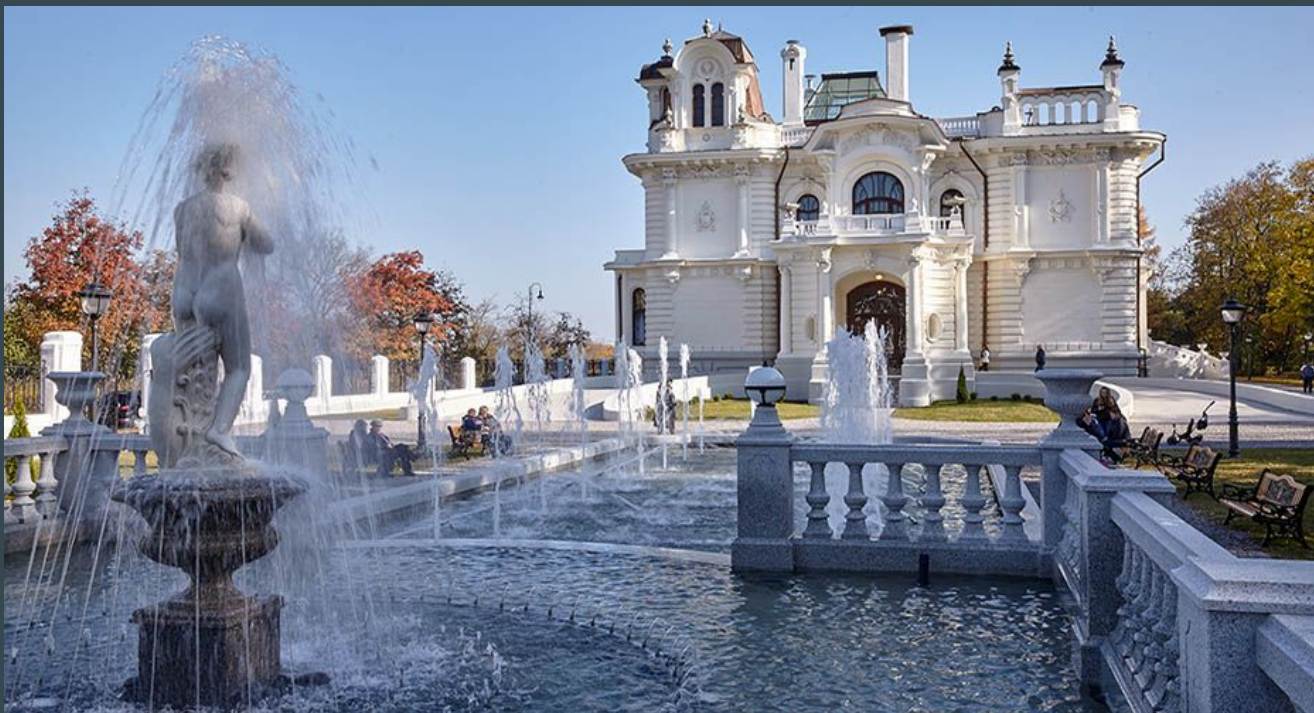


# Архитектура Тамбова и ее развитие



Тамбов был основан в 1636 году в качестве крепости в составе Южной Засечной черты для охраны рубежей русского государства от набегов кочевников. Тамбовские крепостные укрепления имели огромное значение в стратегии военных действий и для освоения Тамбовского края в период с середины XVII по конец XVIII веков. За всю свою историю Тамбов выдержал 86 неприятельских осад и ни разу не был сдан врагу.



# Вокзальная площадь



# Вокзальная площадь

В 1869 г. появилось внушительного вида здание вокзала Тамбовско-Саратовской и Козловской железной дороги. В нескольких сотнях метрах к югу от станции начали сооружать паровозное депо. 2 декабря 1869г. первый поезд, прибывший из Козлова на станцию «Тамбов», сотни горожан встречали с любопытством. С 1899 г. дорога стала называться Рязано-Уральской железной дорогой. С 1910 г. начался ремонт пассажирских и товарных вагонов в тамбовских вагоноремонтных мастерских.

К 100-летию юбилею (1969) здание вокзала было перестроено и расширено. В 1996-1997гг. большая часть его внутренних помещений была отремонтирована.

