

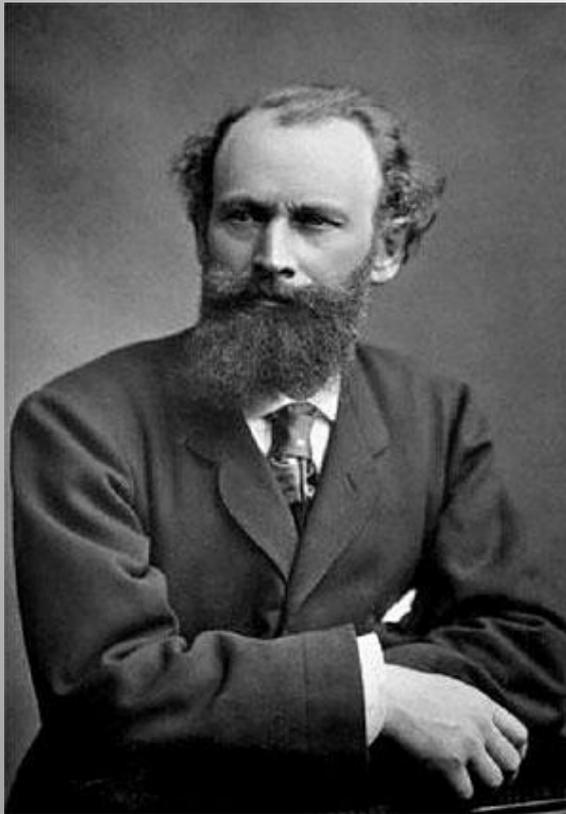
ИМПРЕССИОНИЗМ

- Импрессионизм — художественное направление, возникшее во Франции в последней трети XIX в. На выставке «Анонимного общества художников, живописцев, скульпторов, гравёров и литографов», устроенной в парижском фотоателье в 1874 г., была представлена картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872 г.) — вид гавани, окутанной розовым туманом, сквозь пелену которого проступает утреннее солнце. С лёгкой руки критика газеты «Шаривари» слово «впечатление» {франц. *impression*) дало название творчеству участвовавших в выставке художников.



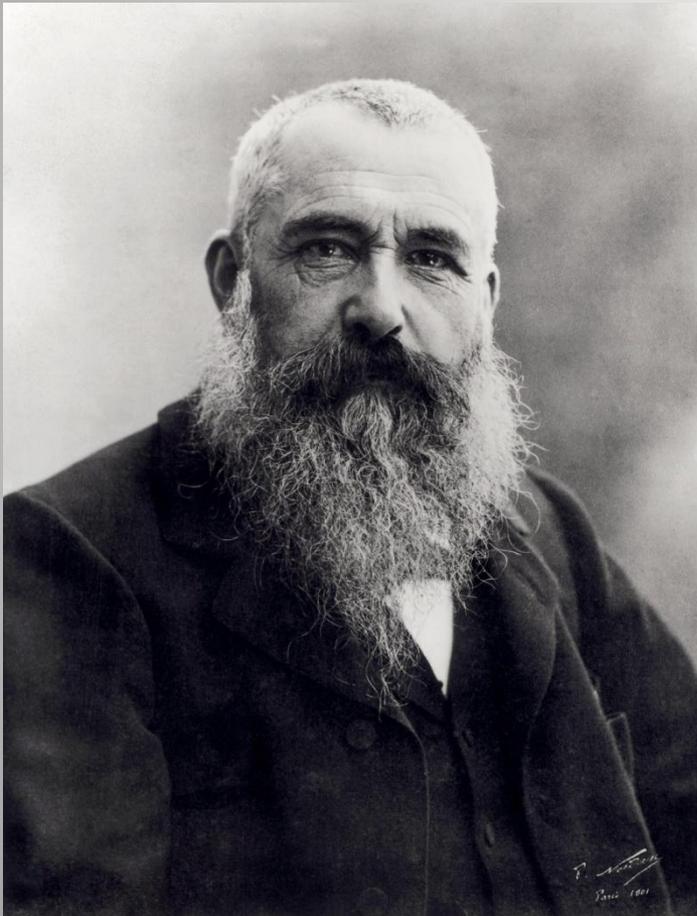
Клод Моне.
Впечатление. Восход
солнца. 1872 г.

