



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение города Москвы

«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»

ГБПОУ ОКГ «Столица»

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Венский классик» – виртуальная
выставка информационных материалов к
250-летию со дня рождения Людвиг ван
Бетховена

Декабрь 2020

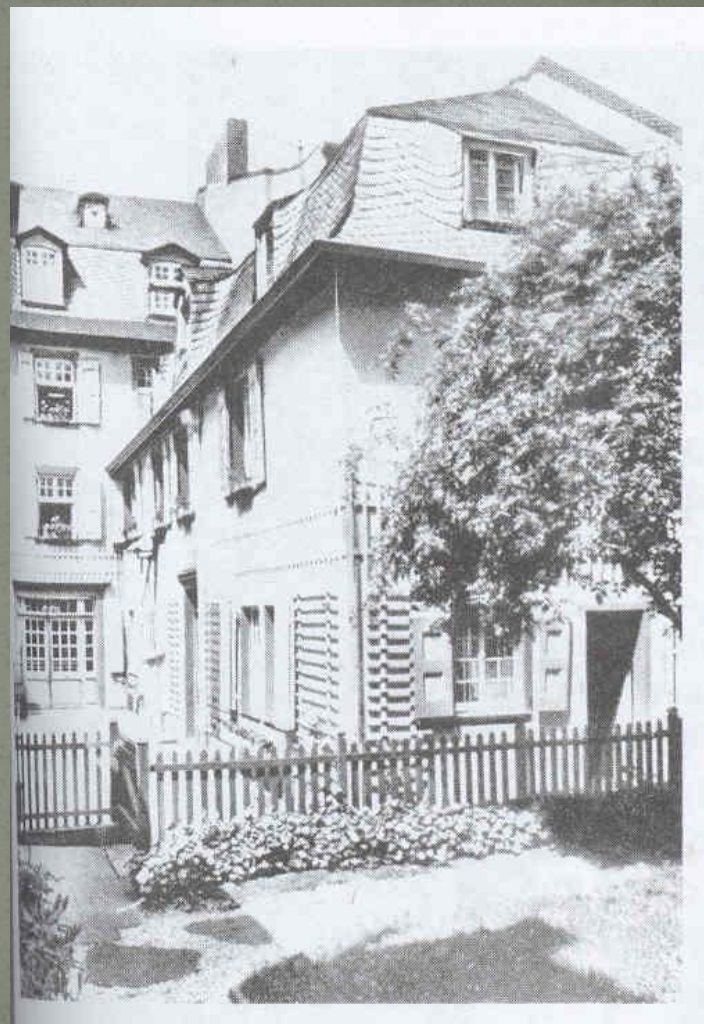
Презентацию подготовила
библиотекарь Юрчак С. Н. НТБ
«Зябликово»



*«Моя готовность служить своим
искусством бедному
страждущему человечеству
никогда, начиная с детских лет...
не нуждалась ни в какой награде,
кроме внутренней
удовлетворенности...»*

Л. Бетховен

Музыкальная Европа еще была полна слухами о гениальном чудо-ребенке — В. А. Моцарте, когда в Бонне, в семье тенориста придворной капеллы, родился Людвиг ван Бетховен. Крестили его 17 декабря 1770 г., назвав в честь деда, почтенного капельмейстера, выходца из Фландрии. Первые музыкальные знания Бетховен получил от отца и его сослуживцев. Отец хотел, чтобы он стал «вторым Моцартом», и заставлял сына упражняться даже по ночам. Вундеркиндом Бетховен не стал, однако довольно рано обнаружил композиторское дарование.



Из-за бедности семьи Бетховен был вынужден очень рано поступить на службу: в 13 лет он был зачислен в капеллу как помощник органиста; позднее работал концертмейстером в боннском Национальном театре. В 1787 г. он посетил Вену и познакомился со своим кумиром, Моцартом, который, прослушав импровизацию юноши, сказал: «Обратите на него внимание; он когда-нибудь заставит мир говорить о себе». Стать учеником Моцарта Бетховену не удалось: тяжкая болезнь и смерть матери вынудили его спешно вернуться в Бонн. Там Бетховен обрел моральную поддержку в просвещенной семье Брейнингов и сблизился с университетской средой, разделявшей самые прогрессивные взгляды.



Портрет Бетховена в 13-летнем возрасте, неизвестный боннский мастер (предположительно 1783 год)

В Бонне Бетховен написал целый ряд крупных и мелких сочинений. Большую часть боннского творчества составляют также вариации и песни, предназначенные для любительского музицирования. Несмотря на свежесть и яркость юношеских сочинений, Бетховен понимал, что ему необходимо серьезно учиться.

