

# АВТОР РЕДАКТОР ТЕКСТ

---

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ РЕДАКТОРА С АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ

# АВТОР

---

Происходит от ст.-франц. *auctor* «автор»,  
далее из лат. *auctor* «создатель, творец»,  
далее из *augere* «умножать, увеличивать»,  
далее из праиндоевр. \**aug-* «увеличивать».

# РЕДАКТОР

---

Происходит от лат. *redactor* «перегоняющий», от *redigere* «гнать назад, перегонять, обращать»; из *red-* «обратно, назад» + *agere* «приводить в движение, гнать». Русск. редактор заимств. через польск. *redaktor* или нем. *Redaktor* из лат.

# ТЕКСТ

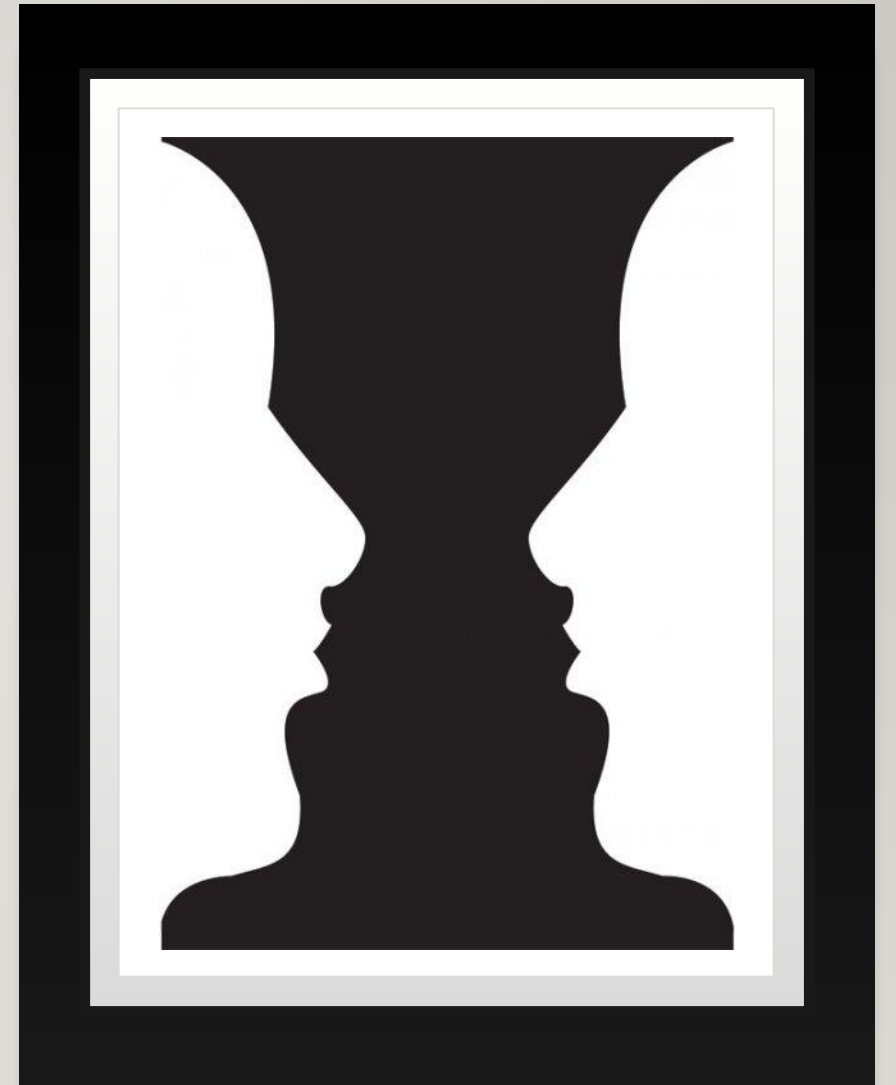
---

Текст (от лат. *textus* — «ткань; сплетение, связь, сочетание») — в общем плане **связная и полная последовательность СИМВОЛОВ.**

# ВАЗА РУБИНА

---

Осуществление текста на  
рубеже двух сознаний



# ТЕКСТ

---

**Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.**

**Илья Романович Гальперин**



# МЕДИАТЕКСТ

---

**«Новый коммуникационный продукт» (Я.Н. Засурский)**

**«Основные категории медиатекста - медийность, массовость (как в сфере создания, так и в сфере потребления продуктов), интегративность, или поликодовость, открытость, интертекстуальность» (Современный медиатекст /Отв. ред. Н.А. Кузьмина)**

# ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕКСТА

---

1. Целостность (смысловое единство, стилистическое единство текста, ясность логической мысли)
2. Связность (логические, композиционные, грамматические, ассоциативные связи; немотивированные разрывы внутритекстовых связей приводят к образованию смысловых скважин)
3. Знаковость (закрепленность, фиксированность на материальном носителе)
4. Информативность (степень новизны сообщения)



# ЭТАПЫ РЕДАКТОРСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

---

1. Знакомство с текстом: получение информации.
2. Анализ текста: оценка качеств текста, учет обстоятельств создания, учет читательского адреса.
3. Постановка задачи редактирования: планирование объема, жанрово-стилистических характеристик текста, установление связи с текущими событиями (актуальность, информационный повод, социальная значимость), выбор формы контакта с читателем.
4. Моделирование редакторского поведения и ожидаемого результата (определение редакторской стратегии, выбор вида правки).
5. Процесс правки.

