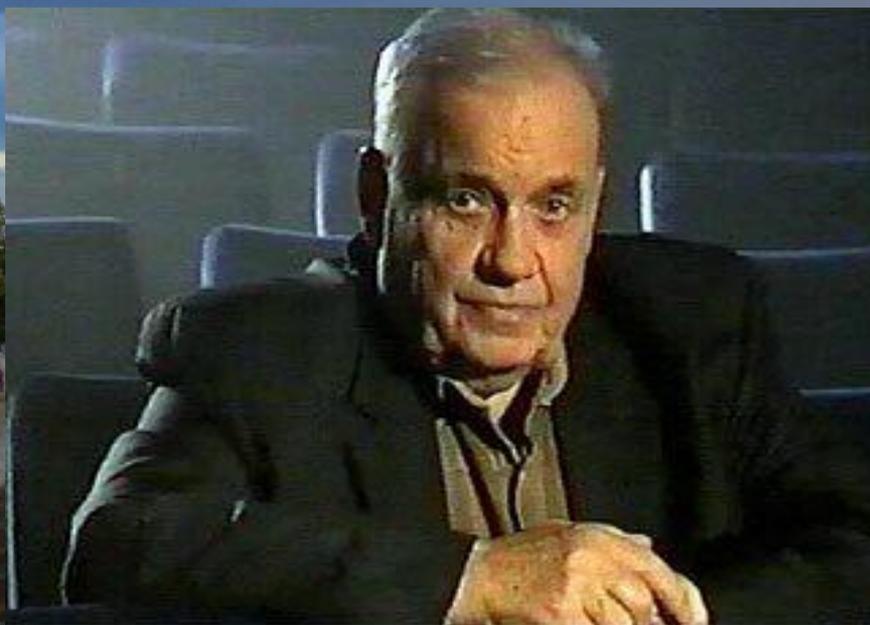
Ключ от спальни, 2003  
Старые клячи, 2000  
Тихие омуты, 2000  
Привет, дуралеи! 1996  
Предсказание, 1993  
Небеса обетованные, 1991  
Дорогая Елена Сергеевна, 1988  
Забывтая мелодия для флейты, 1987  
Жестокий романс, 1984  
Вокзал для двоих, 1982  
О бедном гусаре замолвите слово,  
1980  
Гараж, 1979  
Служебный роман, 1977  
Ирония судьбы, или С легким паром!  
1975  
Невероятные приключения  
итальянцев в России, 1973  
Старики-разбойники, 1971  
Зигзаг удачи, 1968  
Берегись автомобиля, 1966  
Дайте жалобную книгу, 1965  
Гусарская баллада, 1962  
Как создавался Робинзон, 1961  
Совершенно серьезно, 1961  
Человек ниоткуда, 1961  
Девушка без адреса, 1957  
Карнавальная ночь, 1956  
Весенние голоса, 1955



# Рязанов - сценарист

## Сценарии к фильмам:

Старые клячи, 2000  
Привет, дуралеи! 1996  
Предсказание, 1993  
Небеса обетованные, 1991  
Дорогая Елена Сергеевна, 1988  
Забятая мелодия для флейты,  
1987  
Жестокий романс, 1984  
Вокзал для двоих, 1982  
О бедном гусаре замолвите  
слово, 1980  
Гараж, 1979  
Служебный роман, 1977  
Ирония судьбы, или С легким  
паром! 1975  
Невероятные приключения  
итальянцев в России, 1973  
Старики-разбойники, 1971  
Зигзаг удачи, 1968  
Берегись автомобиля, 1966  
Гусарская баллада, 1962  
Как создавался Робинзон, 1961  
Совершенно серьезно, 1961



# Рязанов - актёр

## Актерские работы:

Привет, дуралеи! 1996  
Вокзал для двоих, 1982  
Гараж, 1979  
Ирония судьбы, или С легким паром! 1975



# Рязанов - поэт

\* \* \*



Стихи – капризная материя,  
Непредсказуемый предмет.  
Им широко открою двери я  
и жду, а их всё нет и нет.

А коль приходят, то незванными  
Тогда бросаю все дела.  
Все так было с графоманами,  
а я – ура! – из их числа!