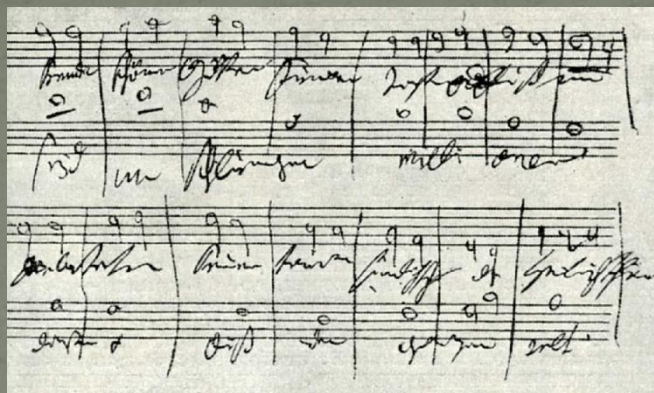
В ноябре 1792 г. он окончательно покинул Бонн и переехал в Вену - крупнейший музыкальный центр Европы. Здесь он занимался контрапунктом и композицией у Й. Гайдна и А. Сальери. Хотя ученик отличался строптивостью, учился он усердно и впоследствии с благодарностью отзывался о всех своих учителях. Одновременно Бетховен начал выступать как пианист и вскоре завоевал славу непревзойденного импровизатора и ярчайшего виртуоза. В первой и последней своей длительной гастрольной поездке (1796) он покорила публику Праги, Берлина, Дрездена, Братиславы.



Памятник Людвигу Ван Бетховену в Вене.

Покровительство молодому виртуозу оказывали многие знатные любители музыки, в их салонах впервые звучали бетховенские сонаты, трио, квартеты, а впоследствии даже симфонии. Их имена можно обнаружить в посвящениях многих произведений композитора. Однако манера Бетховена держаться со своими покровителями была почти неслыханной для того времени. Гордый и независимый, он никому не прощал попыток унижить свое достоинство. Известны легендарные слова, брошенные композитором оскорбившему его меценату: «Князей было и будет тысячи, Бетховен же только один».





В первое венское десятилетие Бетховен писал преимущественно фортепианную и камерную музыку. С началом XIX в. начался и Бетховен как симфонист. В это же время была написана его единственная оратория «Христос на Масличной горе».

Появившиеся в 1797 г. первые признаки неизлечимой болезни - прогрессирующей глухоты и осознание безнадежности всех попыток лечения недуга привело Бетховена к душевному кризису 1802 г. Выходом из кризиса стало творчество: «...Недоставало немного, чтобы я покончил с собой», — писал композитор. — «Только оно, искусство, оно меня удержало».

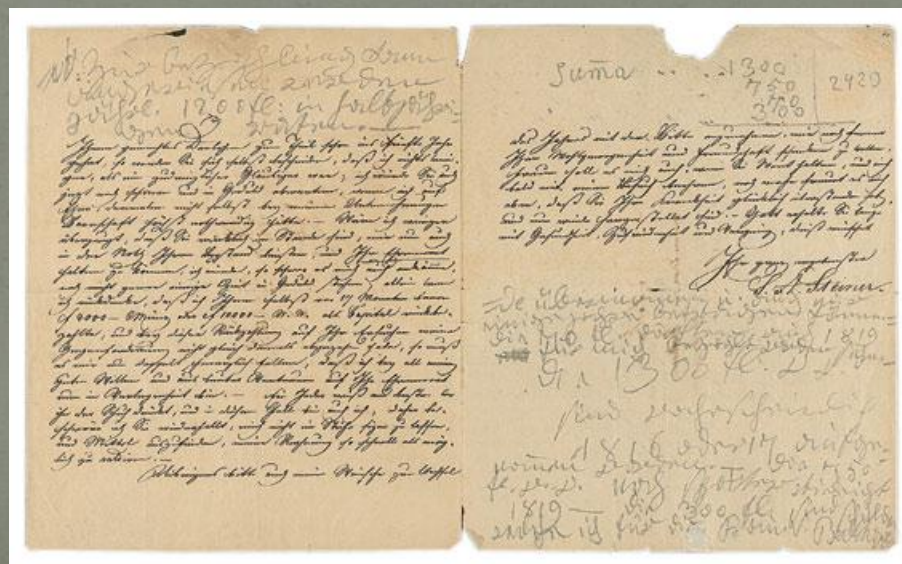


Бетховен начал терять слух около 1796 года. Он страдал тяжелой формой тинита, "звон" в ушах мешал ему воспринимать и оценивать музыку, на более поздней стадии болезни он избегал и обычных разговоров. Причина глухоты Бетховена неизвестна, высказываются такие предположения, как отравление свинцом, тиф, аутоиммунные расстройства, и даже привычка окунать голову в холодную воду, чтобы не заснуть.



