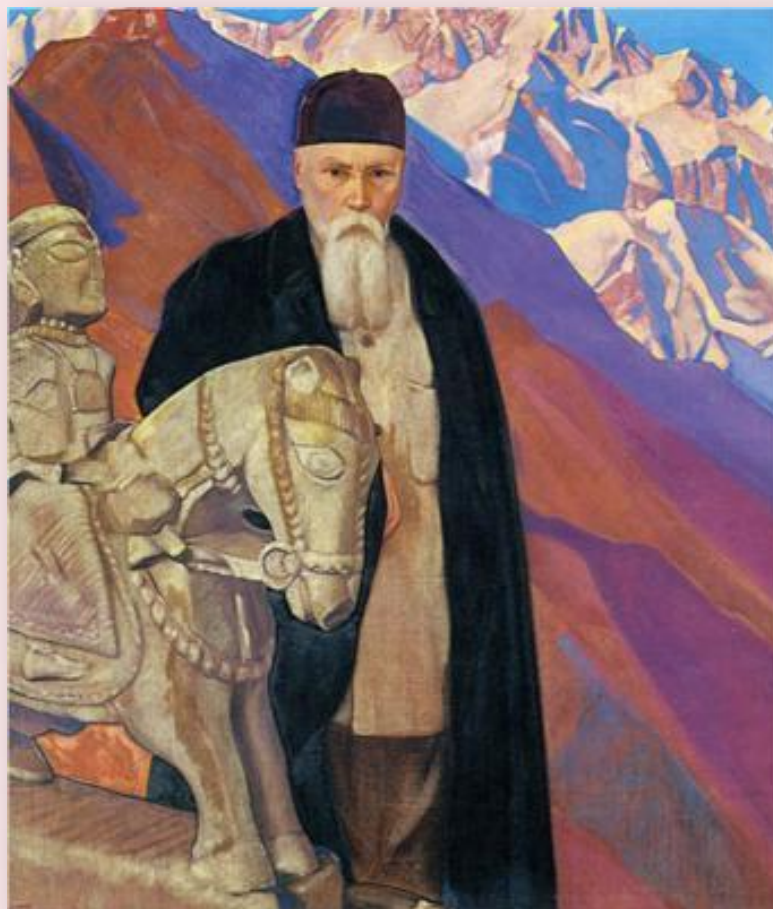


# Николай Рерих – «Леонардо да Винчи XX века»



(09 октября 1874 — 13 декабря 1947)

Самым таинственным живописцем мира на Западе считается Леонардо да Винчи. Однако рериховеды вполне могут поспорить с этим мнением. Леонардо был такой же загадкой своей эпохи, какой в наше (или, во всяком случае, близкое к нам) время стал Рерих. В России, фактически, был свой Леонардо да Винчи! Столь же разнообразный по своим интересам и творческому потенциалу. Столь же уникальный и неповторимый. Столь же необычный и загадочный...



## **Николай Константинович Рерих -**

художник-философ, художник-мистик, художник-странник, художник-археолог, художник-сценограф, философ, писатель, литератор. А также: путешественник, археолог, общественный деятель — список амплуа Николая Рериха бесконечен. Он составил первое международное соглашение о защите культурных ценностей и создал философское учение «Живая этика», возродил старинные русские ремесла и оформил театральные представления на Русских сезонах Сергея Дягилева. Картины Николая Рериха хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее искусства народов Востока и частных коллекциях по всему миру



Николай Рерих родился в 1874 году в Санкт-Петербурге. Его отец был известным нотариусом и общественным деятелем, мать происходила из купеческой семьи. Мальчик получил превосходное образование: в восемь лет он поступил в одну из лучших частных школ Санкт-Петербурга — гимназию Карла фон Мая.



В 1898 окончил Петербургский университет, одновременно учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у А. И. Куинджи, в студии Ф. Кормона в Париже (1900-1901).



Петербургский университет



Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств

Его дипломная картина «Гонец» была приобретена П. М. Третьяковым.



С 1892 года Рерих начал проводить самостоятельные археологические раскопки. Уже в студенческие годы он становится членом Русского археологического общества. Проводил раскопки во многих русских губерниях, изучал фольклор.



В 1900 году Рерих едет в Париж, где посещает студию известного художника и педагога Ф. Кормона.

используя опыт новых французских художников, Рерих овладевает цветом и рисунком. В Париже написаны картины *Красные паруса. Поход Владимира на Корсунь, Идолы, Заморские гости.*



Ф. Кормон



Картину **Заморские гости** Рерих заканчивает в 1901 году. Масляные краски в полную силу цвета зазвучали на полотне. Новая для него стилизованная манера письма передает радостное, оптимистическое восприятие жизни.

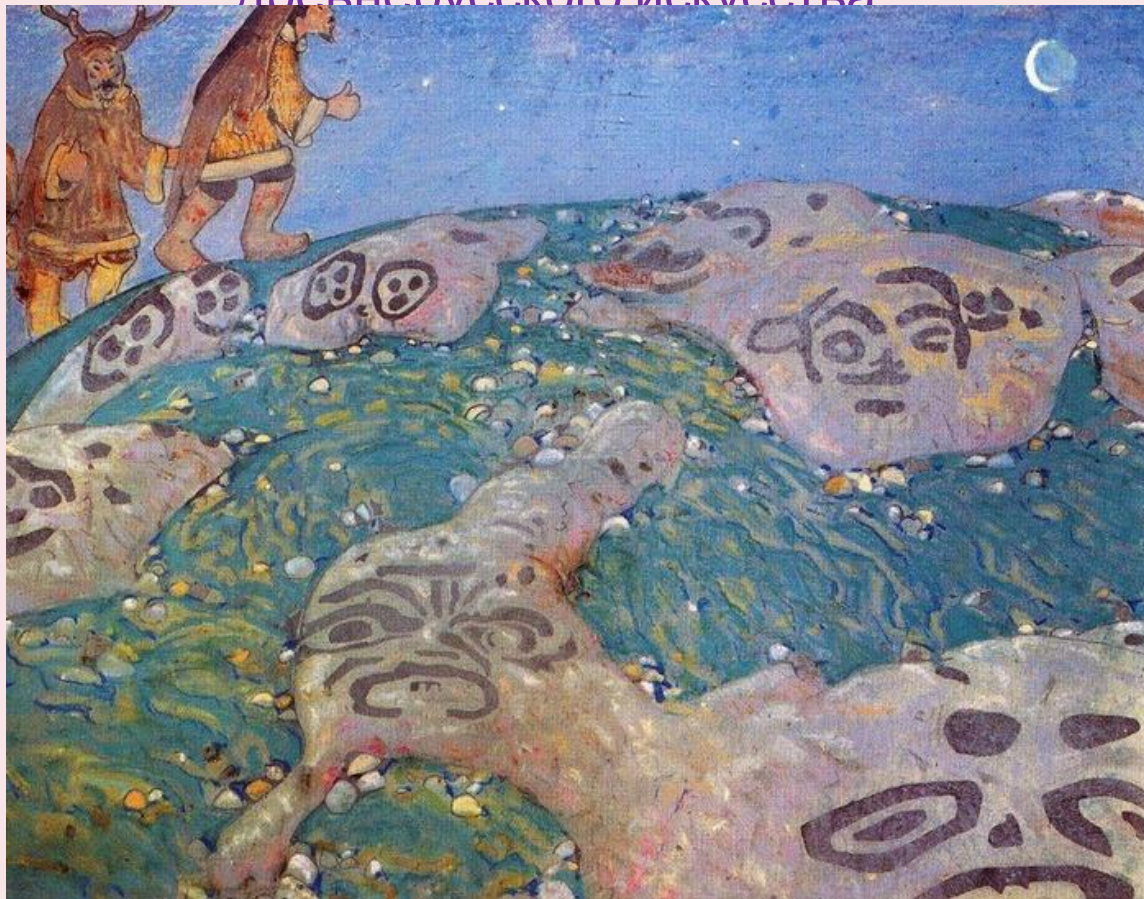
Некоторые картины Рерих сопровождал своеобразными по жанру литературными комментариями. В **Заморских гостях** воплотилась воображаемая поэтическая картина из статьи *По пути из варяг в греки*, написанной художником еще в 1899 году: «Плывут полунощные гости. Светлой полосой тянется пологий берег... Новая струя пробивается по стоячей воде... подымет роды славянские - увидят они редких, незнакомых гостей, подивуются они на их строй боевой, на их заморский обычай. Длинным рядом идут ладьи; яркая раскраска горит на солнце. У