# ВИДЫ РЕДАКТОРСКОГО ЧТЕНИЯ

---

- Ознакомительное
- Углубленное
- Шлифовочное

# ЧТЕНИЕ КАК ТРУД И ТВОРЧЕСТВО

---

*... процесс чтения нисколько не похож на обед Пацюка. При чтении никакая колдовская сила не переворачивает вареники в сметане и не отправляет их в рот голодному. Два читателя перед одним и тем же произведением - все равно что два моряка, забрасывающие свой лот в море. Каждый достигнет глубины не дальше длины лота. Не рискуя впасть в парадоксальность, скажем, что, строго говоря, подлинным первым прочтением произведения, подлинным первым прослушиванием симфонии может быть только вторичное их прослушивание, именно вторичное прочтение может быть таким прочтением, в ходе которого восприятие каждого отдельного кадра уверенно относится читателем и слушателем к целому. Только в этом случае целое уже известно из предшествующего — первого — чтения или слушания. По той же причине наиболее творческий читатель всегда склонен перечитывать выдающееся художественное произведение. Ему кажется, что он ещё не прочитал его ни разу.*

*Валентин Асмус. Чтение как труд и творчество.*



# ПСИХОЛОГИЯ ЧТЕНИЯ

---

*По результатам исследований одного английского университета, не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Главное, чтобы первая и последняя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в полном беспорядке, если только текст читается без проблем. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а все слово целиком.*

*Максим Кронгауз. Русский язык на грани нервного срыва*

# РЕДАКТОРСКИЙ АНАЛИЗ

---

1. РАЗЪЯТЕНИЕ (деление текста на части, смысловая группировка материала).

2. ВЫДЕЛЕНИЕ СМЫСЛОВЫХ ОПОРНЫХ ПУНКТОВ-ТЕЗИСОВ/МИКРОТЕМ/ИМЕН/ТЕРМИНОВ/ЦИФР- СВЕРНУТЫХ "ЗАМЕНИТЕЛЕЙ" , замещающих содержание всего смыслового блока и характеризующих смысловый блок - О КОМ ИЛИ О ЧЕМ ГОВОРИТСЯ в данной части текста (логический субъект) и ЧТО ГОВОРИТСЯ (логический предикат).

3. ВЫЯВЛЕНИЕ СОПОДЧИНЕННОСТИ, СВЯЗИ, СООТНОШЕНИЯ выделенных смысловых блоков друг с другом.

# РЕДАКТОРСКИЙ АНАЛИЗ

---

4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО АДРЕСА И СООТНЕСЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА С ТЕЗАУРУСОМ ЧИТАТЕЛЯ.

5. УТОЧНЕНИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА И ОСОБЕННОСТЕЙ АВТОРСКОЙ МАНЕРЫ ИЗЛОЖЕНИЯ.

6. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ЧТЕНИЯ.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАЧ ПРАВКИ.

# UN PETIT ACCIDENT

---

Зимний парижский закат, огромное панно неба в мутных мазках нежных разноцветных красок над дворцом Палаты, над Сеной, над бальной площадью Согласия. Вот эти краски блекнут, и уже тяжело чернеет дворец Палаты, сказочно встают за ним на алеющей мути заката силуэты дальних зданий и повсюду рассыпаются тонко и остро зеленеющие язычки газа в фишашковой туманности города, на сотни ладов непрерывно звучащего автомобиля, в разные стороны бегущими со своими огоньками в темнеющих сумерках. Вот и совсем стемнело, и уже блещет серебристо-зеркальное сияние канделябров Площади, траурно льется в черной вышине грозовая игра невидимой башни Эйфеля, и пылает в темноте над Бульварами грубое богатство реклам, огненный Вавилон небесных вывесок, то стеклянно струящихся, то кроваво вспыхивающих в этой черноте. И все множатся и множатся бегущие огни автомобилей, их разноголосно звучащего потока, -- стройно правит чья-то незримая рука его оркестром. Но вот будто дрогнула эта рука, -- близ Мадлен какой-то затор, свистки, гудки, стесняется, сдвигаясь, лавина машин, замедляющая бег целой части Парижа: кто-то, тот, кто еще успел затормозить в этой лавине свою быструю каретку, ярко и мягко освещенную внутри, лежит грудью на руле. Он в шелковом белом кашне, в матовом вечернем цилиндре. Молодое, пошло античное лицо его с закрытыми глазами уже похоже на маску.



# ВИДЫ ПРАВКИ

---

- **ВЫЧИТКА** (смысловые ошибки, нарушение логики, опечатки, подписи под иллюстрациями; сличение текста с авторитетным оригиналом; проверяется точность цитат, цифр, написание имён, унификация сносок).
- **СОКРАЩЕНИЕ** (задача - в уменьшении объема текста до заданного /разумного).

Два способа :

- сокращение блоками, частями - при этом нужно оформлять стыки, могут всплыть лица и сюжеты, уже изъятые из текста;
- внутритекстовые - изящное сокращение, не нарушающее логики, только то, в чем нет необходимости;
- **ОБРАБОТКА** (учитываются все виды редакторского анализа, уточняется идея, проверяется логика изложения; может меняться синтаксис, композиция, но стиль автора не изменяется).
- **ПЕРЕДЕЛКА** (в случае, когда нарушена логика, ошибочен адресат; когда нужно переформатировать текст в другой жанр).



# ОШИБКИ В ТЕКСТЕ

---

- КОМПОЗИЦИОННЫЕ
- ЛОГИЧЕСКИЕ
- СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
- ФАКТОЛОГИЧЕСКИЕ