Объяснением, основанным на результатах посмертного исследования, является воспаление внутреннего уха, которое со временем усугубляло глухоту. Из-за высокой концентрации свинца обнаруженной в пробах волос Бетховена, эта гипотеза была обстоятельно проанализирована. Хотя вероятность отравления свинцом, очень высока, глухота связанная с ним, редко принимает форму, которая отмечена у Бетховена.

С апреля по октябрь 1802 года Бетховен, по совету его врача, провел в небольшом городке Гейлигенштадт недалеко от Вены, пытаясь улучшить свое состояние. Однако лечение не помогло, и результатом подавленного состояния Бетховена стало письмо, известное как Гейлигенштадтское завещание, в котором он заявляет о своем решении по-прежнему жить для и с помощью своего искусства. Со временем его слух настолько ослаб, что в конце премьеры его Девятой симфонии он должен был обернуться, чтобы увидеть бурные аплодисменты зрителей; ничего не слыша, он плакал. Потеря слуха не мешала Бетховену сочинять музыку, однако, ему становилось все труднее выступать с концертами - что было важным источником его дохода. После неудачной попытки исполнения своего фортепианного концерта № 5 ("Император") в 1811 году, он никогда больше не выступал публично.



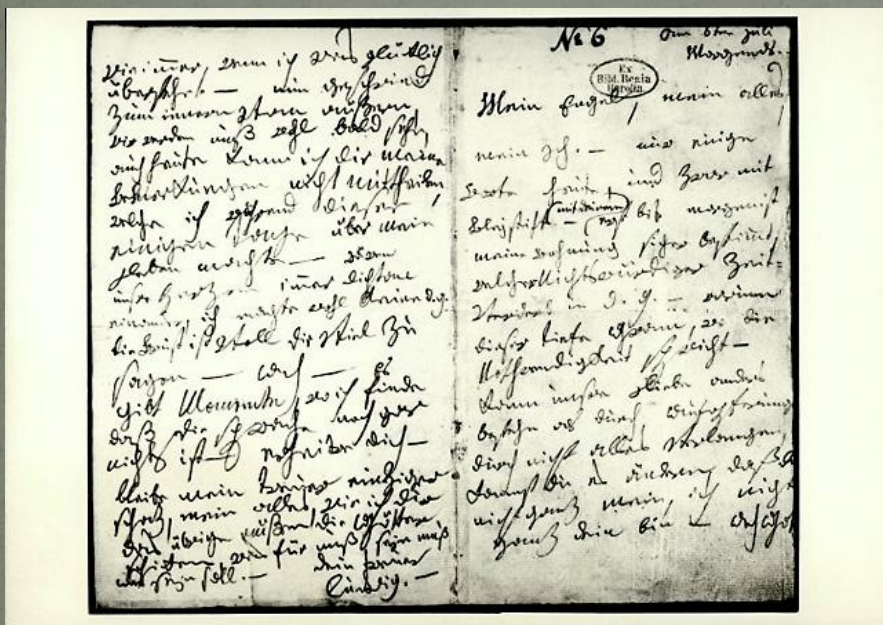
Гейлигенштадтское завещание

Большая коллекция слуховых трубок Бетховена находится в доме-музее Бетховена в Бонне. Несмотря на очевидное ухудшение слуха, Карл Черни отмечал, что Бетховен мог слышать речь и музыку до 1812 года. В 1814 году, однако, Бетховен был уже почти полностью глухим.



Слуховые трубки Бетховена из собрания Beethoven-Haus, Бонн

Одним из результатов глухоты Бетховена стал уникальный исторический материал: его разговорные тетради. Бетховен использовал их для общения с друзьями в течение последних десяти, или около того, лет. Он отвечал на письменные реплики или устно, или также вписывая ответы в тетрадь.



Тетради содержат споры о музыке и по другим вопросам, позволяют получить представление о его личности, взглядах и отношении к искусству. Для исполнителей его музыки они являются важным источником, позволяющим узнать авторское мнение по вопросам интерпретации его сочинений. К сожалению, 264 из 400 тетрадей были уничтожены (а оставшиеся отредактированы) после смерти Бетховена Антоном Шиндлером, который стремился сохранить идеализированный портрет композитора.