В 1903 году художник отправился в большое путешествие по России. Он посетил более 40 городов, известных своими памятниками старины.

В путешествии родилась целая серия полотен — «Начало Руси, славяне». На них художник отразил свое мистическое представление о предках. В «поездке по старине» Рерих изучал корни русской культуры, фотографировал предметы старины, писал статьи о ценности

древнерусского искусства



«Заклятие земное» 1907

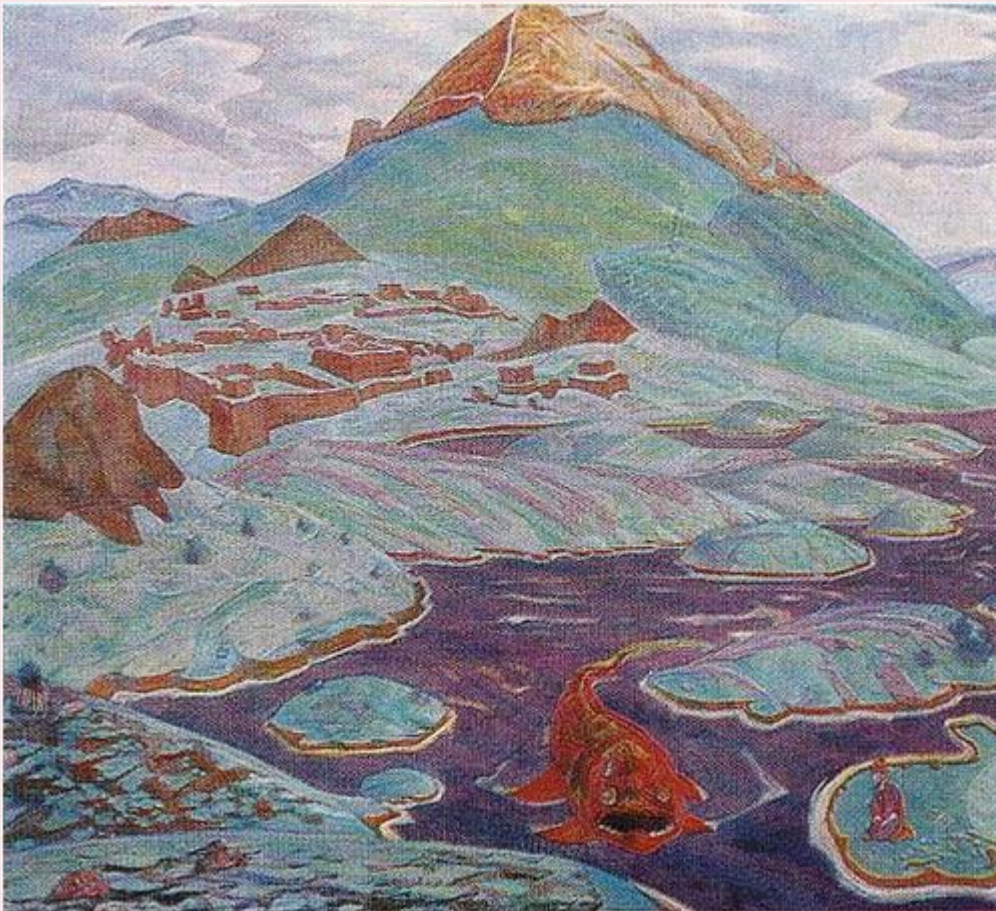
*«Пора русскому  
образованному человеку  
узнать и полюбить Русь.  
Пора светским людям,  
скушающим без новых  
впечатлений,  
заинтересоваться высоким  
и значительным, которому  
они не сумели еще отвести  
должное место, что  
заменит серые будни  
веселою, красивою жизнью».*  
Николай Рерих



Свое путешествие по древним русским городам Николай Рерих завершил в Талашкино — в имени мецената Марии Тенишевой. Здесь вместе с художниками Михаилом Врубелем, Александром Бенуа и Константином Коровиным Рерих восстанавливал техники древнерусских ремесел и традиции народных промыслов. В художественных мастерских он создавал эскизы для мозаики и росписи в старинных техниках. Одна из самых известных работ — декор в храме Святого Духа в Талашкине. мозаика «Спас Нерукотворный» с изображением лица Иисуса. Мозаика, выложенная на портале церкви Святого Духа, завораживает глубиной бездонных глаз

