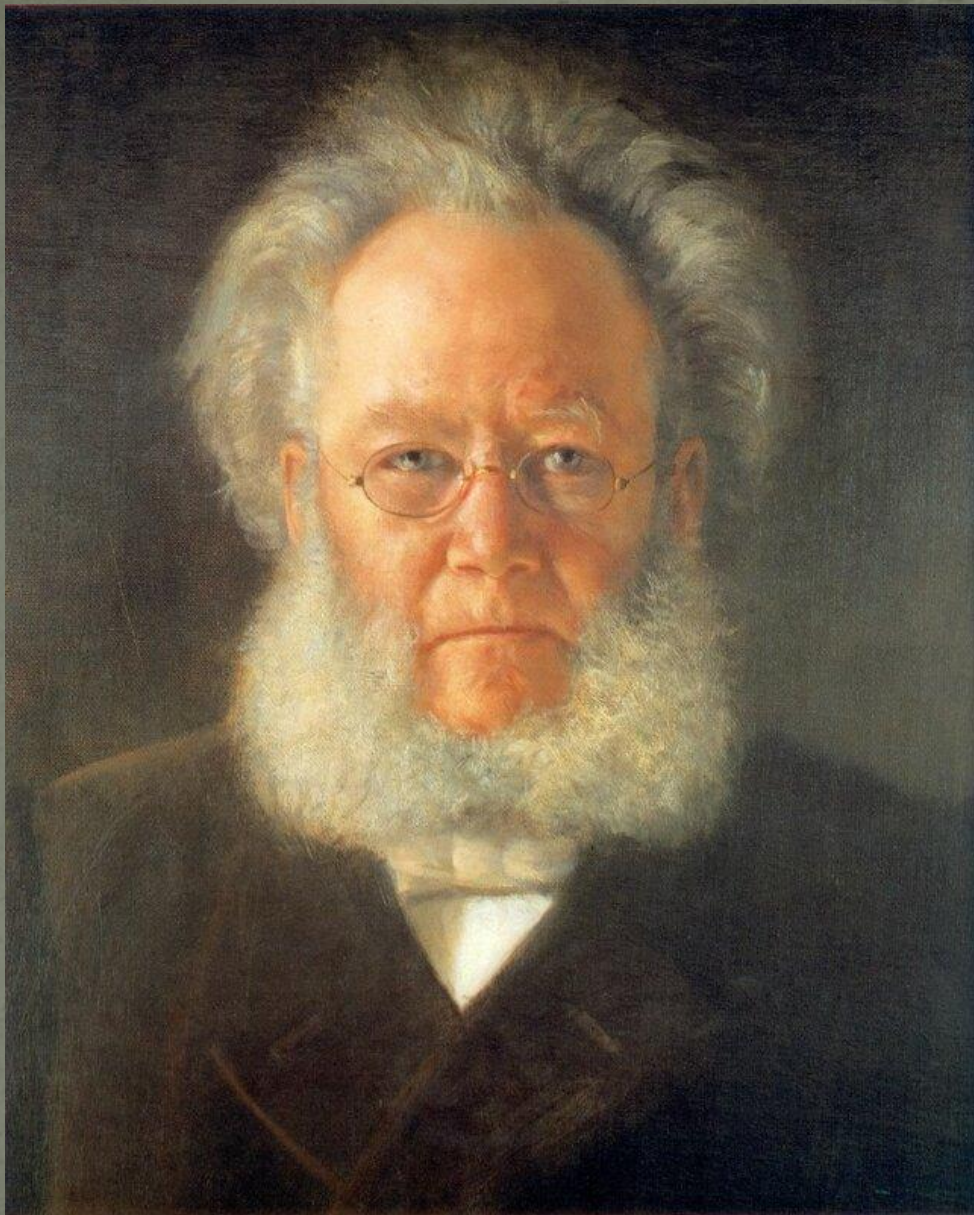


Музыка Эдварда Грига к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт»