Осенью 1808 года, после потери должности в Королевском театре, Бетховен получил приглашение от брата Наполеона Жерома Бонапарта, на хорошо оплачиваемую должность капельмейстера при его дворе в Касселе. Чтобы уговорить Бетховена остаться в Вене, эрцгерцог Рудольф, граф Кински и князь Лобковиц обязались совместно выплачивать Бетховену пенсию: 4000 флоринов в год. Однако, через некоторое время только эрцгерцог Рудольф продолжал выплачивать свою часть пенсии. Граф Кински, вскоре скончался после падения с лошади. Князь Лобковиц перестал платить в сентябре 1811 года. Таким образом, вскоре Бетховену оставалось полагаться лишь на доходы от авторских прав и небольшую пенсию. Однако и этот источник постепенно иссякал в результате значительной инфляции, вызванной войной с Францией и денежной эмиссией, проводимой правительством для финансирования военных действий.



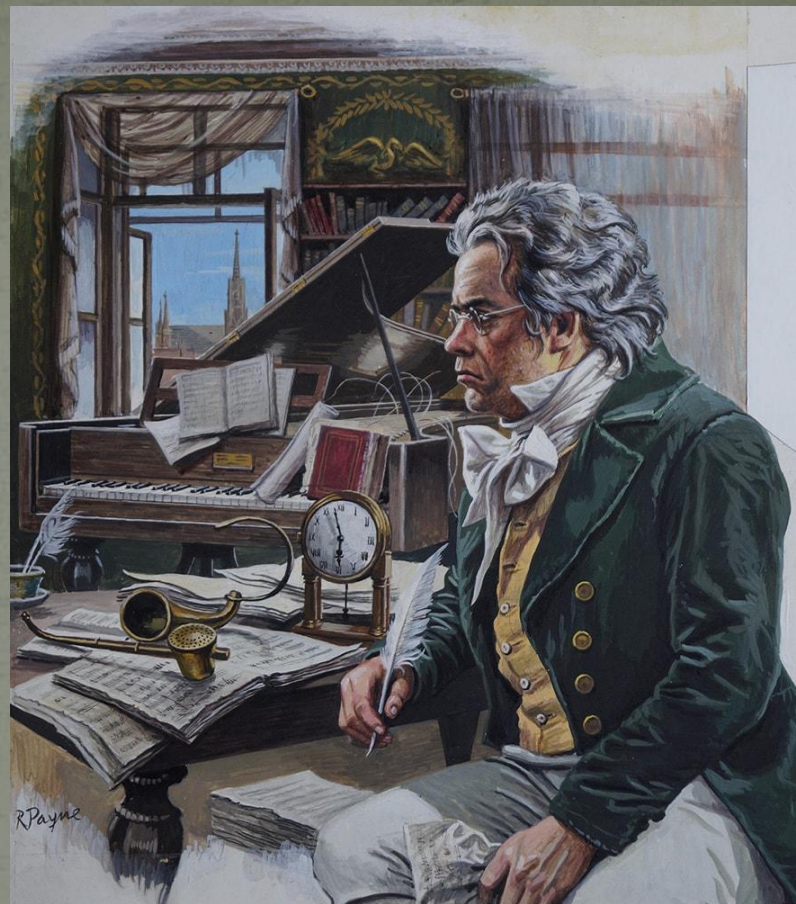
Эрцгерцог Рудольф

В обзоре 1810 года, Э.Т.А.Гофман (в это время - музыкальный критик "Всеобщей музыкальной газеты") объявляет его одним из трех великих "романтических" композиторов, а его Пятую симфонию Гофман назвал "одним из самых значительных произведений эпохи".



В этот непростой период жизни Бетховен углубился в изучение классической европейской музыки, включая наследие И.С. Баха и Генделя, - полные собрания их сочинений были впервые опубликованы в те годы. Первой попыткой авторского переосмысления идей великих предшественников стала увертюра «Освящение дома»; это сочинение принято считать пограничной вехой «позднего» периода в творчестве Бетховена. Тогда же, после длительного перерыва, он вернулся к сочинению для фортепьяно.

Следующие несколько лет прошли под знаком этого масштабного произведения, однако, параллельно Бетховен сочинял сонаты и багатели, чтобы удовлетворить запросы издателей и обеспечить себе постоянный доход. В 1821-м году он надолго отложил работу из-за усилившейся болезни



Две выгодных сделки в 1822-м году существенно поправили финансовое положение композитора. Филармоническое Общество Лондона заказало Бетховену написание симфонии, а русский князь Николай Голицын обратился к мастеру с предложением написать три струнных квартета.