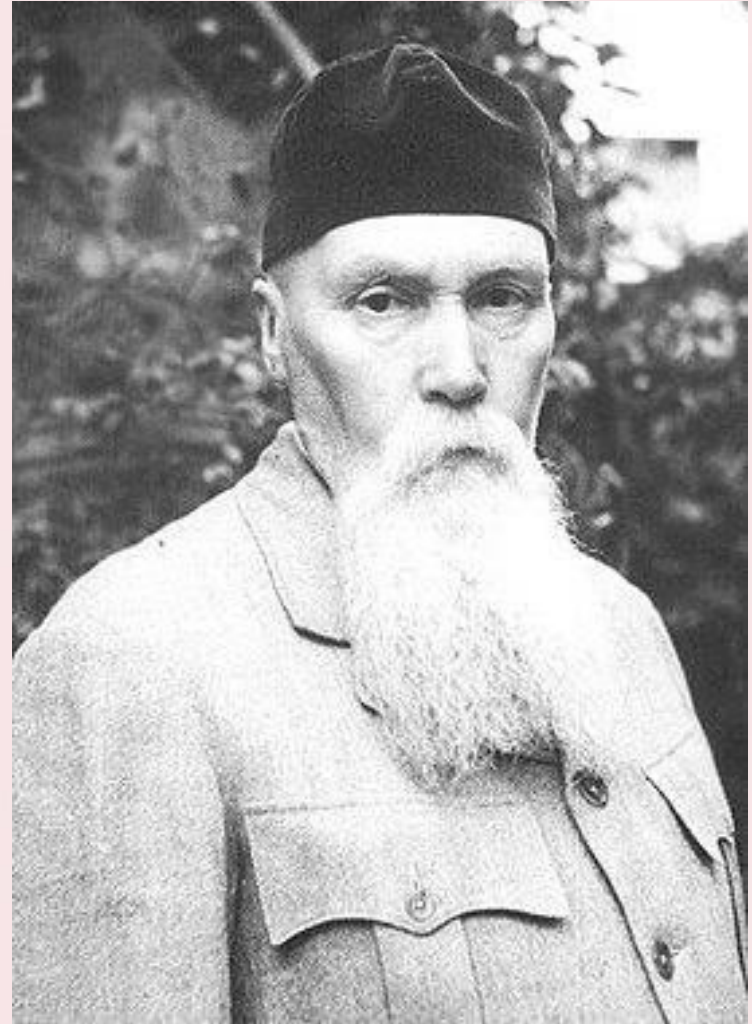


Наряду с древнерусской темой в творчестве Николая Рериха стали появляться восточные мотивы. Он изучал философию Востока, коллекционировал предметы японского искусства, написал несколько очерков о Японии и Индии, создал картины на индийские мотивы — «Девассари Абунту», «Девассари Абунту с птицами», «Граница царства», «Мудрость Ману».



«Мудрость  
Ману»  
1916 г.

В своем искусстве художник соединил реализм и символизм, уделяя большое внимание цвету. Он почти отказался от масла и перешел к темперной технике: много экспериментировал с составом красок, использовал метод накладывания одного тона на другой. Оригинальность его работ отмечали многие критики: с 1907 по 1918 год в России и Европе издали девять монографий и несколько десятков художественных журналов, посвященных творчеству Рериха.



С 1910 года Рерих возглавляет художественное объединение «Мира искусства», членами которого были А. Бенуа, Л. Бакст, И. Грабарь, В. Серов и другие. А в 1914 году избирается Почётным Председателем Совета Женских Курсов Высших Архитектурных Знаний, в 1915 году — Председателем «Комиссии художественных мастерских для увечных и раненых воинов».

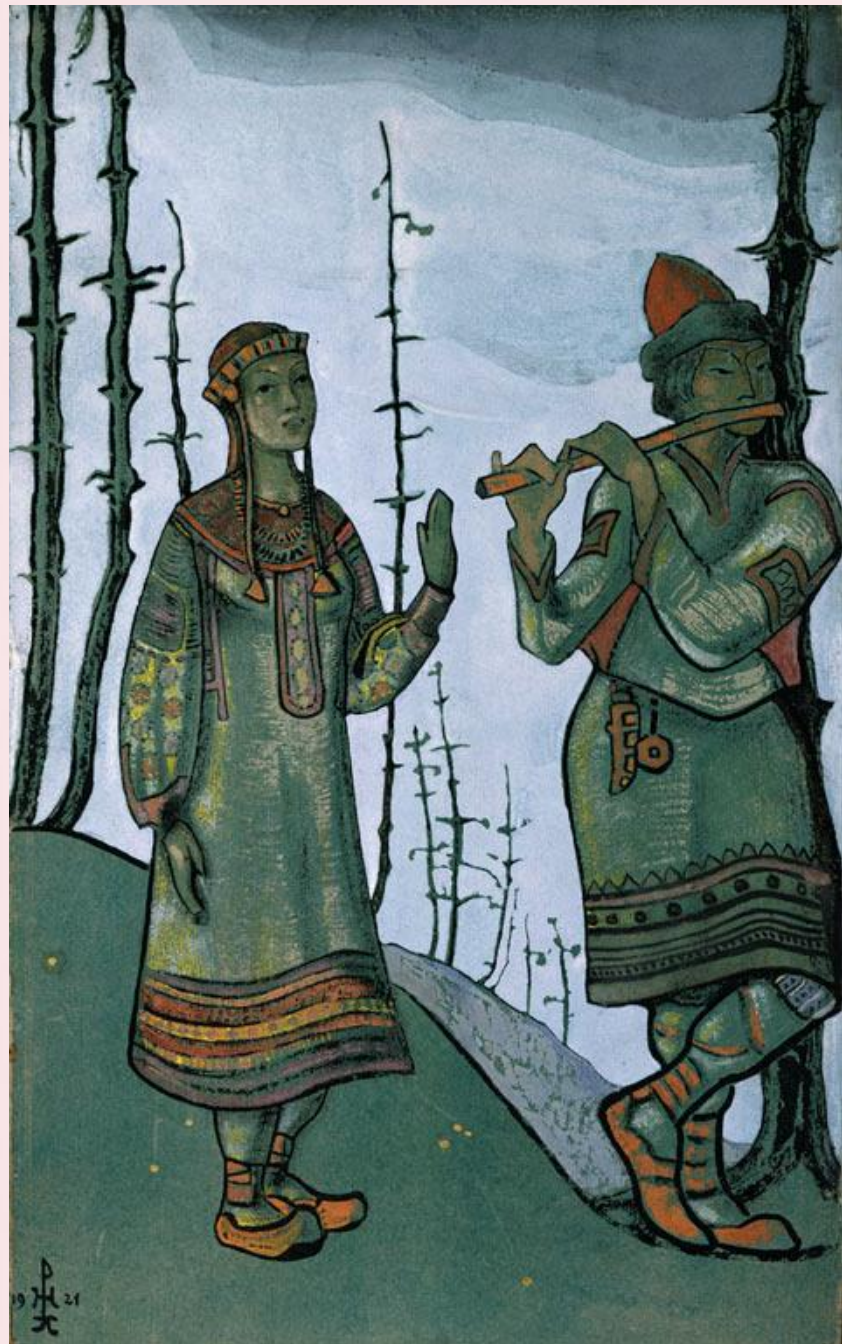


Борис Кустодиев  
Групповой портрет  
художников общества  
«Мир искусства».  
1920 г.

