

Время Александра II в изобразительном искусстве.

Первая презентация

Император Александр II с супругой в день 25-летия брака, 1866 г.

С 1841 г. в браке с принцессой Гессен-Дармштадтской Максимилианой Вильгельминой Августой Софией Марией, в Православии Марией Александровной (1824–1880).

Дети: Николай, Александр (будущий император Всероссийский Александр III), Владимир, Алексей, Сергей, Павел, Александра, Мария.

С 1880 г. в мorganатическом браке с княгиней Е. М. Юрьевской (Долгорукой), от которой имел 4 детей.



Рост
промышленности

Рост
городского
строительства

Отмена
крепостного права

Победоносные
войны

Царь -освободитель

Прославление
имперской политики

Царь – реформатор.
Реформы



Правление Александра II

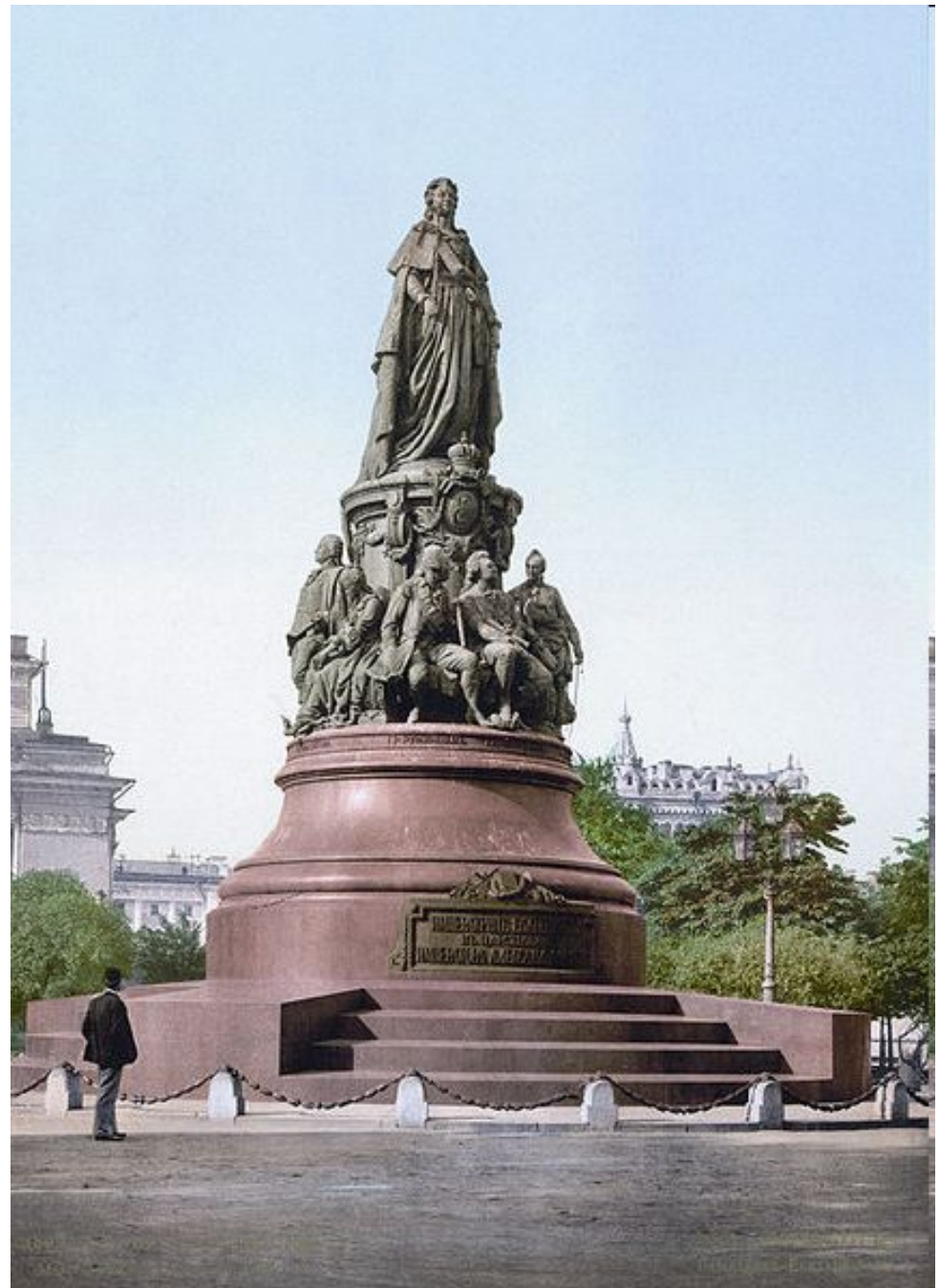
Развитие реализма
в
культуре и искусстве