Закончив симфонию, Бетховен приступил к работе над струнными квартетами для князя Голицына. Эти произведения, известные также как «Поздние Квартеты» оказались очень трудны для восприятия современниками. Один из показательных откликов: «Мы понимаем, что в них что-то есть, но мы не можем понять – что именно». Тем временем самочувствие Бетховена продолжало ухудшаться, и в апреле 1825-го года в течение месяца он не вставал с постели.



Бетховен на смертном ложе
(рисунок Йозефа Эдуарда
Тельчера)

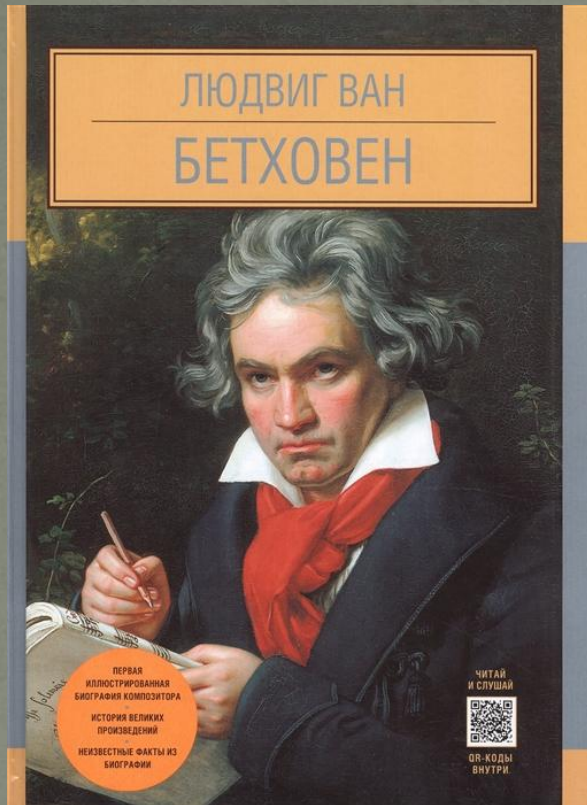
Последние месяцы жизни Бетховен был прикован к постели болезнью, но старые друзья не оставляли его. Он умер 26 марта 1827-го года в возрасте 56 лет, во время сильной грозы. Рядом с композитором был его друг, Ансельм Хюттенбреннер, по воспоминаниям которого в последний миг жизни мастера разразился страшный раскат грома.

29 марта 1827-го года похоронная процессия, двигавшаяся по улицам Вены, собрала около 20 000 горожан. В числе руководителей скорбного шествия был Франц Шуберт. Бетховен был погребен на Вэрингском кладбище (ныне Парк Шуберта) на северо-западе Вены после мессы в Церкви Святой Троицы.



В 1862 году его останки были эксгумированы для проведения расследования причин смерти, и в 1888 году состоялось перезахоронение праха композитора на Zentralfriedhof - Центральном кладбище Вены.

Книги о Бетховене:

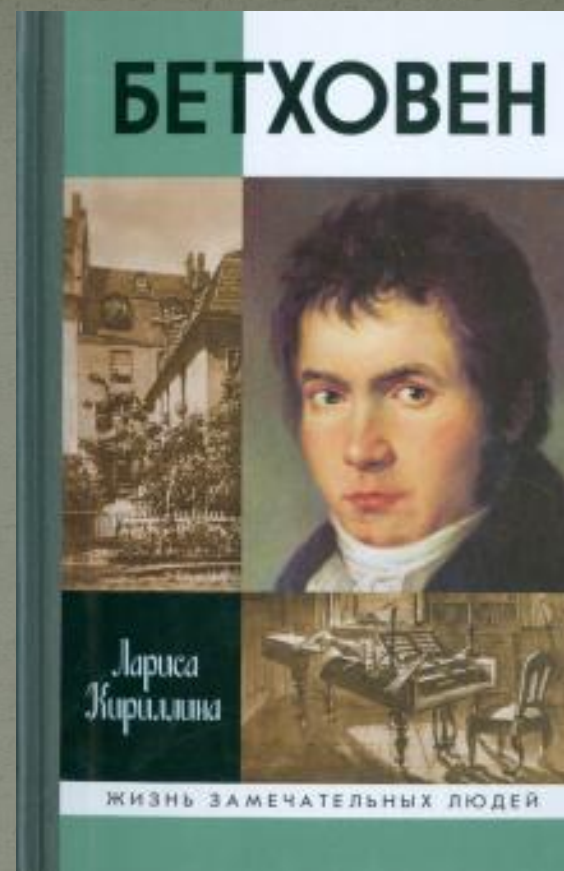


Первая иллюстрированная биография музыканта на русском языке познакомит читателей с непростой судьбой Бетховена, расскажет о великих произведениях, созданных композитором, о современниках мастера, благодарно принявших дар своего учителя. [L](#)

Костлева О.

