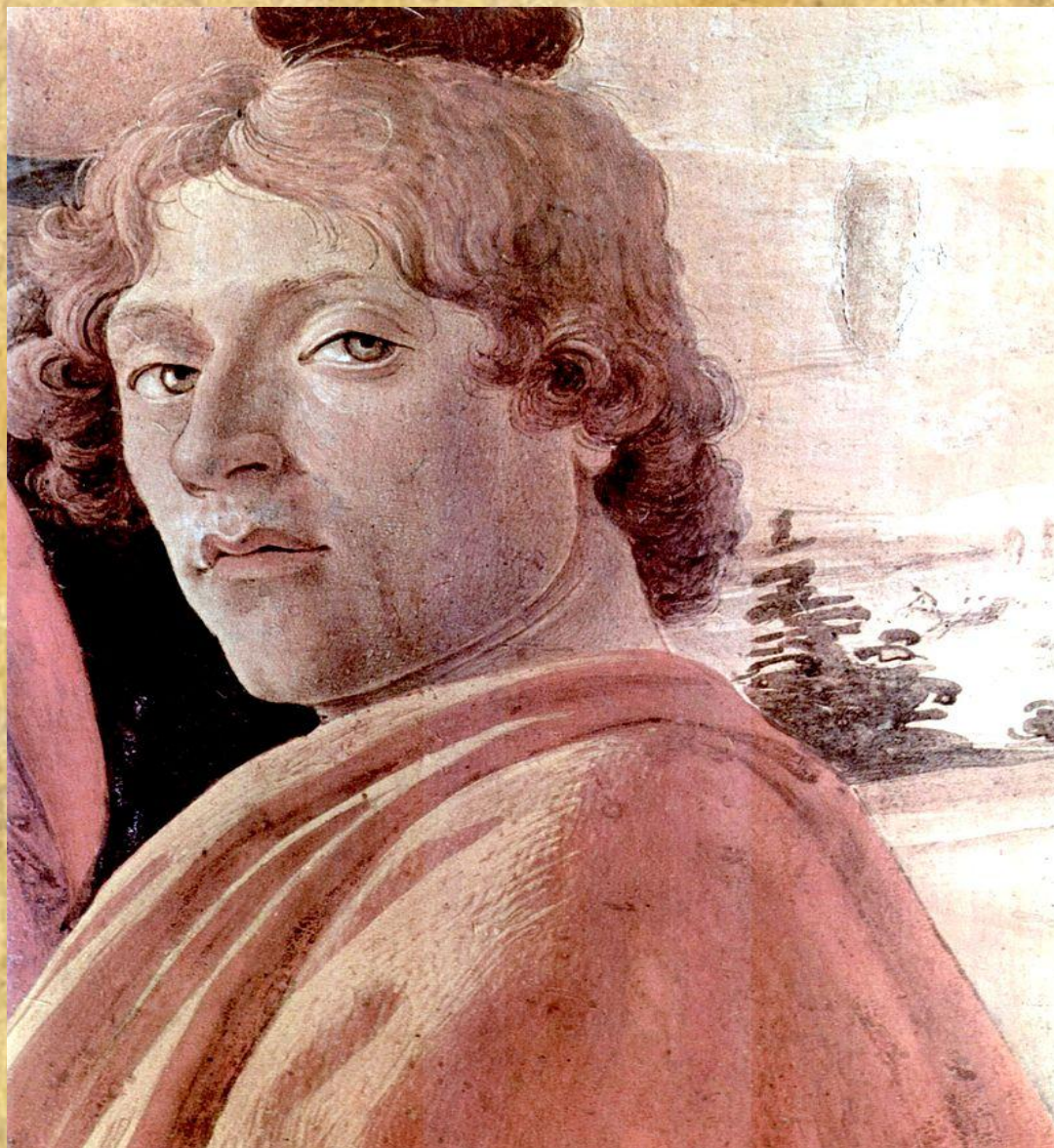


Сандро Боттичелли





Автопортрет

Настоящее имя художника - Алессандро ди Мариано Филиппеи . Он был младшим из четырех сыновей Мариано ди Ванни Филиппеи и его жены Смеральды и родился во Флоренции в 1445 году. Его отец был кожевником и жил с семьей в квартале Санта Мария Новелла на виа Нуова. У него была своя мастерская, дело приносило весьма скромный доход, и старый Филиппеи мечтал поскорее пристроить сыновей и иметь, наконец, возможность оставить трудоемкое ремесло. Братья Филиппеи получили начальное образование в доминиканском монастыре Санта Мария Новелла, для которого Боттичели, позже, выполнял работы. Сначала, будущего художника, вместе со средним братом Антонио, отдали учиться ювелирному мастерству. Искусство ювелира, профессия уважаемая в середине 15-го столетия, многому научила его. Четкость контурных линий и умелое применение золота, приобретенное им в бытность ювелиром, навсегда останутся в



**Мадонна
Евхаристии**

Около 1464 года Алессандро поступил в мастерскую Фра Филиппе Липпи, которую покинул в 1467 году в возрасте двадцати двух лет. Годы в художественной мастерской Липпи проходили весело и продуктивно. Художник и его ученик хорошо ладили между собой. Впоследствии Липпи сам стал учеником Боттичелли. Первые самостоятельные произведения Боттичелли — несколько изображений Мадонн — по манере исполнения демонстрируют близость к работам Липпи и Мазаччо, наиболее известны: «Мадонна с Младенцем, двумя ангелами и юным Иоанном Крестителем» (1465—1470), «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами» (1468—1470), «Мадонна в розовом саду» (около 1470), «Мадонна Евхаристии» (около 1470).



