



Михаил Михайлович Зощенко

1895–1958

125 лет со дня рождения

Михаил Михайлович Зощенко

Русский писатель, сатирик и драматург



28.07.1984 – 22.07.1958

**Михаил Зощенко
родился в Петербурге
(по другим источникам,
в Полтаве). В сентябре
1927 года Зощенко по
просьбе редакции
«Бегемота» сочиняет
автобиографию.**

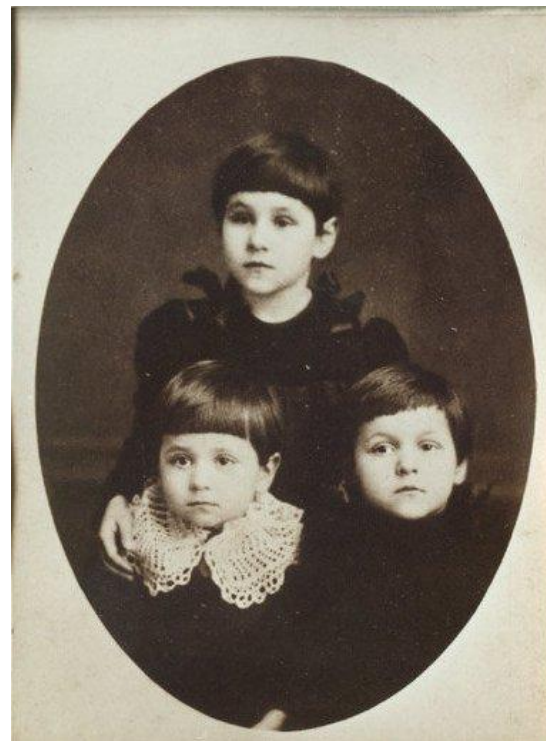




Отец – Михаил Иванович Зощенко художник, входил в Товарищество передвижных художественных выставок. Он участвовал в изготовлении мозаичных панно на фасаде Суворовского музея. Веточку маленькой ёлочки в левом углу выложил пятилетний Михаил.



Мать – Елена Осиповна (Иосифовна) Зощенко, урожденная Сурина играла в любительском театре, писала небольшие рассказы.



Михаил с сестрами

В 1913 Зощенко поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. К этому времени относятся его первые сохранившиеся рассказы – Тщеславие (1914) и Двугривенный (1914).



В 1915 Зощенко добровольцем ушел на фронт, командовал батальоном, стал Георгиевским кавалером. Литературная работа не прекращалась и в эти годы. В 1917 был демобилизован из-за болезни сердца, возникшей после отравления газами.



По возвращении в Петроград были написаны Маруся, Мещаночка, Сосед и др. неопубликованные рассказы, в которых чувствовалось влияние Г. Мопассана. В 1918, несмотря на болезнь, Зощенко ушел добровольцем в Красную Армию и воевал на фронтах Гражданской войны до 1919.

В написанных в это время юмористических Приказах по железнодорожной милиции и уголовному надзору ст. Лигово и др. неопубликованных произведениях уже чувствуется стиль будущего сатирика.

