

Большой Екатерининский дворец

Подготовили презентацию ученики 8 класса
Путров Кирилл и Миранович Матвей

История создания

В 1717 году, в Царском Селе под руководством архитектора И.-Ф. Браунштейна началось строительство первого каменного царского дома, вошедшего в историю под названием «каменных палат» Екатерины I. В августе 1724 года, в знак завершения строительства, во дворце устроили празднество, во время которого «палили из 13 пушек трижды». На торжестве присутствовали царь и крупные государственные деятели. В то время дворец представлял собой типичное для русской архитектуры начала XVIII века небольшое двухэтажное сооружение.



Жан Марк Наттье · Екатерининский дворец.

Перестройка дворца

В 1741 году императрицей и новой владелицей дворца стала Елизавета Петровна. В конце 1742 года по ее указанию начинается перестройка дворца под руководством архитектора **М. Г. Земцова**. Однако скорая смерть зодчего помешала осуществлению первоначальных планов. Следом за ним к работе привлекаются **А. В. Квасов** с помощником **Джузеппе Трезини**, которого в 1745 году сменяет архитектор **С. И. Чевакинский**. С конца 1748 года строительство возглавил обер-архитектор императорского двора **Франческо Бартоломео Растрелли**, также известный своими масштабными работами в Зимнем дворце и Смольном соборе. К 30 июля 1756 года дворец был представлен хозяйке и ее гостям в новом