- Знакомство будущих импрессионистов состоялось в конце 60-х — начале 70-х гг. во время занятий в частных художественных мастерских и посещений кафе Гербуа в районе Батиньоль. Появилась «батиньольская группа», объединившая художников, писателей, критиков и любителей искусства. Главой их считался Эдуард Мане. За столиками кафе в спорах о творчестве, новом художественном видении мира и принципах живописи рождалось движение импрессионистов.



Эдуард Мане (1832—1883)
Бар в Фоли-Бержер. 1882 г.

- Клод Оскар Моне (1840—1926), Камиль Писсарро (1830—1903), Пьер Огюст Ренуар (1841 — 1919), Альфред Сислей (1839—1899), Эдгар Дега (1834—1917) и некоторые другие художники были хорошо известны парижской публике: уже около пятнадцати лет они демонстрировали своё искусство.



Клод Оскар Моне



Эдгар Дега

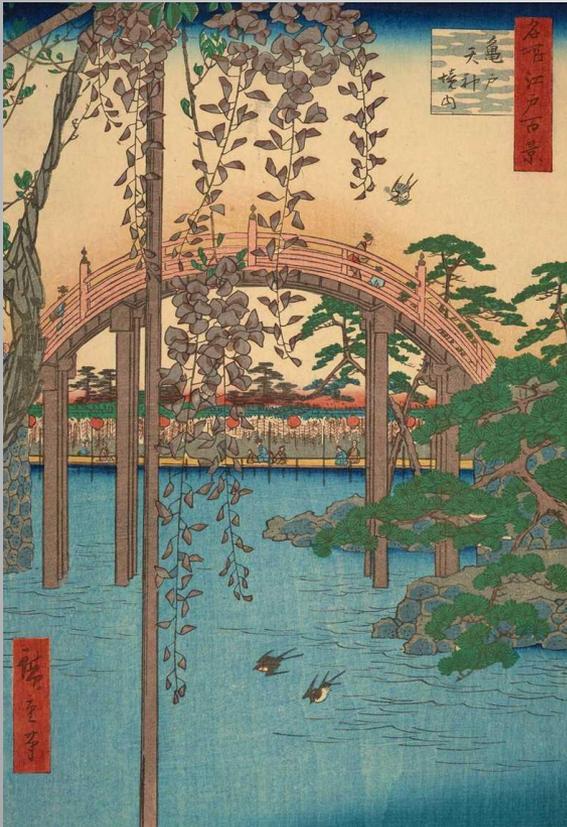
- Первыми произведениями, в которых новое понимание пейзажной живописи проявилось достаточно полно, были изображения островка Иль-де-ла-Шоссе на Сене, излюбленного места прогулок и купания парижан, прозванного Лягушатником. Наблюдая типичную жанровую сценку, Моне сосредоточил внимание не на действии и персонажах, а на игре солнечного света, связавшего воедино воду, воздух, деревья и людей.



Клод Моне. Лягушатник. 1869 г.

Причины формирования импрессионизма

- Одним из важнейших правил, которым следовали импрессионисты, стала работа на пленэре. Здесь исчезают чёткие контуры, цвет постоянно меняется.
- В 60-х гг. в Париж были привезены первые японские гравюры, наступило всеобщее увлечение ими. Яркий и гармоничный колорит, использование воздушной перспективы, восприятие природы как бесконечной смены впечатлений — всё это было воспринято импрессионистами и взято в арсенал художественных средств.



Утагава Хиросиге,
В саду Кемейдо, 1856



Клод Моне,
Пруд с лилиями 1889

Восемь выставок импрессионистов

- На **первой** выставке импрессионистов в 1874 г. Клод Моне показал не только знаменитый «Восход солнца», но и другие полотна. «Бульвар Капуцинок» (1873 г.) — случайный взгляд, брошенный художником сверху из окна на шумящую толпу, заполнившую бульвар. Густая синеватая тень, отброшенная домом, заставляет солнечную сторону улицы сиять и излучать тепло.



Моне, «Бульвар Капуцинок» (1873 г.)



- Огюст Ренуар среди прочих выставил картину «Ложка» (1874 г.), напоминающую работы Эдуарда Мане. Прелестная дама грустно смотрит на зрителя, за её спиной мужчина во фраке рассматривает в театральный бинокль публику.