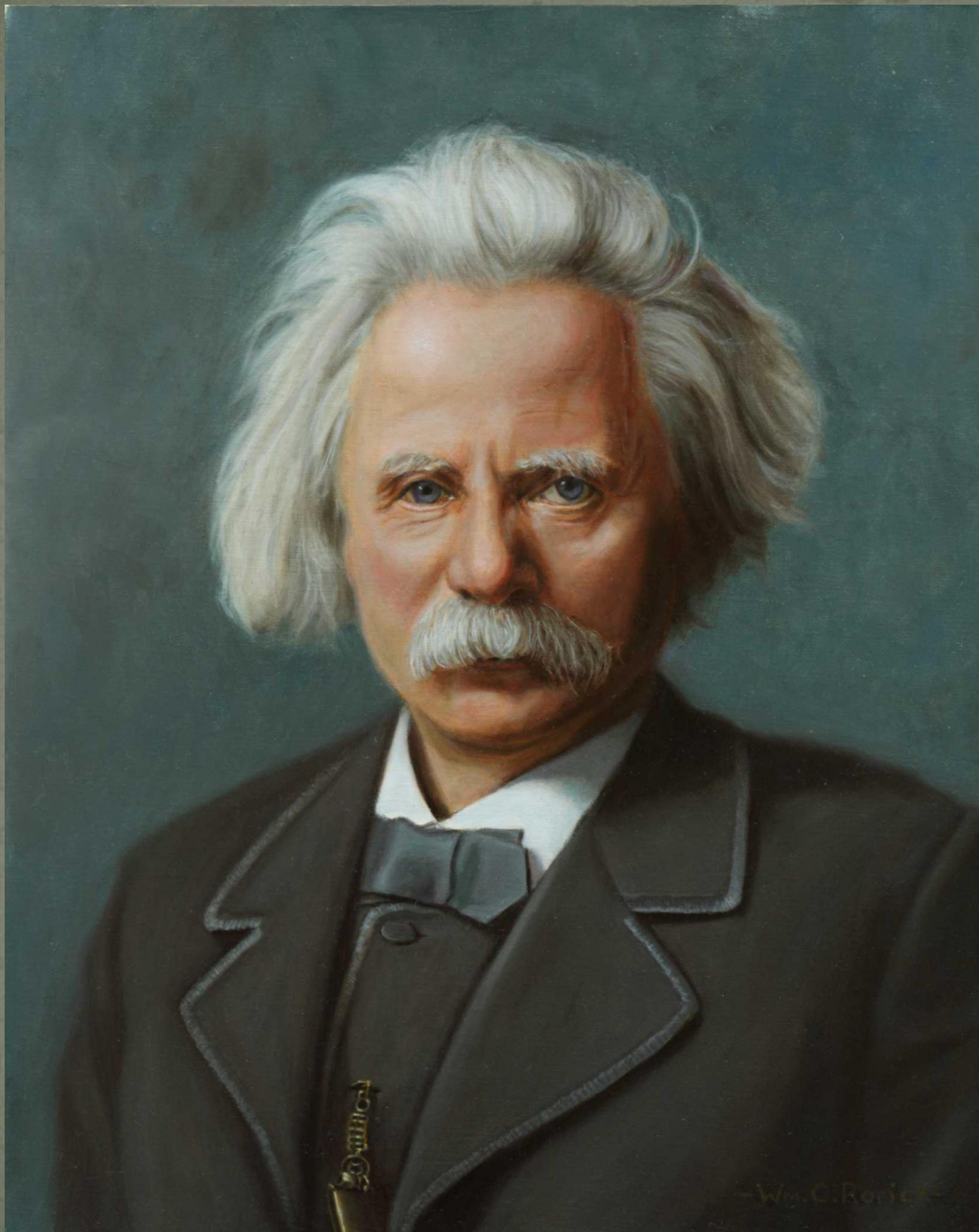
- Генрик Ибсен – норвежский драматург 19-20 вв.

Декорации Николая Рериха (русского художника) к драме «Пер Гюнт»



Декорации Николая Рериха (русского художника) к драме «Пер Гюнт»





- Эдвард Григ – норвежский композитор 19-20 вв.

Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»

СЮИТА – крупное музыкальное произведение состоящее из нескольких частей, связанных содержанием или сюжетом

Сюита №1

- «Утро»
- «Смерть Озе»
- «Танец Анитры»
- «В пещере горного короля»

Сюита №2

- «Жалоба Ингрид»
- «Арабский танец»
- «Возвращение Пера Гюнта»
- «Песня Сольвейг»

Домашнее задание

- Читать стр. 40 – 42
- Подготовить ответ на один из вопросов
 - Дайте характеристику образа Пера Гюнта, опираясь на содержание драмы и музыку сюиты
 - Определите основную философскую идею драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». Какую главную мысль он хотел донести до читателя?
 - Какова роль музыки и декораций в драматическом произведении? При ответе опираться на музыку Э.Грига и декорации Н.Рериха к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»