М.Г. Земцов



С. И.
Чевакинский



Джузеппе
Трезини

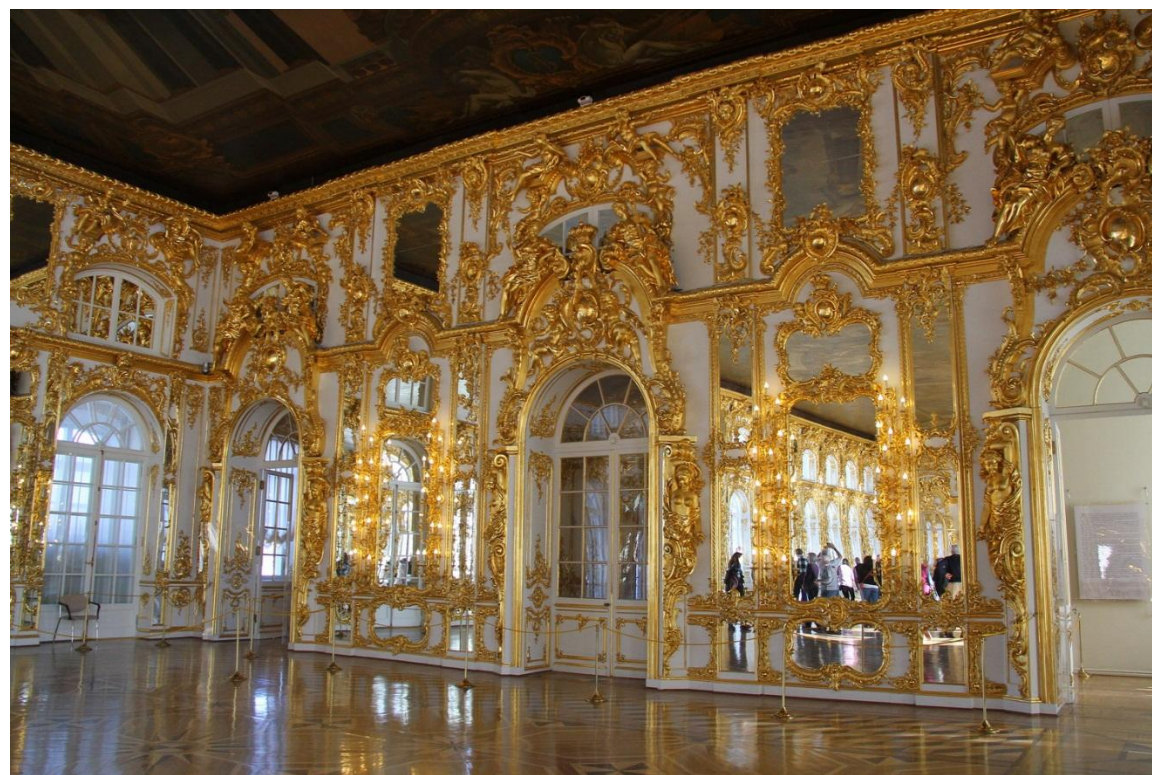


А.В.
Квасов

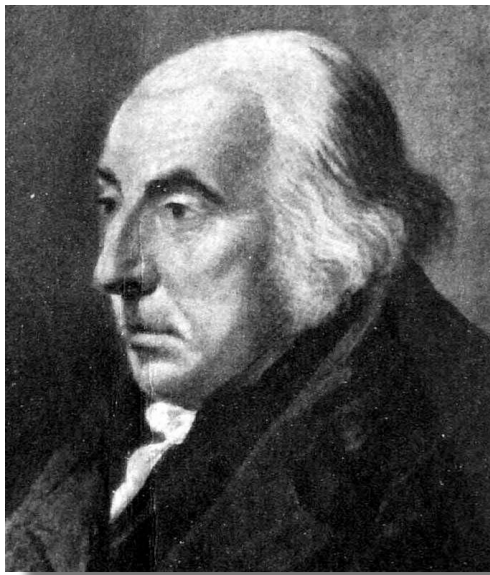


Франческо
Бартоломео

С запада перед
Екатерининским дворцом
был завершен парадный
двор, окруженный
полукружьями одноэтажных
флигелей. Внутренние
апартаменты расположены
анфиладой на втором этаже
дворца во всю его длину.



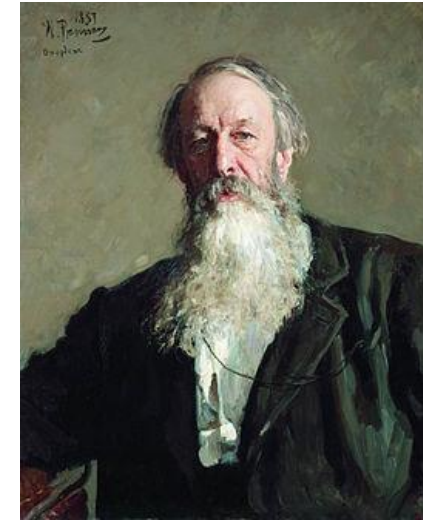
После прихода на трон Екатерины II, часть интерьеров была выполнена в классическом стиле в соответствии с модой того времени. Для этих работ был приглашен шотландский архитектор Ч. Камерон. В 1817 году несколько апартаментов создаются архитектором В. Стасовым. Последним штрихом в строительстве и отделке Екатерининского дворца стала Парадная лестница в стиле рококо, созданная в 1863 году русским архитектором И. Монигетти.