# Администрация города

Город Тамбов – областной центр в 460 км на юго-востоке от Москвы. Долгое время Тамбов был центром Тамбовской губернии. Сейчас Тамбов является административным центром Тамбовской области и Тамбовского района. Административно город разделён на три муниципальных района – Ленинский, Октябрьский и Советский.



# Старое здание Тамбовской городской думы

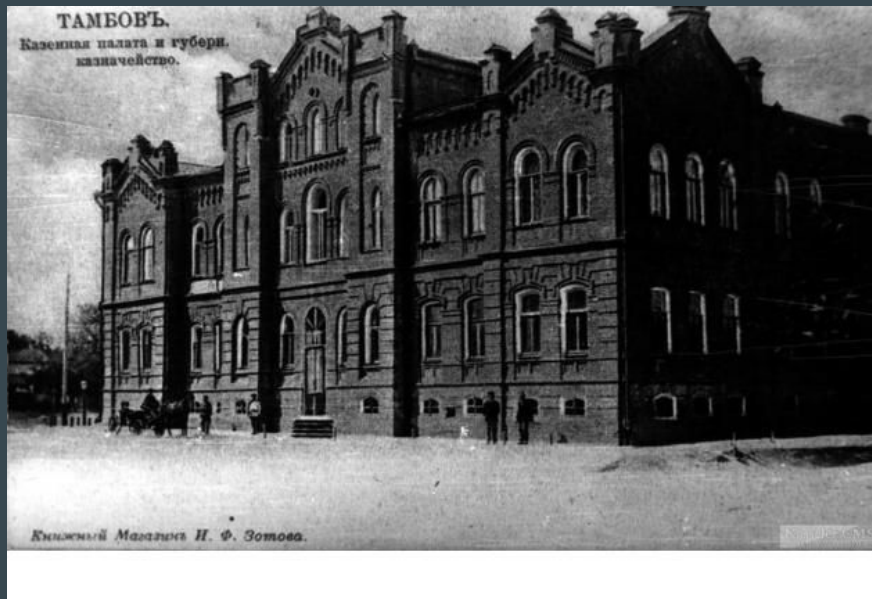


# Старое здание Тамбовской городской думы

Портал входа здания украшен колоннами и арочной дверью, крышу здания венчает четырёхгранная пирамида с флагштоком, по углам крыши установлены декоративные вазы, на мансардном фронте из лепнины выполнен герб города Тамбова. С левой стороны от входа видна заложённая арка ворот.

С 1913 по 1917 годы в здании размещалась частная женская гимназия Р.К. Ивановой.. В 1917 году здание было национализировано и отдано под жильё. В конце XX века здание перешло в распоряжение городских властей. В нём размещались редакции газет, городская дума. В настоящее время здание занимает Избирательная комиссия Тамбовской области.

# Губернское казначейство





# Губернское казначейство

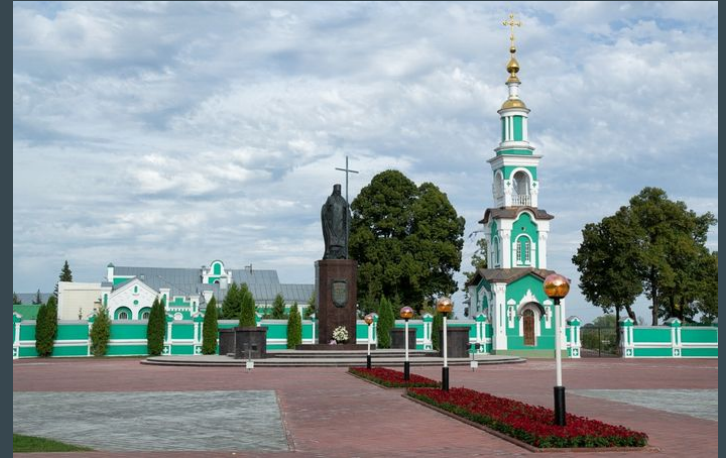
У здания бывшего казначейства очень интересная архитектура. Три парадных фасада здания обращены на три разные улицы и украшены многочисленными декоративными элементами кирпичного стиля. Здание двухэтажное, над главным входом в виде мансарды надстроены пять окон третьего ряда. Эти окна второго и третьего ряда над входом принадлежат большому помещению концертного зала располагающегося в здании Тамбовского камерного хора им. С.В. Рахманинова. Главным украшением интерьера здания служит огромная роскошная чугунная лестница, ведущая с вестибюля на второй этаж.

