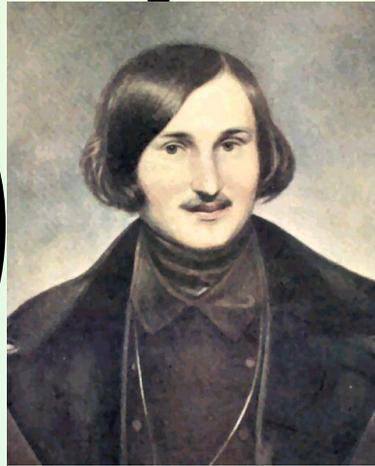


Н. В. Гоголь



"Мёртвые души"



- *«Мёртвые души» – это подвиг Гоголя, это его надрыв. Оба эти качества обусловлены грандиозностью и необычностью гоголевского замысла. Гоголь хотел научить не только Россию, но и самой жизни объяснить, как ей следует развиваться.*

• *И.Л. Альми*

Замысел

1836 год – задумано произведение.

Сюжет подсказан Пушкиным (из анекдота).

Когда Пушкин читал первые шесть глав, он смеялся, потом сказал:

«Боже, как грустна наша Россия!»

Жанровое своеобразие

«Это не роман, не повесть – нечто совершенно оригинальное».

•Л.Н. Толстой



Жанровое своеобразие

Поэма

- **Сам Гоголь:**
*равноправие
эпического
(повествовательного)
и лирического начал.*
- **Белинский:** *«везде
ощущаемо и, так
сказать, осязаемо
проступает его
(автора)
субъективность».*

Слияние лирики и эпоса

- Эпос

- *Задача: показать «хотя с одного боку всю Русь».*

- Лирика

- *Возникает положительный идеал автора*
- *Язык лирических отступлений приближен к поэтическому*

Язык лирических отступлений:

- 1. Оценочная лексика, контрастные эпитеты:
- *«бледно, разбросанно и неприютно в тебе ... слышится что-то восторженно чудное».*

Язык лирических отступлений:

- 2. Высокая образность (метафоры, метафорические эпитеты, гиперболы):
- *«Как соблазнительно крадётся дремота»*
- *«Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»*

Язык лирических отступлений:

- 3. Поэтический синтаксис:
- а) риторические вопросы:
- *«И какой же русский не любит быстрой езды?»*



Язык лирических отступлений:

- б) восклицания:
- *«Выражается сильно русский народ!
Эх, кони, кони, что за кони!»*

Язык лирических отступлений:

- в) обращения:
- *«О моя юность! О моя свежесть!»*
- *«Русь, куда же несёшься ты?»*



Язык лирических отступлений:

- г) анафоры:
- *«Что в ней, в этой песне?.. Что пророчит твой необъятный простор?»*

Язык лирических отступлений:

- д) повторы,
- е) ряды однородных членов
- ё) градация:
 - *«Что зовёт, и рыдает, и хватает за сердце?»*
- ж) инверсия.

Язык эпической части

- 1. Речь героев индивидуализирована.
- 2. Широко вводятся:
 - – просторечная лексика,
 - – просторечные устойчивые обороты,
 - – пословицы и поговорки.



Жанровое своеобразие

Эпопея

- *«Русская «Одиссея»», «русская «Илиада»» по затронутой Гоголем проблематике.*
- *Белинский: «Мёртвые души» понятны только русскому человеку.*

Жанровое своеобразие

Роман

- *Образ Чичикова*
- *Традиционная романная любовная интрига (история с губернаторской дочкой)*
- *Сплетня (что Чичиков – переодетый Наполеон)*
- *Дана биография героя (хотя нетипично: в последней главе)*

Жанровое своеобразие

Плутувской роман

- *Жанр европейской литературы 17–18 вв.*
- *Герой–пройдоха*
- *Логически эпизоды не связаны*
- *Сатирическая направленность*
- *Герой не меняется, а пытается обмануть общество или приспособиться к нему.*

Параллель с Данте

- «Божественная комедия»

«Ад»

«Чистилище»

«Рай»

- «Мёртвые души»

- 1–ый том

- 2–ой том

- 3–ий том

Построение поэмы «Мёртвые души»

Глава 1

Главы 2–6

**Главы
7–10**

Глава 11

Глава 1



- *«Вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (приезд Чичикова в губернский город Н., встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры)*

Главы 2-6

- *Изображение жизни
российских помещиков*

Манилов



Ноздрёв



Коробочка



Плюшкин



Собакевич



Главы 7-10



- *Изображение губернского города, изображение мира чиновников*



Глава 11

Повествование о жизненной судьбе
главного героя поэмы – Чичикова.

Н. ГОГОЛЬ

МЕРТВЫЕ

ДУШИ

ПОЭМА



Спасибо за внимание!