Ч.
Камерон



И.
Монигетти



В.
Стасов

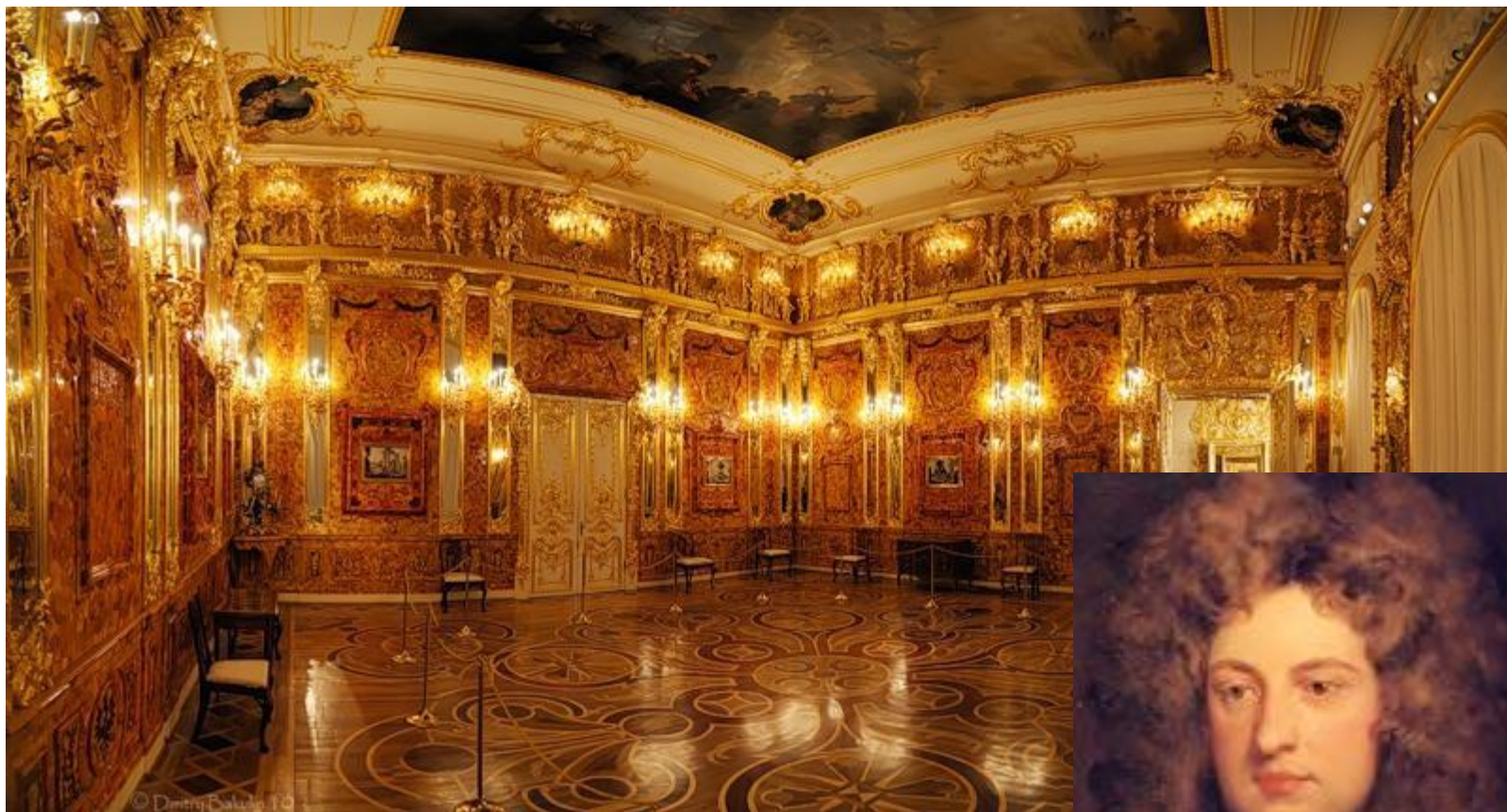


После Великой Октябрьской революции Екатерининский дворец был превращен в музей. В годы фашистского нашествия здание было практически полностью уничтожено, внутренняя и внешняя отделки на 80 % утрачены. Многие деревья Екатерининского парка были вырублены, скульптура и павильоны повреждены. Но благодаря сложным и кропотливым работам реставраторов, архитекторов, историков и различных мастеров в 1959 году уже были открыты для обозрения первые шесть залов дворца.



Янтарная комната

Янтарная комната (первоначально — Янтарный кабинет) — знаменитый шедевр искусства XVIII века, бесследно исчезнувший во время Второй мировой войны. В отделке преимущественно использовался янтарь — кабинет состоял из янтарных панелей, украшений и панно. Создана немецкими мастерами для прусского короля Фридриха I, затем подарена Петру I. была создана мастером Андреасом Шлютером.



Андреас
Шлютер

Резкие перепады температуры, печное отопление и сквозняки разрушали янтарный убор. Реставрация проводилась в 1833, 1865, 1893—1897, 1933—1935 годах. Во время Великой Отечественной войны дворец оказался на оккупированных территориях и «комната» была вывезена немецкими войсками. В начале Великой Отечественной войны музейные ценности из Екатерининского дворца были вывезены в Новосибирск. Гитлеровцы, ограбив Екатерининский дворец, похитили и Янтарную комнату.



Версии

местонахождения:

1. Комната сгорела при пожаре, Комната была спрятана немецкими войсками на территории Кёнигсберга
2. Комната всё же была эвакуирована из Кёнигсберга
3. Нацистам удалось тайно вывезти Янтарную комнату в Южную Америку Комната была обнаружена специальными подразделениями американской армии
4. Комната сгорела при пожаре, устроенном солдатами Красной Армии Комната зарыта в 1944 году