Во внутреннем дворе здания сохранился маленький одноэтажный дом дореволюционной постройки, в котором некоторое время проживал один из создателей образа Козьмы Пруtkова – тамбовский литератор А.М.Жемчужников.

В советский период здание занимали многочисленные организации. Из них можно отметить сельхозтехникум и партийную школу. В годы ВОВ здесь располагался эвакогоспиталь №1981. В память о работе военного госпиталя на стене казначейства установлена мемориальная табличка.

В настоящее время здание занимает комитет по управлению имуществом Тамбовской области.

# Соборная площадь



# Соборная площадь

Соборная площадь – старейшая из площадей города Тамбова. Сегодня это площадь - мемориал. В центре ее в 1970 году был воздвигнут монумент Вечной Славы в память о тех, кто отдал свою жизнь за свободу Родины в годы Великой Отечественной войны. В конце каждой из четырех лучевых дорожек, расходящихся от монумента, уложены мемориальные плиты, под которыми покоится священная земля, привезенная из городов - героев Бреста, Сталинграда, Севастополя, Ленинграда, Москвы, Одессы, Киева, Новороссийска и Керчи. Здесь всегда много цветов, возлагаемых жителями города к монументу и на мемориальные плиты.

# Дворец бракосочетания

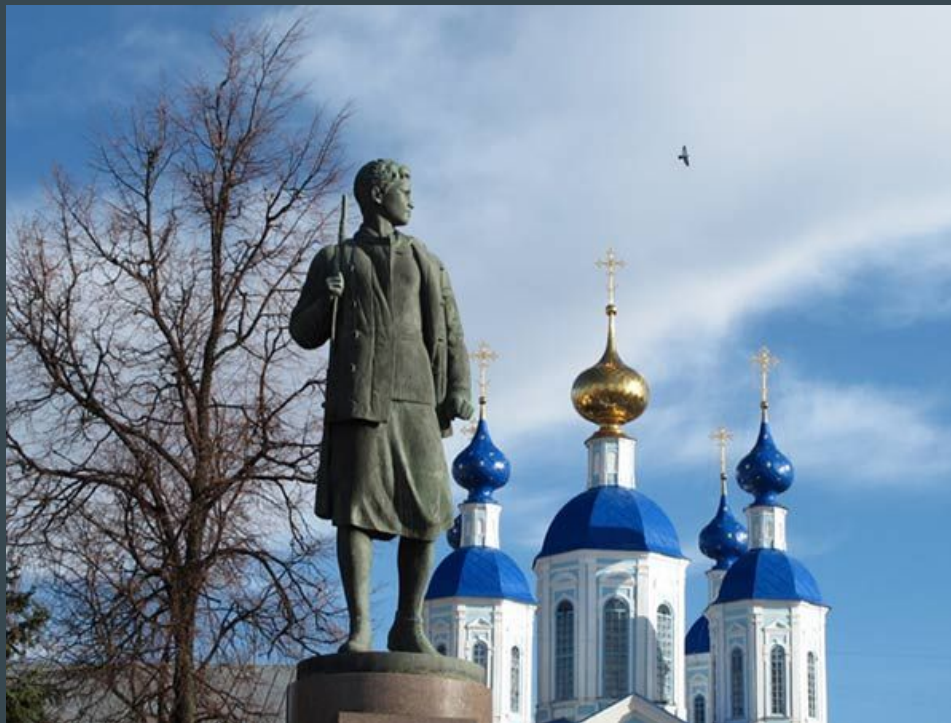


# Дворец бракосочетания

Династия купцов Селезнёвых вела в Тамбове большую бакалейную торговлю и имела торговые заведения на Базарной площади. В 1918 году дом у Селезнёвых был отобран. В нем расположился Особый отдел под руководством особого уполномоченного ВЦИК на Южном фронте В.Н. Подбельского. В годы крестьянского восстания на Тамбовщине, отсюда осуществлялось руководство борьбой против восставших, здесь же велись допросы арестованных и приводились в исполнение вынесенные приговоры.