Аллегория
Силы

С 1470 года он имел собственную мастерскую недалеко от Церкви Всех святых. Первый свой заказ Боттичелли выполнил для зала суда. Это было в 1470 году. Это произведение с изображением аллегии Силы принесло ему широкое общественное признание. Картина «Аллегория Силы», написанная в 1470 году, знаменует обретение Боттичелли собственного стиля. Тот факт, что изображение других семи Добродетелей было заказано в 1469 году авторитетному тогда художнику Пьеро Поллайоло, свидетельствует, что и Боттичелли в то время также был известен во флорентийской художественной среде. В 1472 году он записался в объединение художников Гильдию Святого Луки.



**Святой
Себастьян**

Заказы Боттичелли получал главным образом во Флоренци. Одна из самых замечательных картина была выполнена художником для старейшей церкви города Санта Мария Маджоре «Святой Себастьян». В настоящее время она хранится в Берлине. Когда было завершено это произведение, художника пригласили работать в Пизу. Жители попросили его написать фрески в цикле росписей Кампосанто, а в качестве пробы его мастерства заказали ему алтарный образ Смерть Марии, который не был закончен Боттичелли, так же как не были выполнены им и сами фрески. Именно в этот период установился тесный контакт между живописцем и членами семьи Медичи, признанными правителями Флоренции.

Около 1475 года живописец написал для состоятельного горожанина Гаспаре дель Ламы прославленное полотно «Поклонение волхвов», на котором помимо представителей семейства Медичи изобразил и самого себя. Вазари писал: «Поистине произведение это – величайшее чудо, и оно доведено до такого совершенства в колорите, рисунке и композиции, что каждый художник и поныне ему изумляется.» В это время Боттичелли становится известным и как портретист. Наиболее значительны «Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи» (1474—1475), портреты Джулиано Медичи и флорентийских дам.

Портрет молодой женщины



Поклонение волхвов



В 1483 году Лоренцо Великолепный заказал Боттичелли, Перуджино, Филиппино Липпи и Доменико Гирландайо цикл настенных росписей на своей вилле в Спедалетто около Вольтерры. Именно в это время Боттичелли пишет две свои самые знаменитые картины – «Весна» и «Рождение Венеры». Для брата Лоренцо Медичи, Джулиано, художник расписал знамя для знаменитого турнира 1475 года на Пьяцца Санта Кроче. Джулиано был убит в 1478 году во время заговора семьи Пацци против Медичи. Фигуры заговорщиков, как повешенных, так и еще скрывающихся от правосудия, художник написал на фасаде Палаццо делла Синьория со стороны ворот Таможни. Связь Боттичелли с домом Медичи укреплялась; начинался самый плодотворный период творчества художника, принесший ему величайшую известность.



Весн

Быстро распространявшаяся слава Боттичелли вышла за пределы Флоренции. Флоренции и за её пределами такую славу, что папа Сикст IV, построивший капеллу в своём римском дворце и пожелавший расписать её, распорядился поставить его во главе работы».

В 1481 году папа Сикст IV призвал Боттичелли в Рим. Вместе с Козимо Росселли, Доменико Гирландайо и Пьетро Перуджино Боттичелли украсил фресками стены папской капеллы в Ватикане, которая известна как Сикстинская капелла.

Боттичелли создал для капеллы три фрески: «Наказание Корея, Дафна и Аполлон», «Искушение Христа» и «Призвание Моисея».



Призвание



Искушение



**Портрет
Данте**



**Юдифь выходит
из**

шатра Олоферна

В 1490 году во Флоренции появляется доминиканский монах Джироламо Савонарола, в проповедях которого звучал призыв к покаянию и отказу от грешной жизни. Боттичелли был заворожён этими проповедями, и даже, согласно легенде, наблюдал, как жгут его картины на костре тщеславия. С этих пор стиль Боттичелли резко изменяется, он становится аскетичным, гамма красок теперь сдержанная, с преобладанием тёмных тонов.

Новый подход художника к созданию произведений хорошо виден в «Короновании Марии» (1488—1490), «Оплакивании Христа» (1490) и ряде изображений Мадонны с Младенцем. Портреты, созданные художником в это время, например, портрет Данте (около 1495), лишены пейзажных или интерьерных фонов.

Особенно заметны изменения стиля при сравнении «Юдифи, покидающей палатку Олоферна» (1485—1490) с созданной приблизительно за двадцать пять лет до этого картиной на тот же сюжет. В 1498 году Савонарола был схвачен, обвинён в



Мистическое
Рождество

В 1500 году он создаёт «Мистическое Рождество», единственное подписанное и датированное им произведение, где имеется сделанная по-гречески надпись: «Эту картину я, Алессандро, написал в конце 1500 года в неурядицах Италии в половине времени после времени, когда исполнится сказанное в главе одиннадцатой Иоанна, о втором горе Апокалипсиса, в то время, когда дьявол на три с половиной года был выпущен. Затем он был закован в кандалы в соответствии с двенадцатой, и мы увидим его попраным на земле, как на этой картине».



Сцены из жизни Святого

В 1504 году живописец участвует в работе комиссии художников, которая должна была выбрать место для установки «Давида» Микеланджело.

Вскоре Боттичелли отошёл от работы и в конце концов постарел и обеднел настолько, что, если бы о нём не вспомнил Лоренцо де Медичи, а так же друзья, состоятельные люди, поклонники его таланта, он мог бы умереть с голоду.»

Среди последних немногочисленных работ художника этого периода – сцены из историй римлянок Виргинии и Лукреции, а также сцены из жизни Святого Зиновия.

В мае 1510 года Боттичелли умер в возрасте 65 лет и был похоронен на кладбище