Боевые награды Зощенко



**1915 г. Орден Святого
Станислава III ст.**



**1916 г. Орден Святой
Анны IV ст.**



**1916г. Орден Святого
Станислава II ст.**

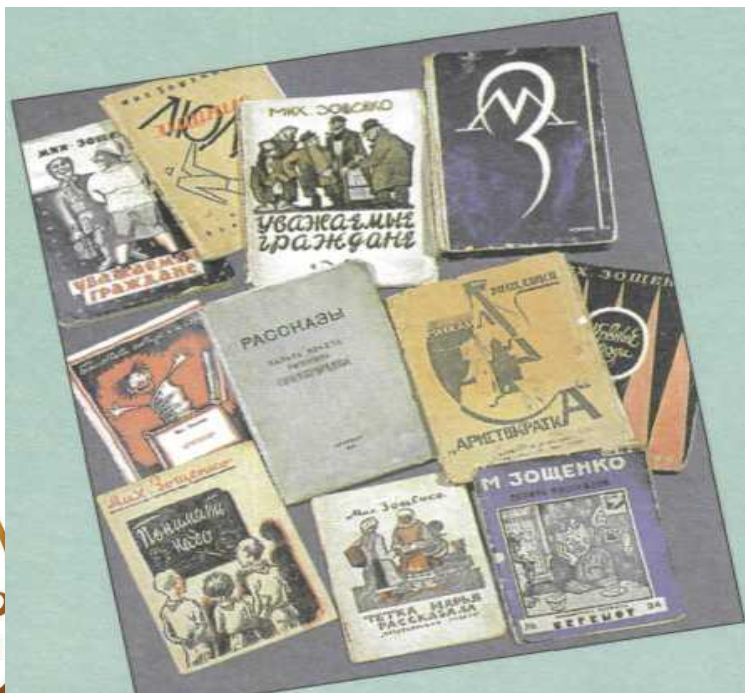
Боевые награды Зощенко



**1916 г. Орден Святой
Анны IV ст.**



**1917г. Орден Святого
Владимира IV ст.**



«К середине 20-х годов XX века Зощенко стал одним из самых популярных писателей. Его юмористика пришлась по душе широчайшим читательским массам. Книги его стали раскупаться мгновенно, едва появившись на книжном прилавке...»

(К. И. Чуковский)



Значительной работой М. Зощенко считал книгу «Перед восходом солнца». Для Зощенко эта книга была важна тем, что помогала ему разобраться в причинах своей нервозности и угрюмства. Из книги читатель узнаёт о жизни писателя в очень тонких деталях.

Книга поступила в журнал «Октябрь» в 1943 году. Начало было опубликовано в 6-7 номере, и на писателя обрушился шквал критики. Печатание было приостановлено, книга - запрещена.



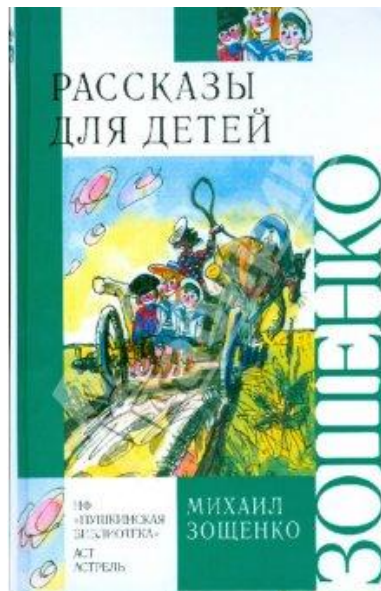


Михаил Зощенко

Рассказы для детей



По возвращении в Петроград были написаны *Маруся*, *Мещаночка*, *Сосед* и др. неопубликованные рассказы, в которых чувствовалось влияние Г. Мопассана. В 1918, несмотря на болезнь, Зощенко ушел добровольцем в Красную Армию и воевал на фронтах Гражданской войны до 1919. Вернувшись в Петроград, зарабатывал на жизнь, как и до войны, разными профессиями: сапожника, столяра, плотника, актера, инструктора по кролиководству, милиционера, сотрудника уголовного розыска и др. В написанных в это время юмористических *Приказах по железнодорожной милиции и уголовному надзору ст. Лигово* и др. неопубликованных произведениях уже чувствуется стиль будущего сатирика.