По окончании работы Особого отдела разместили ведомственный детский дом завода «Ревтруд». Вплоть до конца 1970-х годов в бывшем доме Селезнёва функционировал детский сад. После капитальной реконструкции под руководством архитектора Г.М. Лунькина, зданию было присвоено название Дворца бракосочетания. Первая торжественная церемония бракосочетания состоялась здесь 10 ноября 1980г. С того дня и до настоящего времени множество молодых людей, желающих скрепить себя узами брака, приходят в этот красивый Дворец в центре Тамбова.

## Памятник Герою Советского Союза Зое Космодемьянской



## Памятник Герою Советского Союза Зое Космодемьянской

Когда-то в парке были спланированы и проложены пешеходные дорожки и центральная аллея, ведущая до монастырской колокольни, где находился вход на территорию монастыря. Прошли годы, и в сквере разрослись деревья, которые заняли почти всю свободную территорию.

Именно это место было выбрано для установки памятника Зое Космодемьянской – нашей землячке. Произошла серьезная реконструкция парка, расположенных рядом зданий, и в 1947 году памятник Герою Советского Союза – Зое Космодемьянской был открыт. За основу сюжетной трактовки памятника скульптором М. Манизером был взят момент ухода Зои в партизанский отряд. В бронзовой статуе автор передал не только портретное сходство, в самой постановке фигуры, в повороте головы и выражении лица ощущается величие духа и готовность к подвигу. Памятник удачно вписался в архитектурный ансамбль города.

# Спасо-Преображенский Кафедральный собор



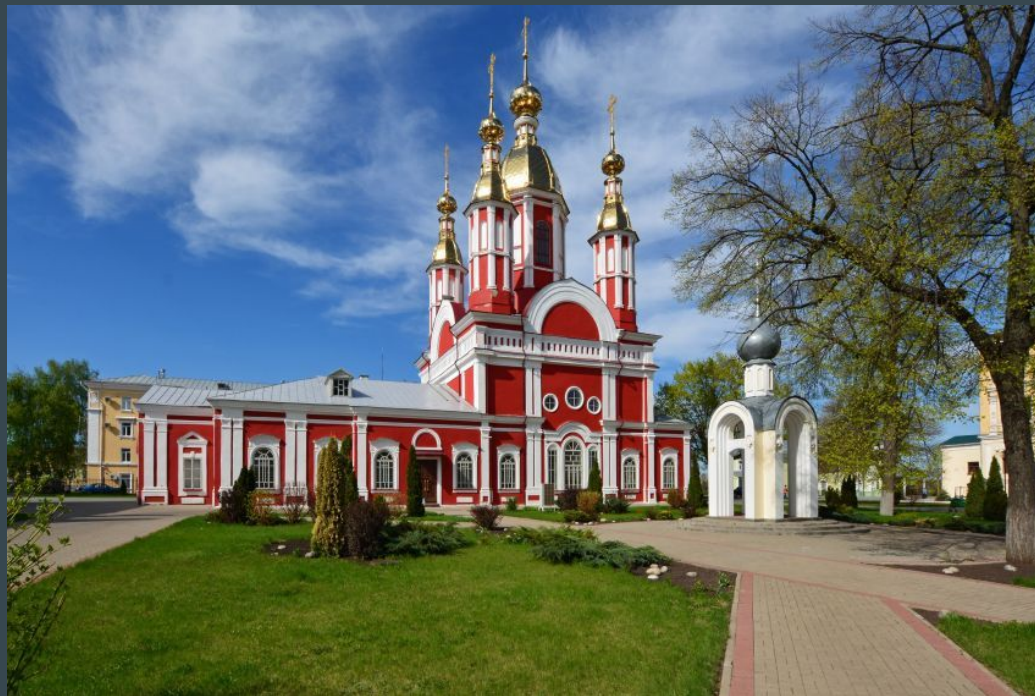


# Спасо-Преображенский Кафедральный собор

Это древнейший каменный храм Тамбова, заложенный святителем Питиримом в 1694 году рядом с деревянной Преображенской церковью крепости Тамбов. Здание собора строилось и перестраивалось более 130 лет и сегодня представляет собой пятиглавый крестово-купольный храм в два этажа, сочетающий элементы барокко и классицизма. Круглый барабан завершен полусферическим куполом, на котором сооружен малый круглый барабан, увенчанный золоченой луковицей с украшенным яблоком и ажурным золоченым крестом. Плоскость стены отделана спаренными колонками, простенки прорезаны световыми окнами-проемами.