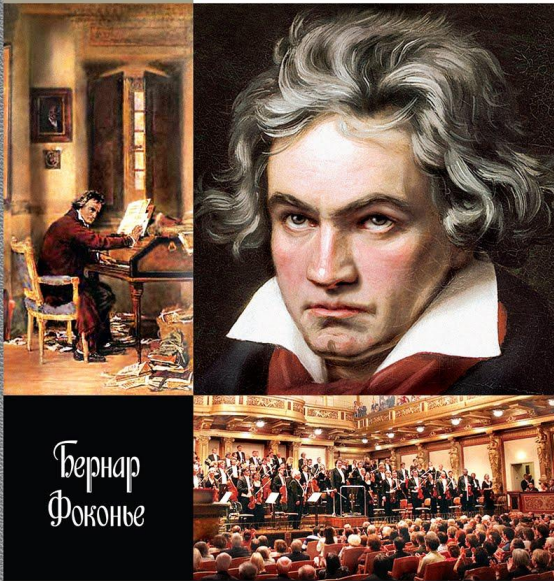
Людвиг Ван Бетховен. Первая иллюстрированная биография композитора. История великих произведений. Неизвестные факты из биографии. - М.: Эксмо, 2015.- 96 с.

В новой биографии Бетховена представлен живой образ композитора и человека, тесно связанного с эпохой Великой французской революции, Наполеоновских войн, Венского конгресса и последовавшей политической реакции. Книга написана на богатом историческом и документальном материале, учитывающем открытия и достижения современной мировой бетховенистики. Автор - профессор Московской консерватории Лариса Кириллина - адресует эту книгу не только профессиональным музыкантам, но и всем, кому дорого и интересно творчество Бетховена.



Кириллина Л.
Бетховен.- М.: Молодая
гвардия, 2019.-496 с.

БЕТХОВЕН



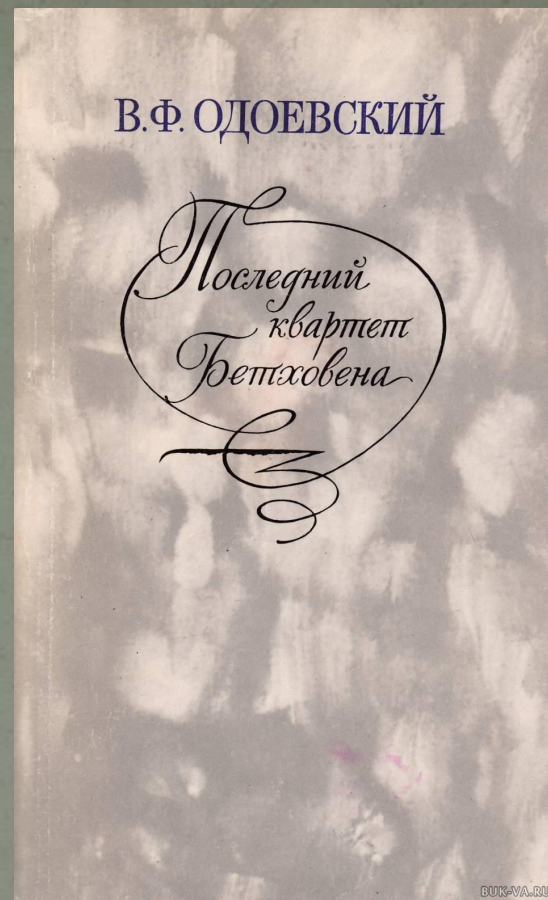
ЖЗЛ — МАЛАЯ СЕРИЯ

Фоконье Б.

Бетховен.- М.: Молодая гвардия, 2014.- 256 с.

Автор представленной биографии прослеживает, как гениальность и всепоглощающее желание творить, вопреки личной неустроенности и губительному для музыканта недугу - глухоте, подняли творчество композитора на небывалые высоты мастерства. Произведения Бетховена изумляли современников новаторской смелостью и мощью, они и по сей день остаются одними из самых известных и исполняемых в мире. Музыкальная культура человечества навеки разделена на "до" и "после" Бетховена.