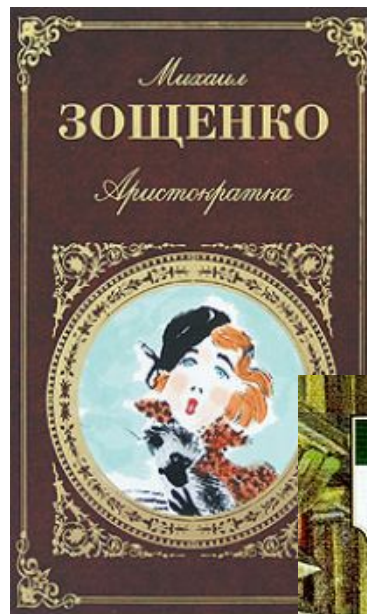


В 1919 Зощенко занимался в творческой студии, организованной при издательстве «Всемирная литература». Руководил занятиями К.И.Чуковский. Вспоминая о его рассказах и пародиях, написанных в период студийных занятий, Чуковский писал: «Странно было видеть, что этой дивной способностью властно заставлять своих ближних смеяться наделен такой печальный человек»



В 1920–1921 Зощенко написал первые рассказы из тех, что впоследствии были напечатаны: *Любовь, Война, Старуха Врангель, Рыбья самка*. Цикл *Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова* (1921–1922) вышел отдельной книгой в издательстве «Эрато». Этим событием был ознаменован переход Зощенко к профессиональной литературной деятельности. Первая же публикация сделала его знаменитым. Фразы из его рассказов приобрели характер крылатых выражений: «Что ты нарушаешь беспорядок?»; «Подпоручик ничего себе, но – сволочь» и др. С 1922 по 1946 его книги выдержали около 100 изданий, включая собрание сочинений в шести томах (1928–1932).

Аристократка, История болезни



К середине 1920-х годов Зощенко стал одним из самых популярных писателей. Его рассказы *Баня, Аристократка, История болезни* и др., которые он часто сам читал перед многочисленными аудиториями, были известны и любимы во всех слоях общества. В письме к Зощенко А.М.Горький отметил: «Такого соотношения иронии и лирики я не знаю в литературе ни у кого». Чуковский считал, что в центре творчества Зощенко стоит борьба с черствостью

Юмористические рассказы



В сборниках рассказов 1920-х годов *Юмористические рассказы* (1923), *Уважаемые граждане* (1926) и др. Зощенко создал новый для русской литературы тип героя – советского человека, не получившего образования, не имеющего навыков духовной работы, не обладающего культурным багажом, но стремящегося стать полноправным участником жизни, сравняться с «остальным человечеством». Рефлексия такого героя производила поразительно смешное впечатление. То, что рассказ велся от лица сильно индивидуализированного повествователя, дало основание литературоведам определить творческую манеру Зощенко как

Письма к писателю



В 1929, получившем в советской истории название «год великого перелома», Зощенко издал книгу **Письма к писателю** – своеобразное социологическое исследование. Ее составили несколько десятков писем из огромной читательской почты, которую получал писатель, и его комментариев к ним. В предисловии к книге Зощенко написал о том, что хотел «показать подлинную и неприкрытую жизнь, подлинных живых людей с их желаниями, вкусом, мыслями». Книга вызвала недоумение у многих читателей, ожидавших от Зощенко только очередных смешных историй.

Возвращенная молодость



Советская действительность не могла не сказаться на эмоциональном состоянии восприимчивого, с детских лет склонного к депрессии писателя.

Поездка по Беломорканалу, организованная в 1930-е годы в пропагандистских целях для большой группы советских писателей, произвела на него угнетающее впечатление. Но после этой поездки написал о том, как в лагерях перевоспитываются преступники (***История одной жизни***, 1934).

Попыткой избавиться от угнетенного состояния, скорректировать собственную болезненную психику стало своеобразное психологическое исследование – повесть

Возвращенная молодость (1933).