После Октябрьской революции в 1929 г. по решению местных властей собор закрыли для верующих. Были разрушены колокольня и часовня над источником Питирима. Длительное время в храме размещался краеведческий музей. В его запасниках находились мощи святителя Питирима. В августе 1992 г. собор был возвращен Русской Православной Церкви.

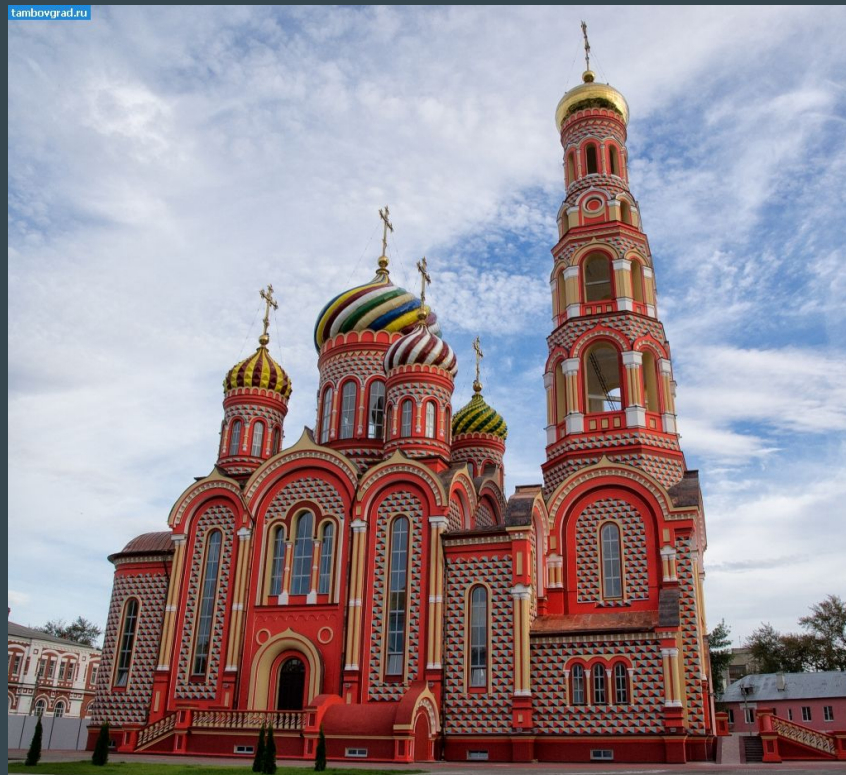
# Казанский Богородичный мужской монастырь



# Казанский Богородичный мужской монастырь

Казанский мужской монастырь был основан во второй половине XVII столетия старцем Иосифом. Впервые упоминается в 1677 г. Пораженный красотой здешних мест монах дал обет Богу построить за Тамбовским острогом Казанскую пустынь. Из-за пожаров, которые часто возникали в городе Тамбове, архитектурный облик монастыря неоднократно менялся, окончательно он сформировался лишь в конце XVIII – начале XIX вв., когда обитель стала служить резиденцией Тамбовских архиереев. Много трудов по строительству и благоустройству Казанской обители положили епископ Феофил (Раев), управлявший Тамбовской епархией в 1788 - 1811 гг. По его поручению были возведены два каменных храма, сохранившихся до наших дней, – Казанский и Иоанно-Предтеченский. Эти монастырские церкви выстроены в духе классицизма, господствовавшего в то время в русской архитектуре.