Ренуар, «Ложка» (1874 г.),

- На **второй** выставке, устроенной в 1876 г., особенно выделялось полотно Альфреда Сислея «Наводнение в Пор-Марли» (1876 г.). Влажная атмосфера пасмурного дня, тяжёлые сырые облака, нависающие над водой, подёрнутые рябью отражения деревьев и домов под кистью мастера превращаются в многочисленные оттенки коричневого, синего и жёлтого.

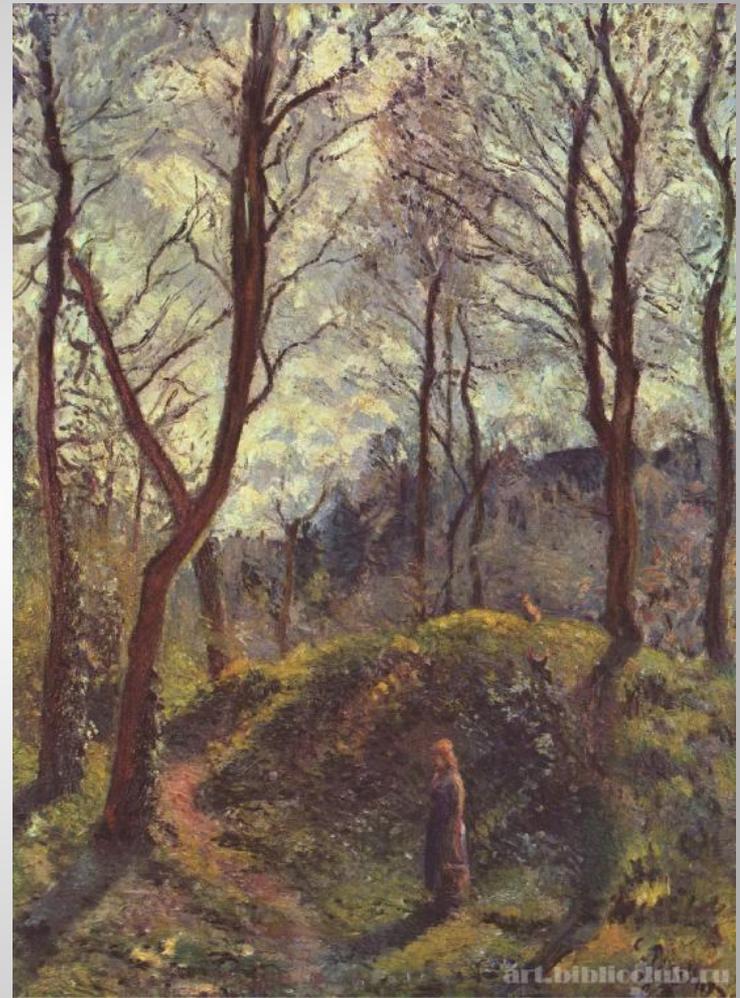


Сислей, «Наводнение в Пор-Марли» (1876 г.).

- В другом зале располагались работы Дега и Писсаро.



Дега
«Балетный класс» (1875
г.)



Писсаро, «Пейзаж с большими
деревьями» (1875 г.)