1985 год

\* \* \*

Ёще пишу, снимаю, сочиняю.  
Дела идут и вроде хороши.  
Но знаю – не живу, а доживаю.  
И это пониманье – боль души.

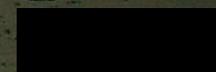
Не жду удачи, озаренья, взлёта.  
Мне так и не достался главный приз.  
И предстоит паршивенькое что-то,  
крушение или кружение вниз.

Эпоха раскрутилась многолико  
и припустилась в суматошный бег.  
Смотрю ей вслед безропотно и тихо,  
оставшийся в минувшем человек.

1992

ГОД

# Фильмография



\* \* \*

Жизнь одного уложиться в строфу.  
На чью-то жизнь не хватит и поэмы.  
Иной по веку мчится, как тайфун,  
другой медлительно смакует время.

Казалось, что я жил, как песню пел:  
как строчки – дни, а годы – как баллады.  
Но сколького не сделал, не успел...  
Немало в прожитом смешной бравады.

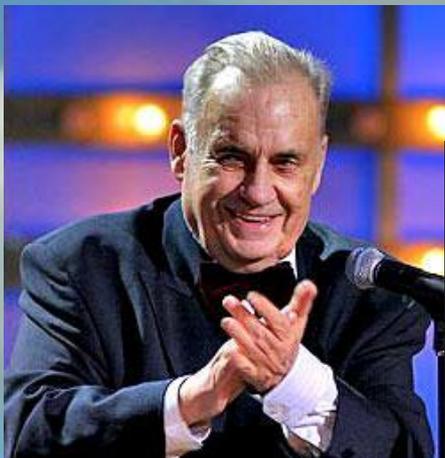
Шикарна мина при плохой игре.  
А жизнь-то вся в одну влезает строчку:  
мол, вроде, жил... да помер в октябре,  
декабре... январе...  
И вот и всё. И можно ставить точку.  
1983 год



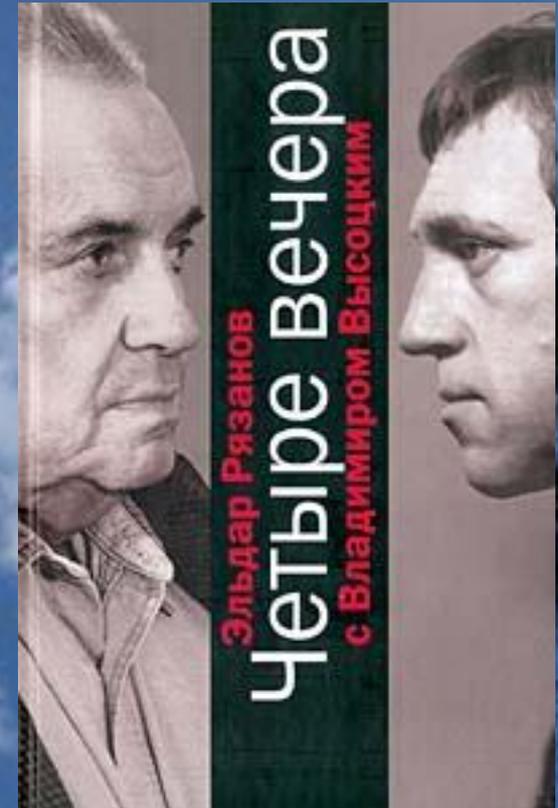
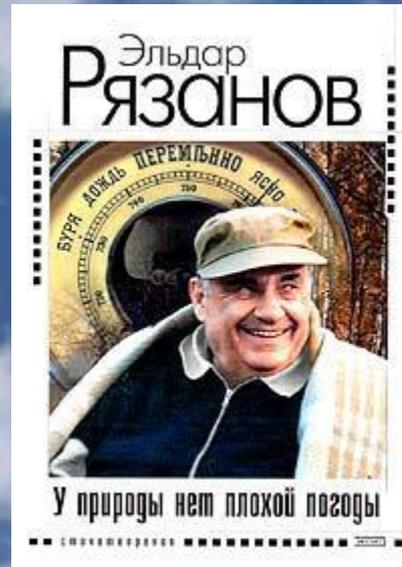
# Призы и награды