Замысел повести, посвященной Бетховену, возникает у Одоевского вскоре после получения известия о смерти композитора. В письме к М. П. Погодину от 29 апреля 1827 г. Одоевский писал: "Поверишь ли тому, что я в петербургских книжных лавках ничего не мог найти о Бетховене, кроме того, что он был побочный сын Фридриха Вильгельма II, короля прусского; родился в Бонне в 1772 г., учился у знаменитого Альбрехтсбергера и одиннадцати лет разыгрывал труднейшие сочинения Себастьяна Баха. Что же касается до его музыкального характера, то об нем речь после будет в одной музыкальной статье, которую я Вам пришлю». Судя по всему, обещанная статья и была задуманным рассказом о "музыкальном характере" Бетховена. В новелле "Последний квартет Бетховена" причудливо смешаны фантастическое и действительное, исторические факты и вымысел.



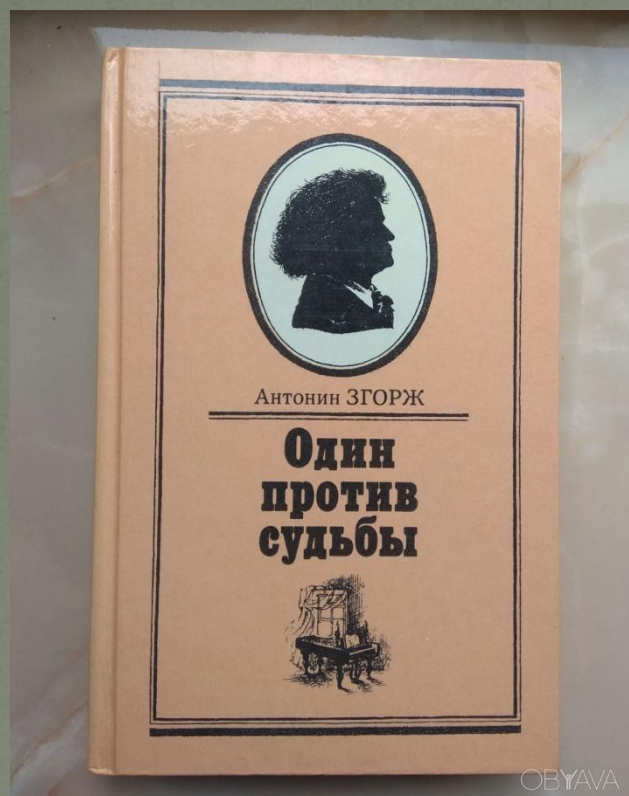
Одоевский В.Ф. Последний квартет Бетховена.- М.: Московский рабочий, 1982.-4 00 с.



"Двести лет "Послание к Элизе" остается одним из самых популярных музыкальных произведений в мире. Но кто такая "Элиза", кому посвятил Бетховен свою удивительную музыку?" - спрашивает писатель-искусствовед Зинаида Вормс. Сын кухарки и музыканта, не имевший богатых покровителей, Бетховен всего в жизни добивался сам. Страшная для музыканта болезнь, глухота, превратила его в затворника. Только в тридцать шесть лет судьба послала ему взаимное чувство, и этой любви не смогли помешать ни сословное неравенство, ни общественные предрассудки. В книге З.Вормс рассказывается о загадочной «Элизе».

Вормс З..

Бетховен. Послание к Элизе.- М.: Родина, 2020.- 256 с.



Згорж А.