В 1919 году, Рерих с семьёй приезжает в Лондон, рассчитывая оттуда осуществить свою давнюю мечту — отправиться в Индию. Однако, из-за финансовых трудностей ему приходится задержаться в Лондоне. Осенью 1920 года по приглашению С. П. Дягилева Рерих оформляет в Лондоне русские оперы на музыку М. П. Мусоргского и А. П. Бородина.

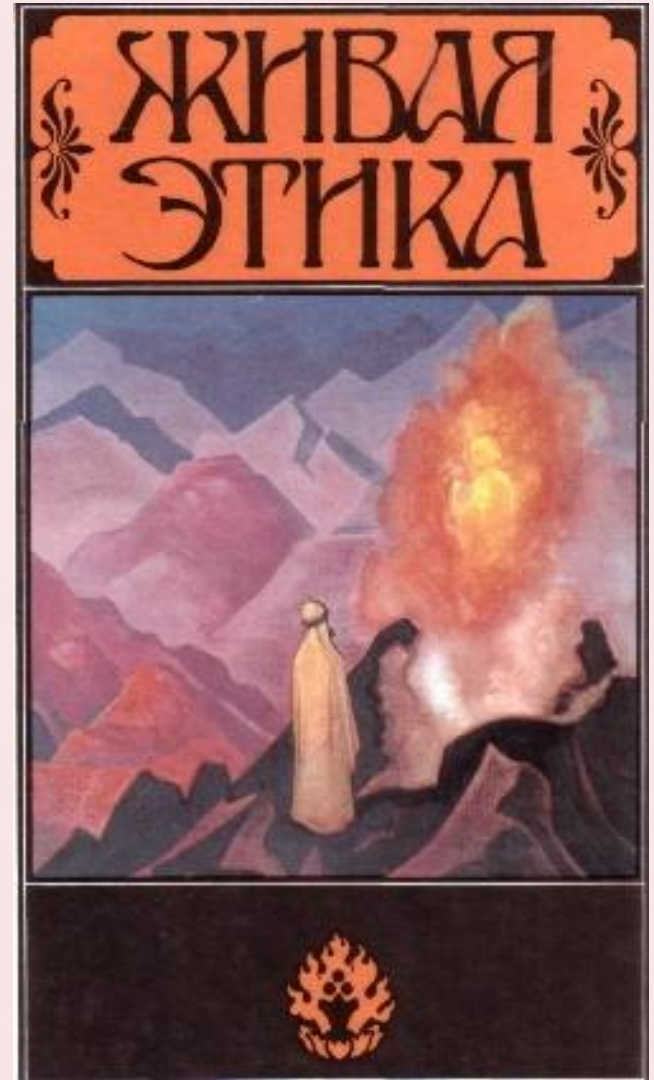
«Снегурочка и Лель» 1921

Серия: Эскизы к опере Н. А. Римского – Корсакова и пьесе А. Н. Островского «Снегурочка»

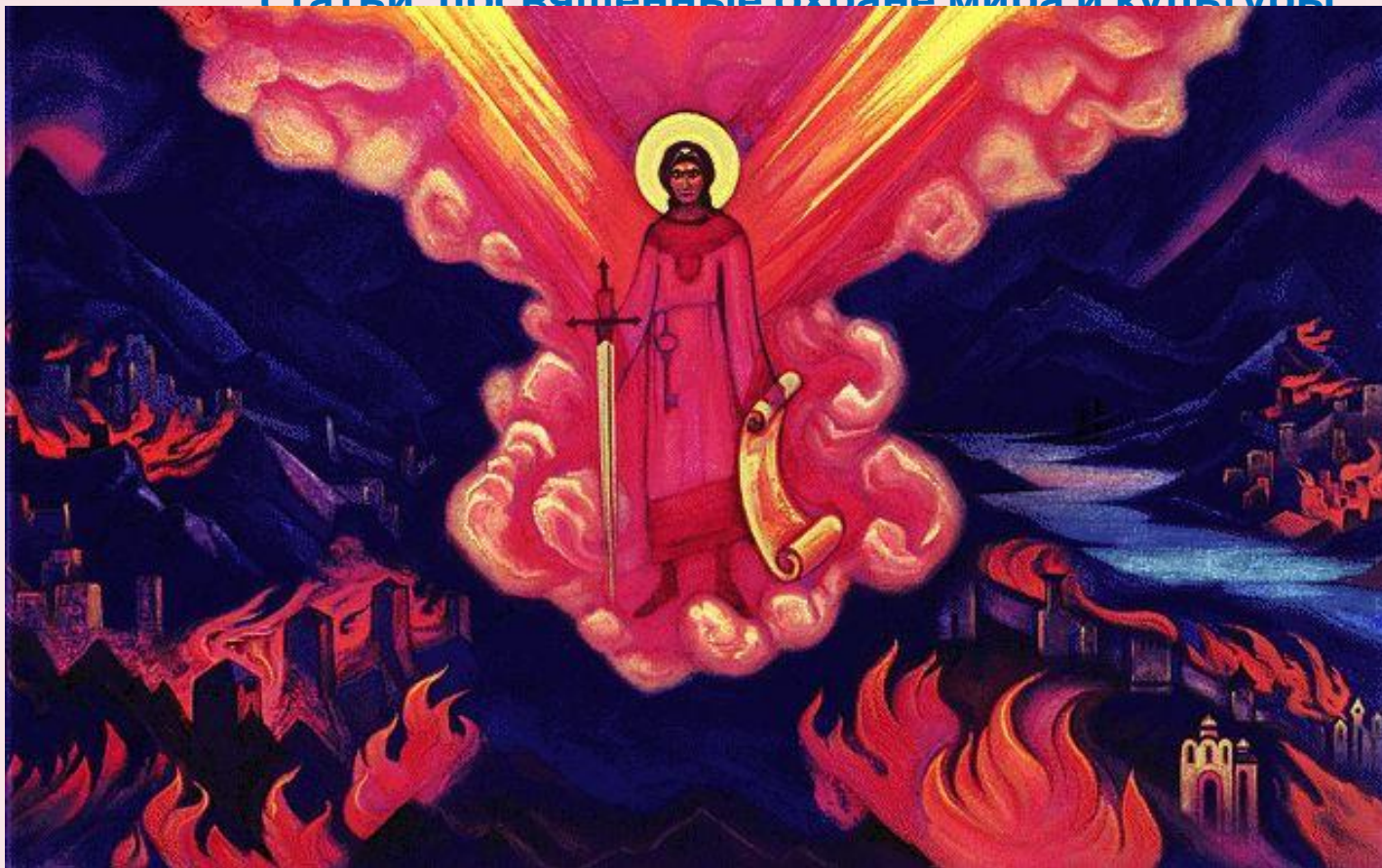




В Лондоне же, по утверждениям членов семьи Рерихов, происходит первая встреча Рерихов с их будущим духовным руководителем — Махатмой Востока и появляются записи первой книги будущего учения «Агни – Йога», или «Живая этика» - учение о внутреннем преображении, раскрытии способностей и овладению космической энергией.