В 1873 году был
установлен
внушительный
многофигурный
памятник Екатерине II



по проекту М.О. Микешина
скульпторы А.М.Опекушин
и М.А. Чижов,
архитекторы В.А. Шретер и
Д.И. Grimm

- Подножие монумента состоит из скульптурной композиции, персонажи которой — выдающиеся личности екатерининской эпохи и сподвижники императрицы:



Выдающиеся личности екатерининской эпохи и сподвижники

- Григорий Александрович Потёмкин-Таврический
- Александр Васильевич Суворов
- Петр Александрович Румянцев
- Александр Андреевич Безбородко
- Александр Алексеевич Вяземский
- Иван Иванович Бецкой
- Василий Яковлевич Чичагов
- Алексей Григорьевич Орлов
- Гавриил Романович Державин
- Екатерина Романовна Воронцова-Дашкова



Памятник Николаю I

Дата
открытия:
1859.07.25

Авторы:
Монферран О.,
Клодт





Памятник Николаю I. Барельефы на пьедестале

1825 год -
император
отправляется из
Зимнего дворца на
подавление
восстания
декабристов и
передает верным
ему войскам сына-
наследника
(будущего
Александра II)



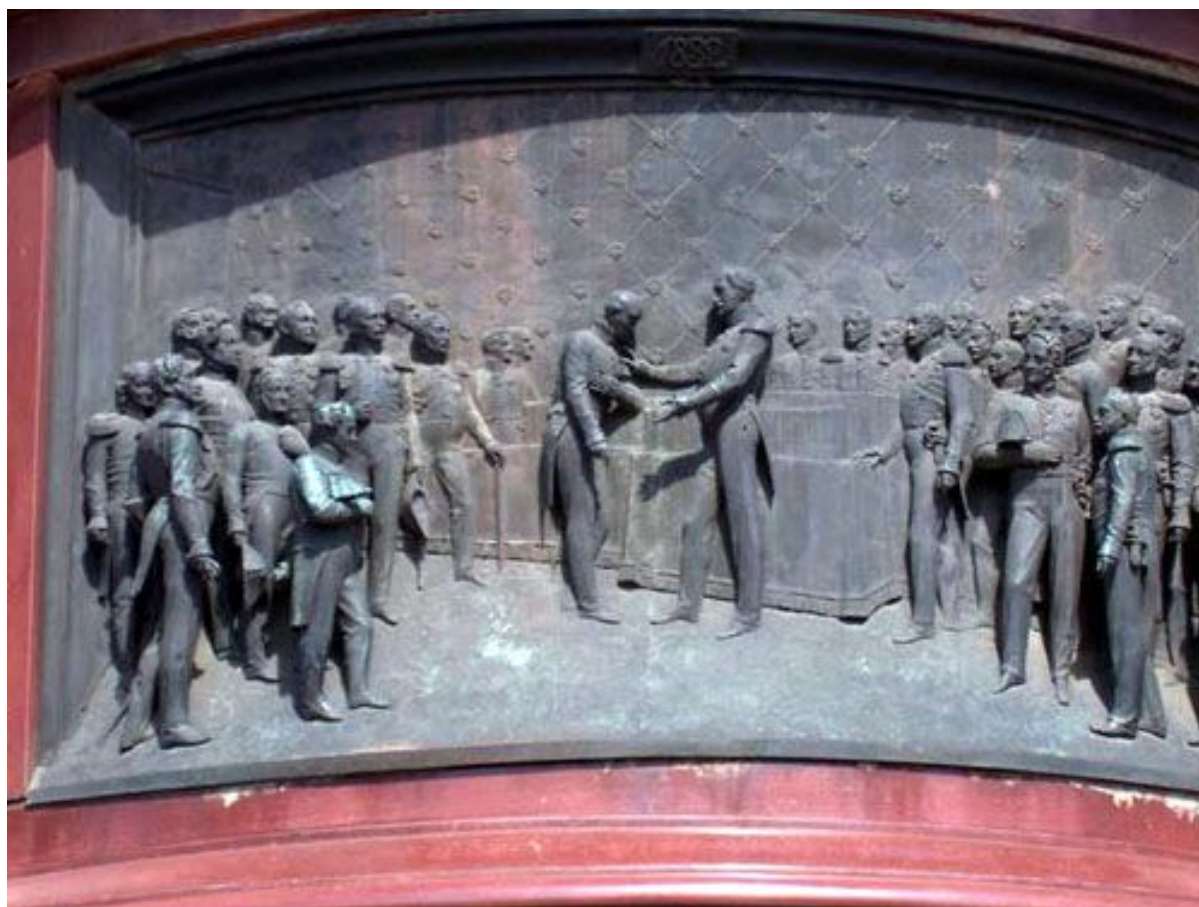
Памятник Николаю I

1831 год - император обращается к народу на Сенной площади во время так называемого "холерного бунта"



Памятник Николаю I

1832 год -
император
награждает М.
Сперанского
орденом за
издание "Полного
собрания законов
Российской
империи";



Памятник Николаю I Барельефы на пьедестале

1851 год -
император
осматривает
Веребьинский
мост во время
торжественной
поездки по только
что открытой
Московской
железной дороге.



Реформы, как это всегда бывает, обогащают немногих. В народе слышен ропот. Полицейский контроль ослабевает. Попытки “подморозить” Россию, остановить реформы, вызывают еще большее недовольство – прежде всего, у интеллигенции и студенчества. В 1861 году появляются первые антиправительственные листовки, в 1870-е возникают беспрецедентные организации профессиональных политических террористов: “Земля и воля” и “Народная воля”. После нескольких неудачных покушений Александра II убивают у Михайловского сада (1 марта 1881 года) – на этом месте построен храм Спаса на Крови.