# Вознесенский женский монастырь



# Вознесенский женский монастырь

Первый женский монастырь Тамбовской епархии был основан в 1690 г. на келейные деньги святителя Питирима. Первой настоятельницей стала его родная сестра – игуменья Екатерина. История Вознесенского монастыря связана с обретением двух чудотворных образов Пресвятой Богородицы: Вышенской и «Всех скорбящих Радость». До революции Вознесенская обитель имела три церкви: Вознесенскую (1789 г.), Скорбященскую (1820 г.) и Антониевскую домовую (1894 г.). Архитектурный ансамбль монастыря сложился в конце XIX в. В монастырский комплекс входили каменные келейные корпуса: шесть одно- и двухэтажных и один трехэтажный. При монастыре действовала церковно-приходская школа для девочек на 200 человек. Основными святынями монастыря считались Скорбященская икона Божией Матери и могила монахини Миропии (Аденковой), которая принесла в монастырь чудотворную Казанскую икону (Вышенскую). К началу XIX в. численность монахинь и послушниц достигала 150 человек, в 1917 г. около 500 человек.

# Римско-Католический костёл

Предыстория римско-католического костела начинается в 60-е годы XIX века. После подавления польского восстания 1863 г. проводилась массовая высылка повстанцев в различные губернии России, тысячи католиков-поляков оказались в Тамбовском крае



# Усадьба Гудовича



# Усадьба Гудовича

Внимание всех приезжающих в Тамбов железнодорожным транспортом неизменно привлекает красивое старинное здание выходящее двумя своими парадными фасадами на Вокзальную площадь и улицу Интернациональную. Это двухэтажное кирпичное здание с множеством декоративных элементов внешней отделки было построено в первые годы XX века родовитым тамбовским дворянином, графом Гудовичем. До революции усадьба со всеми постройками сдавалась в наём для увеселительных заведений. Здесь размещались народный театр, ресторан. С приходом советской власти и до настоящего времени все здания бывшей усадьбы Гудовича занимает узловая больница станции «Тамбов».



# Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова



# Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова

В 1882 г. открытые музыкальные классы перешли в ведение отделения Русского Императорского музыкального общества в Тамбове. Далее организованное музыкальное учреждение в качестве самостоятельного учебного заведения именовалось училищем, народной консерваторией, государственной консерваторией, музыкальным техникумом и опять музыкальным училищем.

С 1959 г. училищу было присвоено имя нашего земляка, великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. В 1996 г. на базе музыкального училища был образован Тамбовский музыкальный педагогический институт имени С.В. Рахманинова.

Здание Музыкального училища было построено в 1903 г. На здании была установлена памятная доска с надписью: «Настоящее здание трудами и заботами Василия Михайловича Петрово-Соловова сооружено по проекту архитектора Ф.А. Свирчевского». Построенное здание в стиле модерн выделялось красивым большим фронтоном, строгой симметрией всех элементов фасада и центральным металлическим навесом, устроенным над входом. Фасад здания украшен нишами с установленными в них бюстами известных русских композиторов Михаила Ивановича Глинки и Антона Григорьевича Рубинштейна. Внутренние интерьеры были украшены портретными горельефами русских и зарубежных композиторов. На втором этаже оборудован актовый зал с хорошей акустикой. Рядом с главным входом в здание установлена мемориальная доска, посвященная Сергею Васильевичу Рахманинову.

Сейчас главное здание ТГМПИ, расположенное по ул. Советской, в торце ул. Интернациональной, является одним из красивейших зданий города Тамбова, визитной карточкой города, историческим и архитектурным памятником.

# Памятник российско-французской дружбе



# Памятник российско-французской дружбе

Предложение об установке памятника пленным солдатам вермахта, скончавшимся в тамбовских лагерях, поступило городским властям из двух французских провинций - Эльзаса и Мозеля. Памятник представляет собой бронзовую скульптуру весом 800 кг и высотой более 2,5 метров в виде двух разделенных лиц.

В сквере построены пешеходные дорожки, разбиты цветочные клумбы, высажены декоративные деревья и кустарники. Установить скульптуры было решено на белом бетонном постаменте в виде четырехгранной усечённой пирамиды.

Автором проекта памятника является известный французский скульптор Поль Фликанже. По мнению французского скульптора, созданная им композиция призвана символизировать единение двух народов – французского и русского. Примечательно, что установленная скульптура является уменьшенной в два раза копией скульптуры, установленной во Франции.