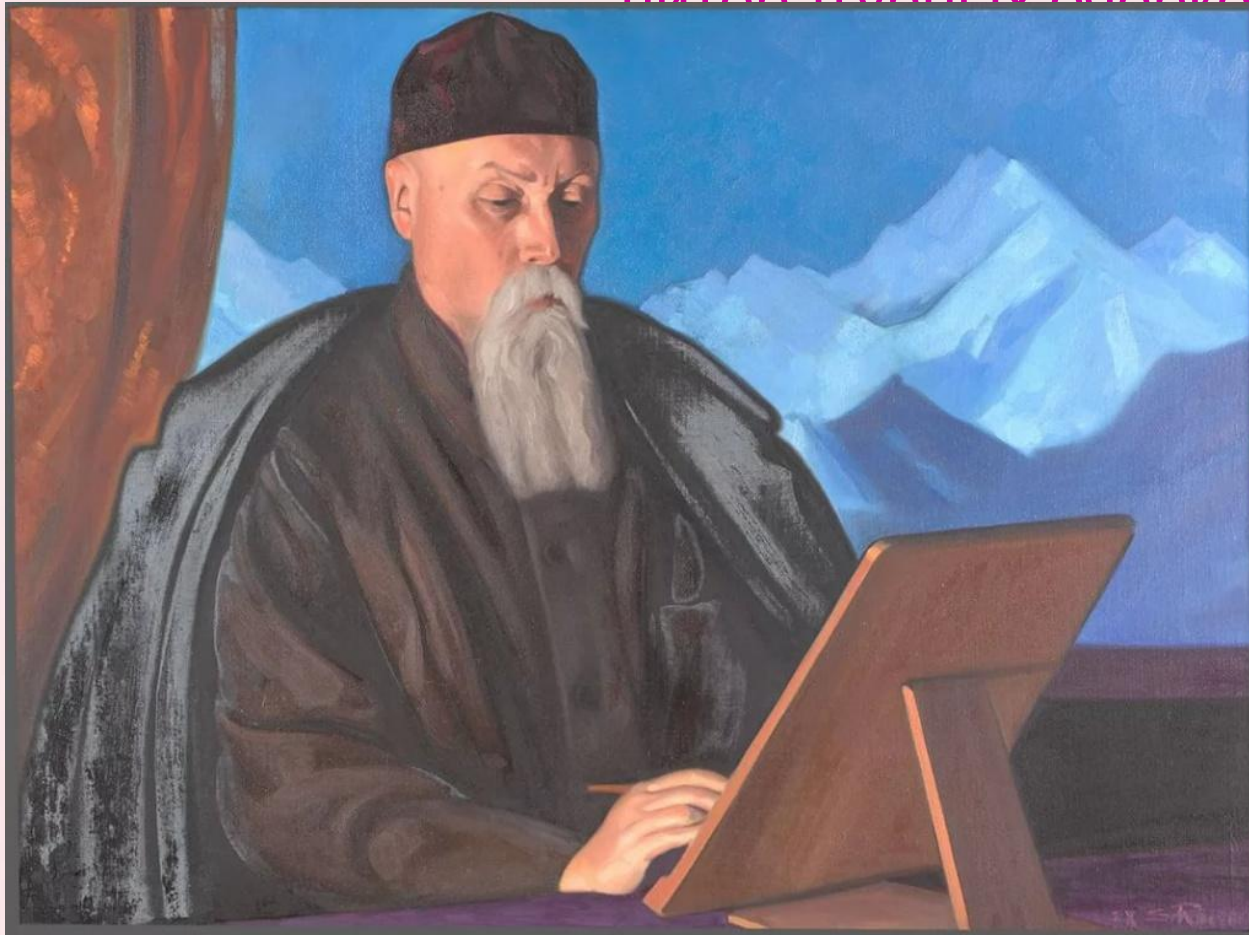


«Величайший интуитивист века», по определению А. М. Горького, Н. К. Рерих в символических образах выразил накануне Первой мировой войны свои тревожные предчувствия: картины «Пречистый град — врагам озлобление», «Ангел Последний», «Зарево», «Дела человеческие» и др. В них показана тема борьбы двух начал — света и тьмы, проходящая через всё творчество художника, а также ответственность человека за свою судьбу и весь мир. Николай Рерих не только создаёт картины антивоенного характера, но и пишет статьи, посвящённые охране мира и культуры.