Балканская серия создавалась в Париже в 1878-1879 годах (отдельные полотна написаны позднее) на основе этюдов и коллекции подлинных предметов, привезенных из Болгарии.



«Скобелев под Шипкой»



«Побежденные. Панихида по павшим воинам»

В.В. Верещагин Туркестанская серия



«Апофеоз войны»

Василий Верещагин

«Верещагин не просто только художник, а нечто большее», - записал Крамской после первого знакомства с его живописью.



Товарищество Передвижных Художественных Выставок



Г.Мясоедов, В.Перов, Л.Каменев, А.Саврасов, В.Шервуд, И. Прянишников, Ф.Васильев, А.Волков, М.П.Клодт, Н.Дмитриев-Оренбургский, Н.Ге, И.Крамской, К.Лемох, К.Трутовский, Н.Сверчков, А. Григорьев, Ф.Журавлев, Н.Петров, В.Якоби, А.Корзухин, И.Репин, И. Шишкин, А.Попов.



Иван Крамской. Христос в пустыне, 1872



Василий Перов. Тройка. Ученики мастеровые везут воду, 1866



Федор Васильев. После дождя. Проселок.
1867-1869



Репин И.Е. Бурлаки на Волге,
1870-1873

Константин Савицкий



Ремонтные работы на железной дороге,
1874



Николай Неврев Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого, 1866



Григорий Мясоедов. Поздравление молодых в доме помещика



Григорий Мясоедов. Чтение Положения
19 февраля 1861 года, 1873



Григорий Мясоедов. Земство обедает, 1872

Василий Максимов



1. Больной муж, 1881
2. Аукцион за недоимки, 1880-1881





Валерий Якоби - Привал арестантов, 1861

Эпоха Александра II – еще и время великого русского искусства. В Петербурге творят Достоевский, Лесков, Гончаров, композиторы “Могучей кучки”; Менделеев здесь придумывает периодическую систему, передвижники реформируют живопись. Открывается Мариинский театр.