# Здание гостиного двора



# Здание гостиного двора

В 30-е гг. XIX века в Тамбове активизировалась торговая деятельность и возникла необходимость в возведении каменного гостиного двора. 14 апреля 1835 г. тамбовский губернатор Н.М. Гамалей поставил в известность городские власти о том, что императором дозволено строительство в городе здания нового гостиного двора. Для строительства здания был разработан проект в стиле русского классицизма. По трем фасадам здание Гостиного двора обрамляет колоннада дорического ордера (42 колонны и 2 полуколонны). До революции здание эксплуатировалось по своему назначению. Но после событий 1917 г. оно использовалось преимущественно для складских нужд.

В 1956 г. принято решение реконструировать здание и вернуть ему первоначальную функцию. По проекту реконструкции выполненному архитектором В.Г. Самородовым, разобрана галерея второго этажа, проходившая между колоннадой и наружной стеной. Были заложены некоторые оконные и дверные проемы, разрушены внутренние стены, разделяющие здание на отдельные лавки, и пристроены по бокам новые части здания. На фронтоне в 1985 г. восстановлен герб Тамбова.

На сегодняшний день в Универмаге на общей площади почти 6000 кв.м. располагается более 100 торговых отделов с широчайшим ассортиментом предлагаемых товаров.

# Усадьба Асеева в Тамбове



# Усадьба Асеева в Тамбове

Дом М.В. Асеева (ныне филиал Петергофа) был создан по проекту московского архитектора Льва Кекушева в 1905 году. Столичный масштаб, тонкая детализировка и декоративное разнообразие, а также высокое качество исполнения строительных работ были беспрецедентны. Построенный в стиле модерн, с оригинальными фасадами и эксклюзивными декоративными решениями, дом и сейчас поражает своей оригинальностью, нестандартностью, красотой, изяществом всех элементов.

Тамбовский особняк М. В. Асеева – одно из самых насыщенных разнообразным декором произведений Льва Кекушева. В этой работе архитектору удалось создать целостный ансамбль интерьеров с уникальными элементами, созданными по его эскизам: тонкая лепнина, живопись, оригинальные панно, осветительная арматура, встроенная мебель, деревянные полотна отделки и т.д.

На первом этаже располагаются белый зал, парадная столовая, кабинет М. В. Асеева, приемная, бильярдная, диванная, малая гостиная. Интерьеры помещений, сохранившие многие элементы первоначальной отделки, тщательно восстановлены и отреставрированы. Здесь расположена постоянная музейная экспозиция. На второй этаж ведёт эффектная парадная лестница из белоснежного мрамора. В настоящее время в залах и помещениях музейного комплекса регулярно проходят различные культурно-просветительские мероприятия, музыкальные вечера, благотворительные концерты, выставки.

На территории усадьбы расположен прекрасный парк, жемчужиной которого является уникальный пятисотлетний черешчатый дуб. В парковой зоне проложены прогулочные тропинки, имеются беседки и скамьи для отдыха, сценическое пространство для концертных программ. Напротив главного входа в усадьбу внимание посетителей привлекает великолепный многофазовый фонтан с динамической подсветкой, увенчанный мраморной копией статуи Венеры Медицейской.



# Памятник Святым Петру и Февронии

На Набережной г. Тамбова близ Моста влюбленных была установлена скульптурная композиция, посвященная покровителям семейного счастья, любви и верности, святым Петру и Февронии Муромским. Памятник представляет собой две бронзовые княжеские фигуры в полный рост, обращенные лицом друг к другу, с голубями в руках. В руке бронзового Петра золотое кольцо — по задумке автора, скульптора В. Кулаева, он делает предложение Февронии — композиция символизирует беззаветную любовь и вечную преданность супругов.



Тамбов – старый русский город с множеством неоспоримых достоинств. Многогранная интересная многовековая история города наложила свой отпечаток на современную жизнь и внешний облик современного Тамбова. Множество известных достопримечательностей и памятных мест, выдающихся событий и персонажей прославили наш город далеко за его пределы. Многие объекты города стали архитектурными, религиозными и историческими памятниками России, национальным достоянием. Тамбов не прекратил своего развития и поныне. Город растёт и развивается, благоустраивается и хорошеет. Современный Тамбов – экономический и культурный центр, один из замечательнейших городов нашей страны.

Спасибо за внимание!