**Один против судьбы.-
М.: Правда, 1987.- 496 с.**

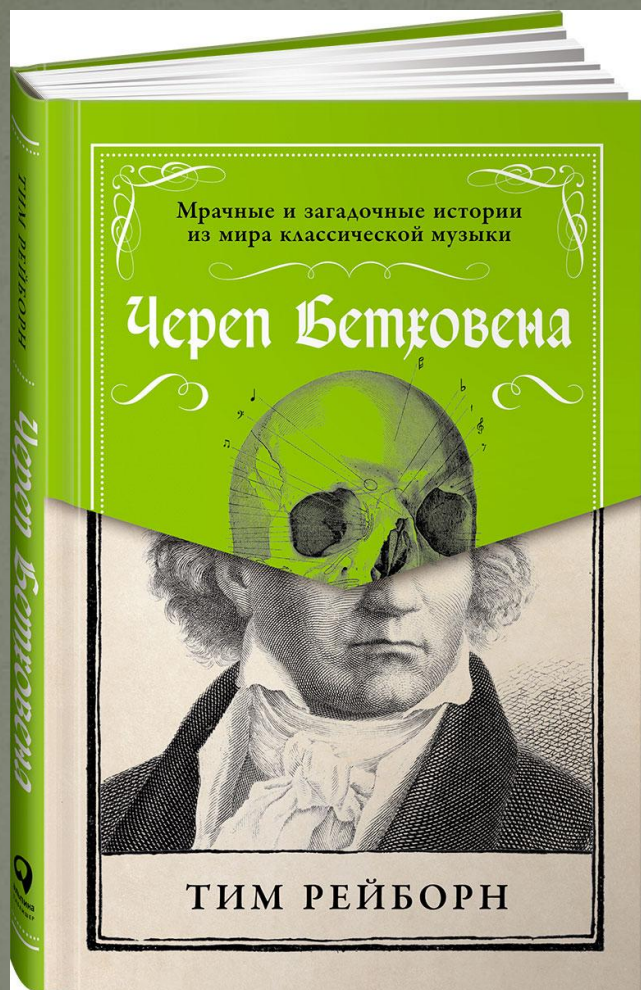
Повесть «Один против судьбы» посвящена трудной, но яркой жизни выдающегося композитора Людвиг Ван Бетховена. Автор книги – Антонин Згорж. Чешский биограф проникся витиеватой судьбой Бетховена и написал прекрасное произведение. Язык тонкий, образный, поющий. Эта книга позволяет определить свое отношение к личности Бетховена. Судьба гениального и предельно трудолюбивого Человека, стоически переносившего все трудности и не отказавшегося от своих убеждений. Много сюжетов связано с историческими событиями и людьми. В книгу вошли также письма Бетховена, написанные им в разные годы жизни.

Эта замечательная книга Ромена Роллана, написанная со свойственной великому писателю проникновенностью, глубокой человечностью и страстностью рисует образ Бетховена, величайшего из музыкальных гениев человечества.



Роллан Р.

**Бетховен /Р. Роллан; переводчик
М. А. Кузмин. - Москва: Юрайт, 2020. - 238 с. -
(Антология мысли)**



Тим Рейборн – знаменитый музыкант, который играет на странных инструментах с труднопроизносимыми названиями, в том числе народных инструментах Северной Европы, Балкан и Ближнего Востока. Рейборн записал более сорока альбомов и стал автором книг и статей о музыке и истории. В книге «Череп Бетховена» он собрал все самые загадочные и удивительные истории из мира классической музыки. Почему многие верят, что композитор не должен писать больше девяти симфоний? Где сейчас череп Моцарта и что случилось с черепом Бетховена?

Рейборн Т.

Череп Бетховена. Мрачные и загадочные истории из мира классической музыки.- М.: Альпина Паблишер, 2018.- 344 с.

Самые известные произведения:

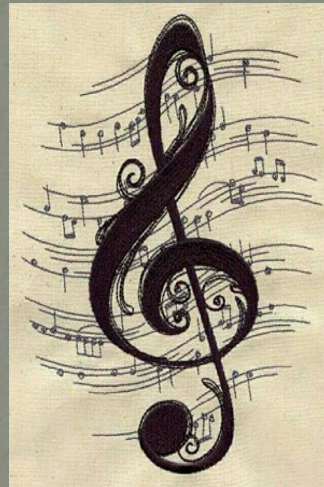
Соната для фортепиано №8,
ор. 13, «Патетическая»



Это произведение было создано Бетховеном в 1799 году. Его опубликовали в декабре того же года под названием «Большая патетическая соната».



Багатель No. 25 ля минор,
WoO 59, «К Элизе» («Für
Elise») (приблизительно
1810 год). Еще одно
всемирно известное
произведение Бетховена.
Широко используется при
обучении, и входит в
обязательную программу в
музыкальных школах всего
мира.



Соната для фортепиано
№23, ор. 57,
«Аппассионата»



Это произведение входит в
число самых известных
сонат Бетховена. Первая
публикация этого
музыкального
произведения состоялась в
феврале 1807 года в Вене.



Соната № 9 для скрипки
и фортепиано, ор. 47,
«Крейцера соната»
(1802). Премьера сонаты
состоялась 24 мая 1803 года
в Вене.

Использованные материалы:

<https://beethoven.ru/>

<https://www.belcanto.ru/beethoven.html>

<http://www.epwr.ru/quotauthor/338/>

<https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/lyudvig-van-beethoven>