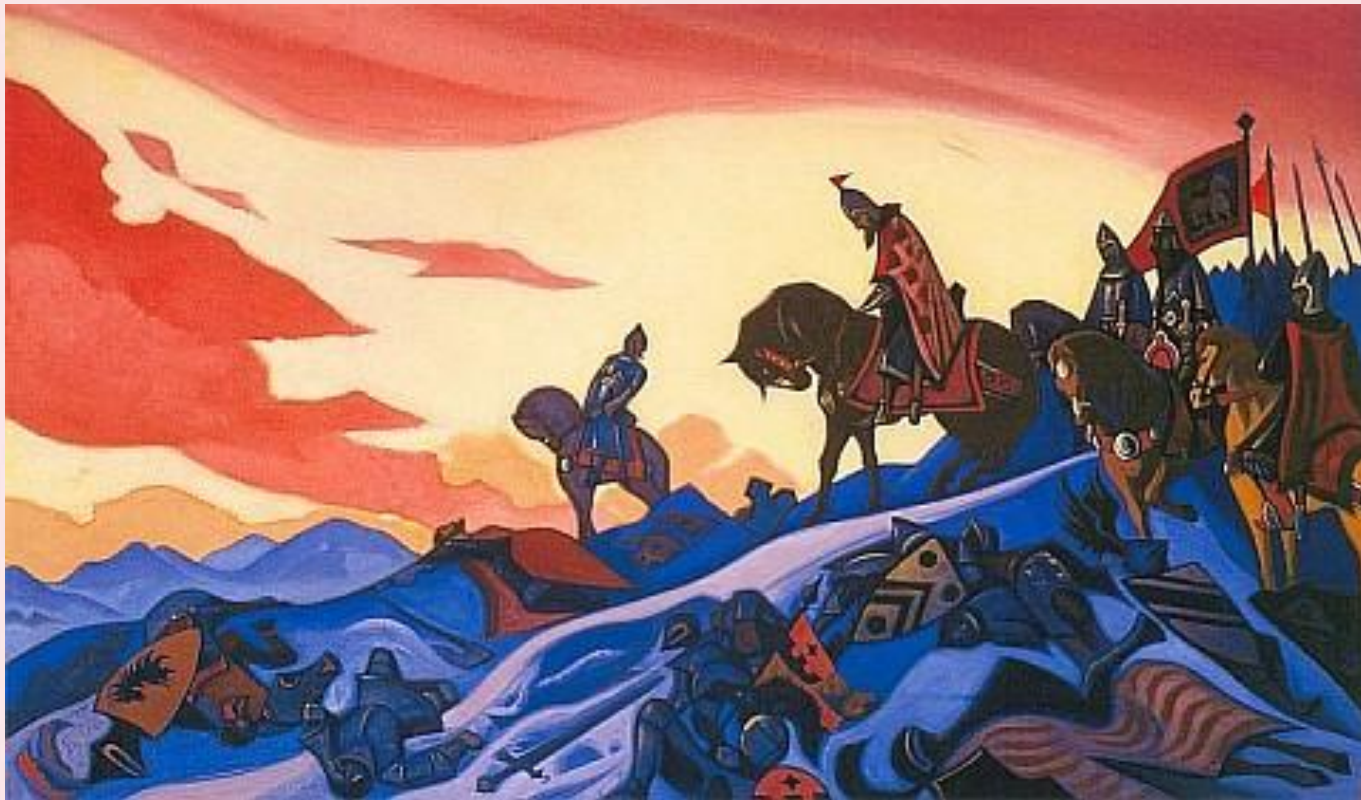
«Ангел  
Последний»  
1912 г.

С конца 1935 года Рерих постоянно живёт в Индии (Северные Гималаи, долина Кулу, Наггар). Этот период является одним из самых плодотворных в творчестве Рериха. За 12 лет художником написано более тысячи картин, две новые книги и несколько томов литературных очерков.



**С.Н. Рерих. Портрет Н.К. Рериха. 1938 г.**

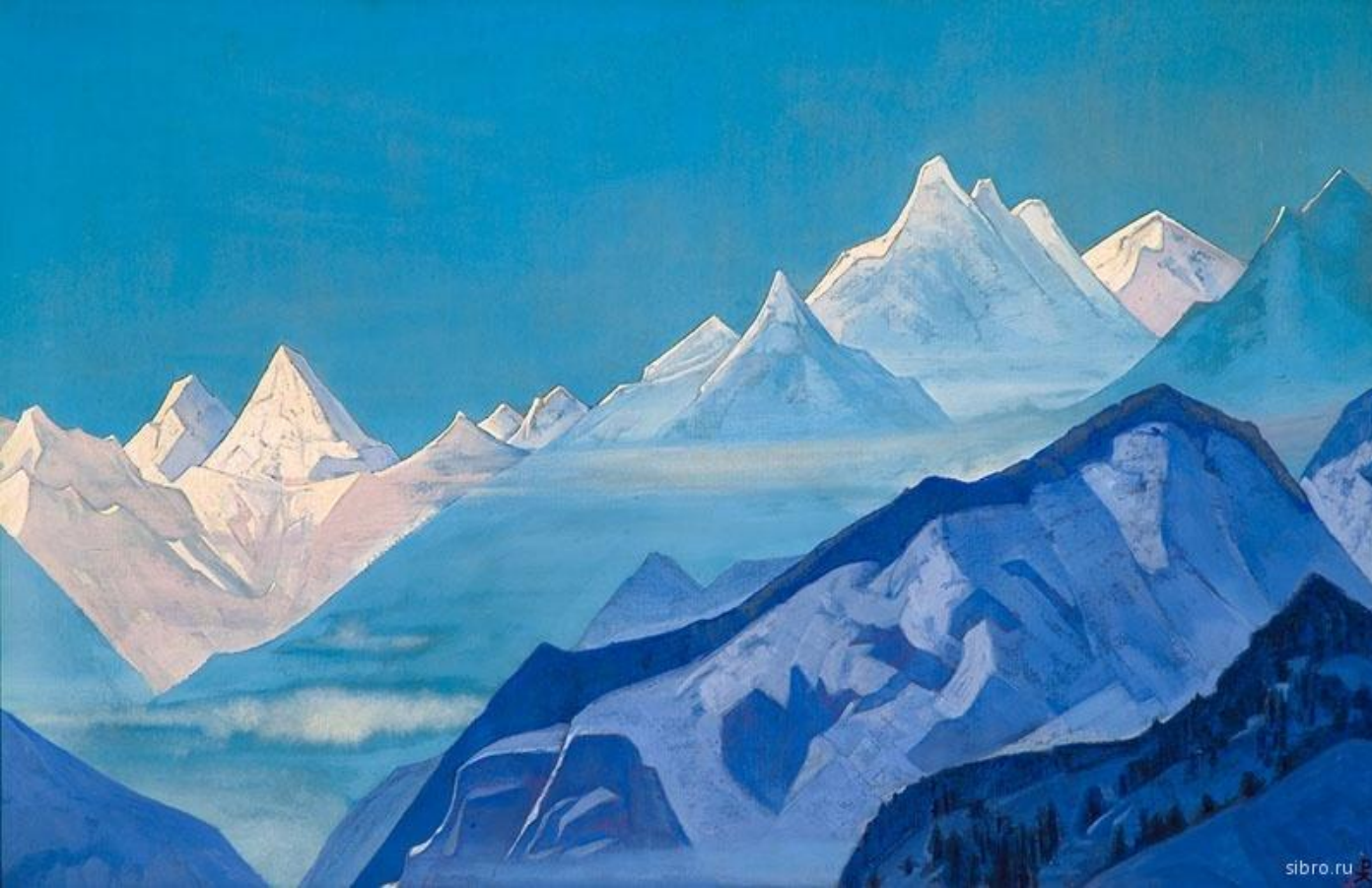
В годы Второй мировой войны художник в своём творчестве вновь обращается к теме Родины. В этот период он создаёт ряд картин — «Поход Игоря», «Александр Невский», «Партизаны», «Победа», «Богатыри проснулись» и другие, в которых использует образы русской истории и предрекает победу русского народа над фашизмом.



«Александр  
Невский» 1942 г.