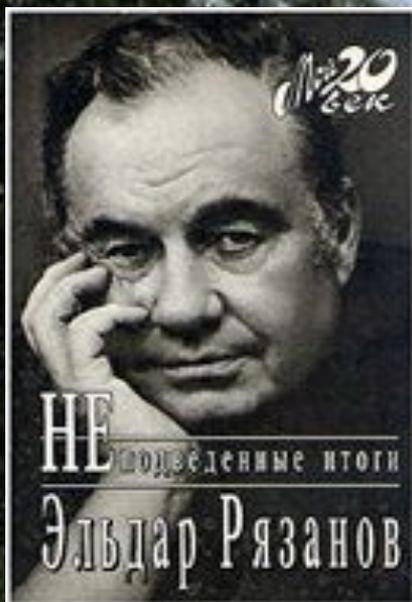
В 1984 году Эльдар Александрович был удостоен звания Народного артиста СССР, он дважды становился лауреатом Государственных премий - СССР (1977г. - за фильм "Ирония судьбы, или "С легким паром!") и РСФСР имени братьев Васильевых (1979г. - за фильм "Служебный роман"), награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы и "За заслуги перед Отечеством", а также французским орденом "Изящных искусств и литературы". Он - призер Международных кинофестивалей в Мадриде, Дели, Брюсселе и др. Лауреат российской независимой премии "Триумф" за 2007 год

# Премия "Триумф"



# Книги





Страсть Эльдара Рязанова к стихосложению давно уже ни для кого не является тайной. И хотя поначалу режиссер скромно скрывался за именами "великих", но прекрасные песни на его стихи мгновенно вышли за рамки киноэкрана и стали всенародно любимыми...



# Мечта осуществилась...

В среду в зале бывшего кинотеатра "Казахстан" на Ленинском проспекте Москвы публике был представлен новый культурный центр - кино клуб "Эльдар". Осуществилась давняя мечта знаменитого комедиографа Эльдара Рязанова организовать в Москве кинотеатральный центр.

Новый клуб задуман как "своеобразный центр отечественной комедии".

Эльдар Рязанов заметил, что у него нет опыта создания подобных кино клубов, но надеется, что "это будет место, в которое люди, придя один раз, хотели бы возвращаться снова и снова".



## В столичном киноклубе "Эльдар" открыли музей нового фильма Эльдара Рязанова, который еще не вышел на экраны.

В столичном киноклубе "Эльдар" открыли музей нового фильма Эльдара Рязанова, который еще не вышел на экраны. Премьера картины "Андерсен. Жизнь без любви" намечена только на январь, сообщает ТВЦ. Я не хочу устраивать мавзолей, беспокоился Эльдар Рязанов, собираясь разрезать ленточку. Музей фильма "Андерсен. Жизнь без любви" разместился в 15-метровой комнате, а зрителей оказалось столько, что пришлось пускать по очереди. Самые нетерпеливые, не дожидаясь премьеры, торопились увидеть фрагменты картины и фото со съемочной площадки. На них звезды российского кино от Олега Табакова до Оксаны Мисиной. Художник Людмила Кусакова рассказала, как все начиналось с макетов декораций и как соорудили Данию 19 века в России.

В музее представлены такие экспонаты, как платье, с которым ходила в фильме безответно влюбленная в Андерсена дочка генерала, актриса Алена Бабенко. А в этом блистала на сцене так и не ответившая влюбленному сказочнику взаимностью певица, ее играет Евгения Крюкова. Рабочий уголок писателя почти такой же, как в его музее в Дании.



# Эльдар Рязанов стал академиком.

13 мая в Москве прошло учредительное собрание Академии кинематографических искусств. Первым президентом Академии избран режиссёр Эльдар Рязанов.





У жизни нашей кратки строки,  
Мы, как бумагу для письма,  
где время пишет свои строки  
порой без чувства и ума.

Вся наша жизнь – дорога к смерти,  
письмо, где тексты - ерунда.  
Потом заклеят нас в конверте,  
пошлют неведомо куда...  
И нет постскриптума, поверьте.