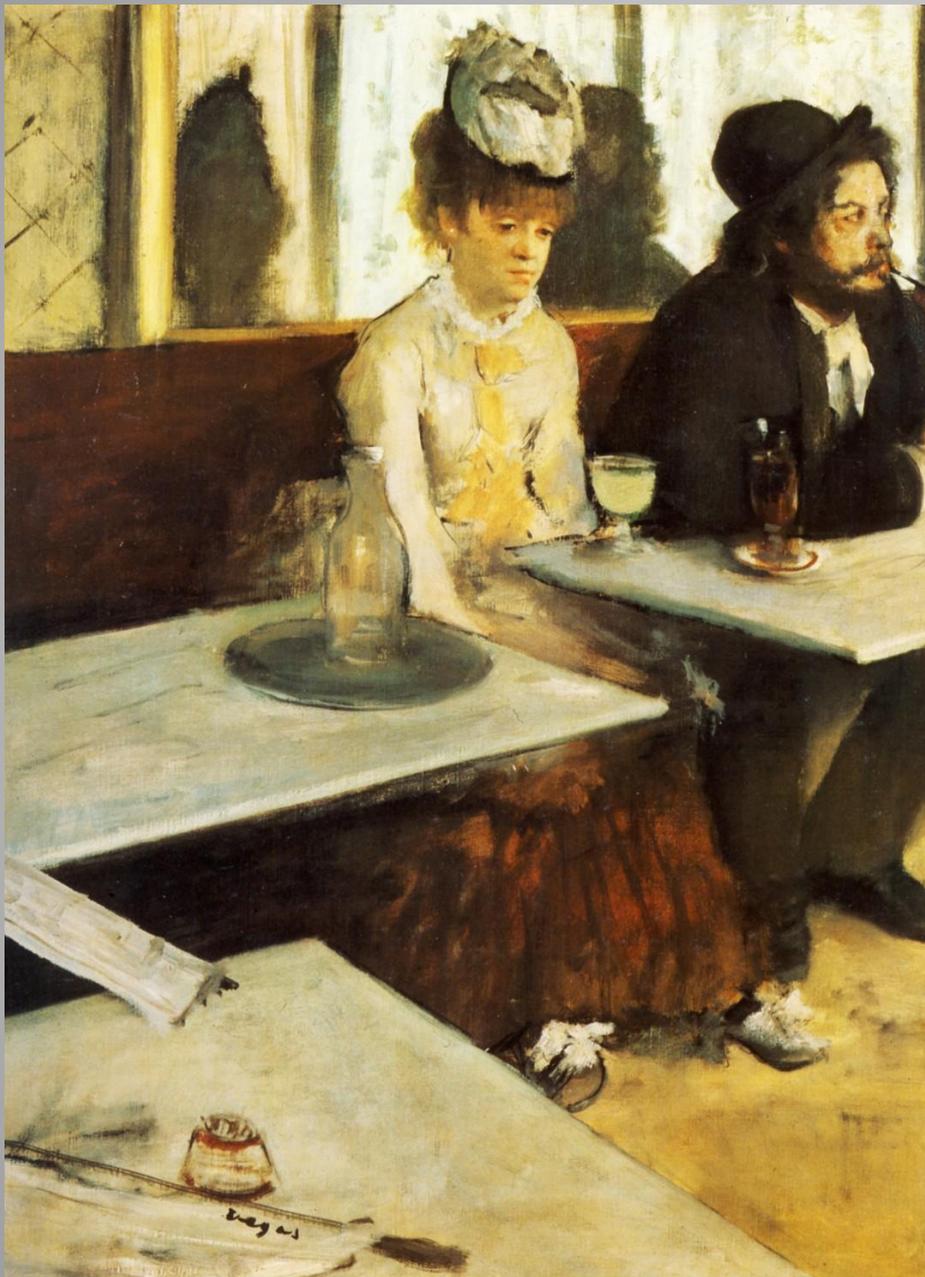
- **Третья выставка** В 1877 г., готовясь к очередной выставке, члены группы приняли решение называться импрессионистами, не выставляться в Салоне и выпустить давно задуманный журнал «Импрессионизм». На этой выставке Ренуар представил работы, свидетельствовавшие о зрелости его художественного стиля. На полотне «Качели» (1876 г.) показана будничная сценка в парке, преображённая солнечным светом, падающим на фигуры людей, деревья и землю.

Ренуар, «Качели» (1876 г.)

- Была выставлена первая серия картин Клода Моне (восемь полотен), названных им «Вокзал Сен-Лазар» (1877 г.). Художник поставил перед собой сложнейшую задачу — запечатлеть на полотне мгновения изменчивого освещения в одном и том же месте.



Моне, «Вокзал Сен-Лазар» (1877 г.)



- Дега показал картину «Абсент» (около 1875—1876 гг.) — сцену повседневной жизни бедного парижского кафе.