Повесть вызвала неожиданную для писателя заинтересованную реакцию в научной среде: книга обсуждалась на многочисленных академических собраниях, рецензировалась в научных изданиях; академик И.Павлов стал приглашать Зощенко на свои

Голубая книга



Как продолжение *Возвращенной молодости* был задуман сборник рассказов *Голубая книга* (1935). Зощенко считал *Голубую книгу* по внутреннему содержанию романом, определял ее как «краткую историю человеческих отношений» и писал, что она «двигается не новеллой, а философской идеей, которая делает ее». Рассказы о современности перемежались в этом произведении рассказами, действие которых происходит в прошлом – в различные периоды истории. И настоящее, и прошлое давалось в восприятии типичного героя Зощенко, не обремененного культурным багажом и занимающего

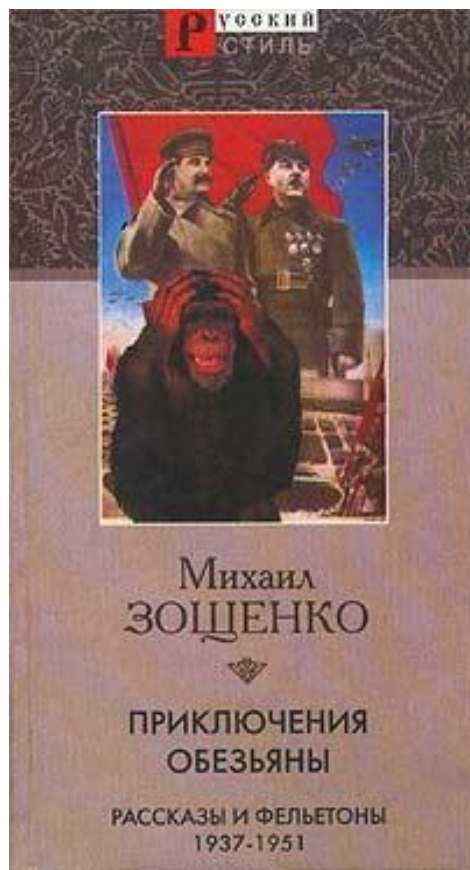
Перед восходом солнца



В 1930-е годы писатель работал над книгой, которую считал главной в своей жизни. Работа продолжалась во время Отечественной войны в Алма-Ате, в эвакуации, поскольку пойти на фронт Зощенко не мог из-за тяжелой болезни сердца.

В 1943 начальные главы этого научно-художественного исследования о подсознании были изданы в журнале «Октябрь» под названием *Перед восходом солнца*. Зощенко исследовал случаи из жизни, давшие импульс к тяжелому душевному заболеванию, от которого его не могли излечить врачи. Современный ученый мир отмечает, что в этой книге писатель на десятилетия предвосхитил многие открытия науки о бессознательном.

Приключения обезьяны



Постановление 1946, критиковавшее Зоценко, привело к его публичной травле и запрету на издание его произведений. Поводом стала публикация детского рассказа Зоценко *Приключения обезьяны* (1945), в котором был усмотрен намек на то, что в советской стране обезьяны живут лучше, чем люди.



В самые трудные для себя годы Зощенко пишет рассказы для детей: «Рассказы о Ленине», написанные по воспоминаниям Анны Ильиничны Ульяновой, рассказы о детях на войне, о животных, «Показательный ребенок», «Трусишка Вася». Самое лучшее из всего написанного Зощенко для детей - это рассказы о собственном детстве писателя - «Леля и Минька».

Весной 1958 года ему становится хуже — Зощенко получил отравление никотином, что повлекло за собой кратковременный спазм сосудов мозга. У Зощенко затрудняется речь, он перестает узнавать окружающих.

22 июля 1958 года в 0:45 Зощенко умер от острой сердечной недостаточности.

Похороны писателя на Литераторских мостках Волковского кладбища власти запретили, Зощенко был похоронен в Сестрорецке.



Награды Зощенко за литературную работу



**1939г. Орден Трудового
Красного Знамени.**



**1946г. Медаль «За доблестный труд в
Великой Отечественной войне 1941—1945
гг.»**

Читайте книги Михаила Михайловича Зощенко



Читайте книги Михаила Михайловича Зощенко