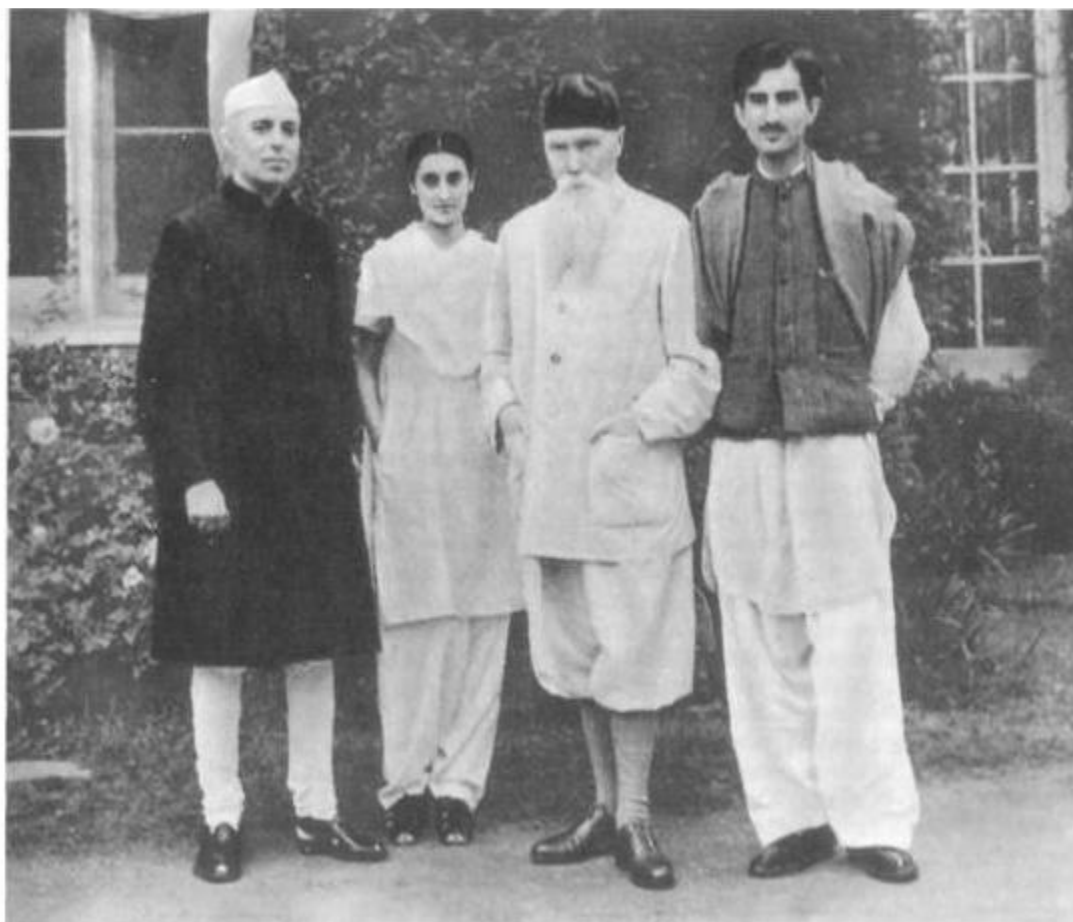
В Индии художник работает над серией картин «Гималай», составляющей более двух тысяч полотен. Для Рериха горный мир является неисчерпаемым источником вдохновения.

Художественные критики отметили новое направление в его творчестве и назвали «мастером гор». В Индии были написаны серии «Шамбала», «Чингис хан», «Кулута», «Кулу», «Святые горы», «Тибет», «Ашрамы» и др. Выставки мастера экспонировались в различных городах Индии и их посещало большое количество людей.



Гуру Гури Дхар 1931 г.

Исключительный интерес и восторг духа вызывают все пейзажи Рериха из цикла "Гималаи". Они открывают красоту горного мира Востока. "В них схвачен дух Гималаев и дух Индии",- так отметила искренность пейзажей русского художника Индира Ганди. По глубокому убеждению художника, красота природы - тот вечный источник, который возвышает и облагораживает душу человека. Горы символизируют духовное возрождение, приближение к вечности, гармонии, Свету.



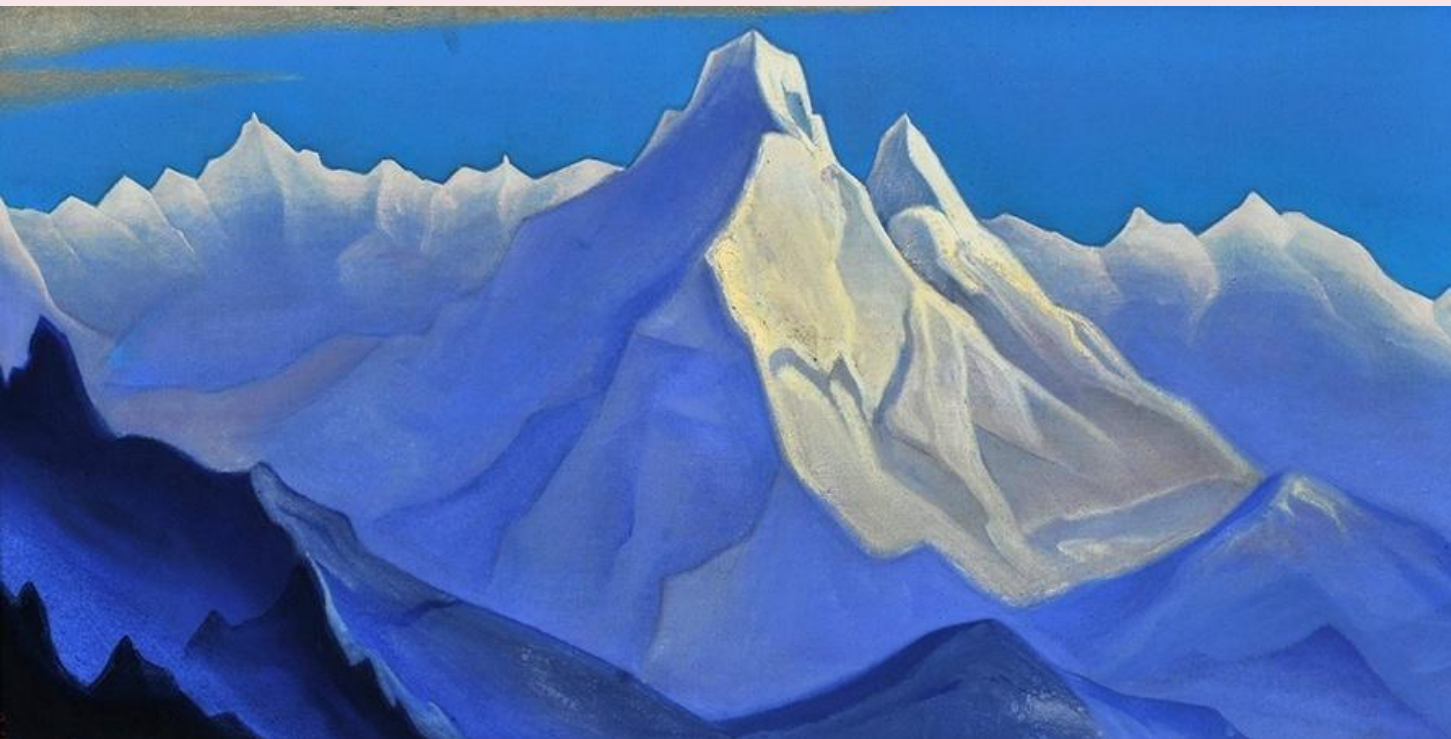
*Джавахарлал Неру, Индира Ганди, Николай Рерих. Кулу. Май, 1942 года.*