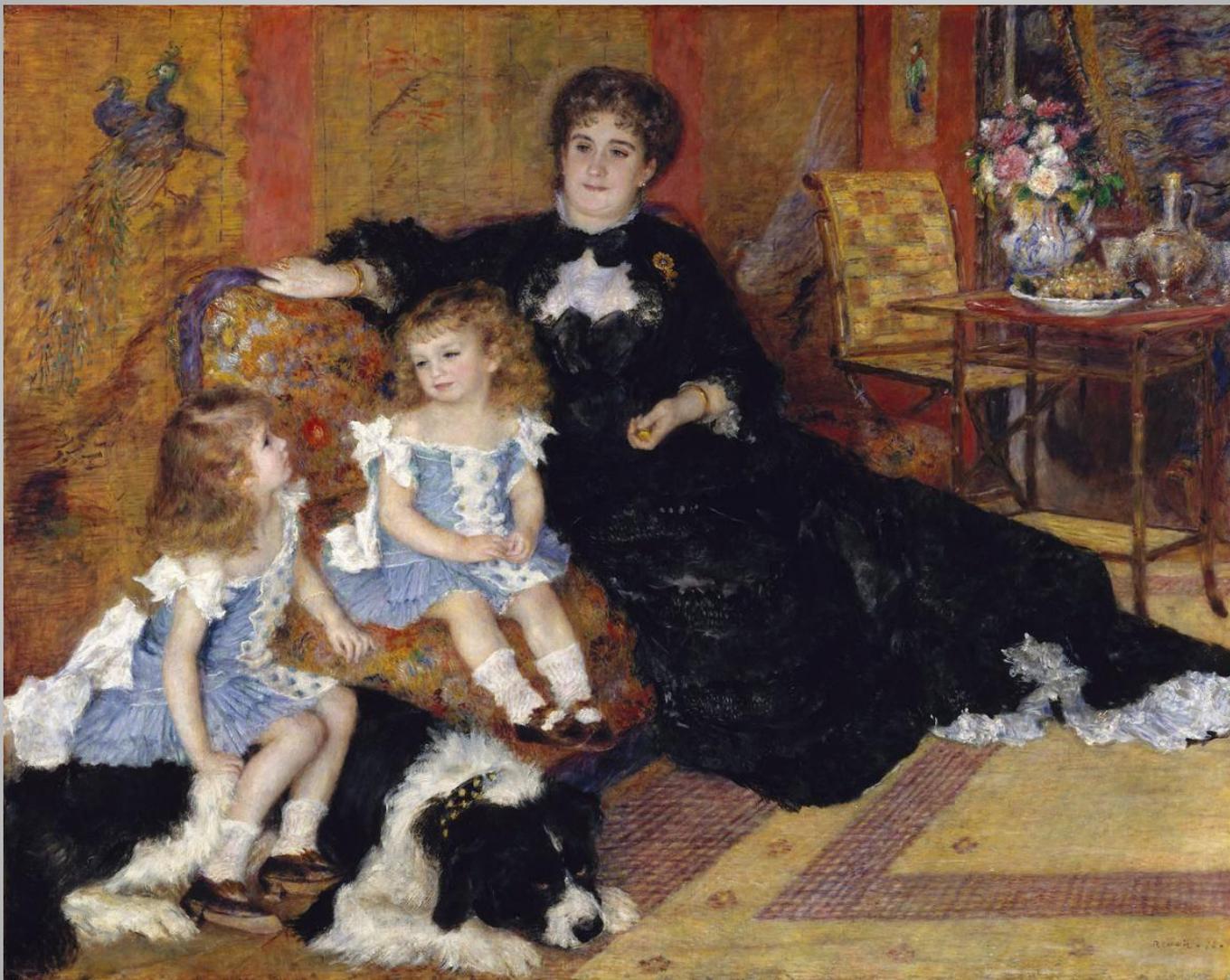
Дега, «Абсент» (около 1875—1876 гг.)



- В конце 70-х гг. разыгрывались отчаянные словесные схватки. Они спорили о необходимости выставляться в Салоне, о работе на пленэре, о том, стоит ли использовать чёрную краску, и о многом другом. Ренуар и Сислей не участвовали в **четвёртой** выставке импрессионистов в 1879 г. Изменилось и название объединения: вместо импрессионизма вернулся старый термин — «независимые».

Дега,
«Мисс Ла-Ла в цирке Фернандо»
(1879 г.)

- Ренуар впервые добился успеха в Салоне, выставив там «Портрет мадам Шарпантье с детьми» (1878 г.).



Ренуар, «Портрет мадам Шарпантье с детьми» (1878 г.).



- Раскол в стане импрессионистов привёл к тому, что на **пятой и шестой** выставках в 1880 и 1881 гг. не были представлены работы Моне, Ренуара и Сислея. Организацией выставок в то время занимался Дега. В Салон в эти годы был принят только Ренуар.