Для горных пейзажей Рериха свойственны героико-поэтическая трактовка природы, монументальность, декоративность, космичность. Композиция каждого произведения строго продумана, уравновешена, гармонична. Форма чётка и выразительна. Разработанная им живописно-изобразительная система относится к новаторским достижениям XX века и устремлена в будущее. Мы навсегда запоминаем гармоничные и светоносные рериховские цвета - синие, бирюзовые, сиреневые, розовые, янтарно-желтые. Интенсивность цвета всегда взаимосвязана также и с образным строем и философским содержанием картины. "Эти плавленые чистейшие драгоценные камни звучат целыми симфониями реальной красоты, которой еще не знавал мир",- сказал о рериховском колорите писатель В.Иванов.



«Гималаи. Розовые горы»  
1933 г.

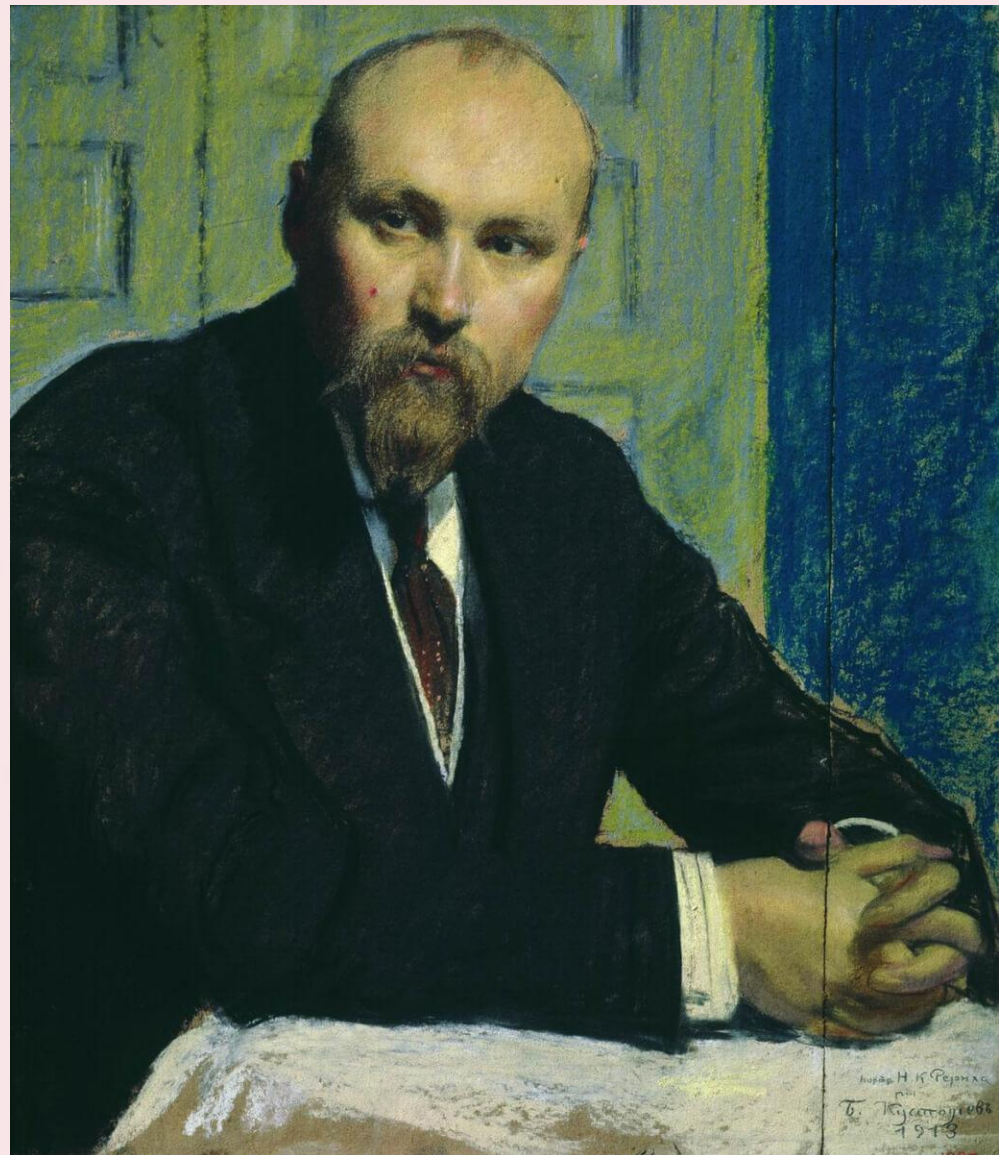
Изображена одна из прекраснейших вершин центральной части Гималаев. Радостной торжественностью дышит это полотно. Его надземный свет влечет любителей прекрасного и воспринимается как чудо живописи. Здесь всё просто - бирюзовое небо и необозримый горный мир уже с первого взгляда рождает ощущение Космической беспредельности. И, несмотря на то, что на картине отсутствует изображение человека, природа здесь не мертва и не пустынна. Она одухотворена мыслями и высокими чувствами, которые рождались в сердце художника.



«Нанда Дэви» 1941 г.



Рерих всегда оставался патриотом России и её гражданином, имея при себе лишь один российский паспорт. Мысль о возвращении на Родину не покидала его никогда.



Сразу же по окончании войны художник запросил визу на въезд в Советский Союз, но 13 декабря 1947 года Николай Рерих умер в Наггаре (Индия), так и не узнав, что в визе ему отказали.



В долине Кулу, на месте погребального костра, был установлен большой прямоугольный камень, на котором высечена надпись:

***«15 декабря 1947 года здесь было предано огню тело Махариши Николая Рериха — великого русского друга Индии. Да будет мир».***



Спасибо за  
внимание!