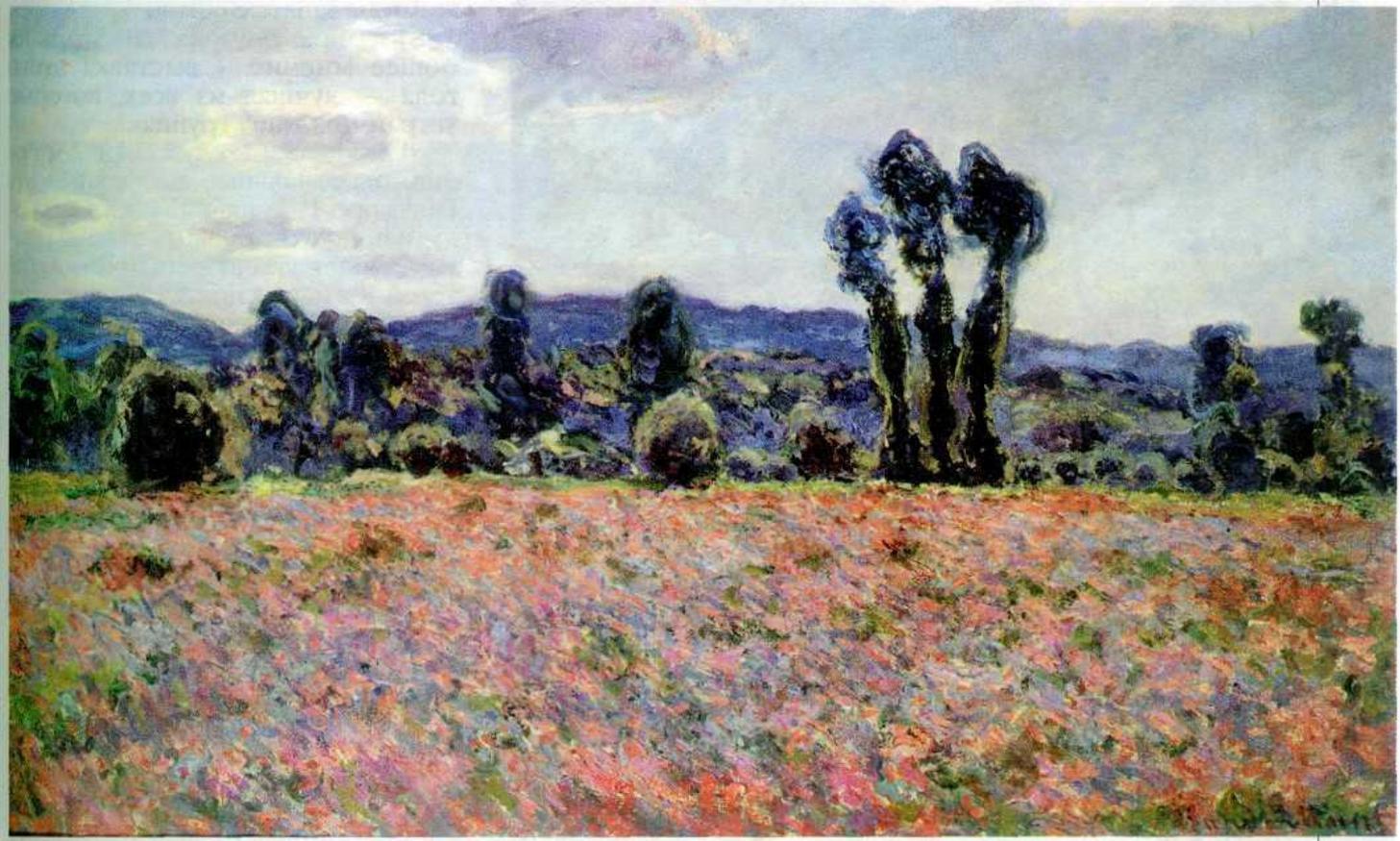
Эдгар Дега. Урок танца. Ок. 1879.



- **Седьмая** выставка, состоявшаяся в 1882 г., была последней, когда импрессионисты выступили вместе (Дега выставиться отказался). Размещённые в одном месте, картины разных художников оказались удивительно похожими — это был последний яркий всплеск направления, отдельные участники которого впитали лучшие достижения друг друга.

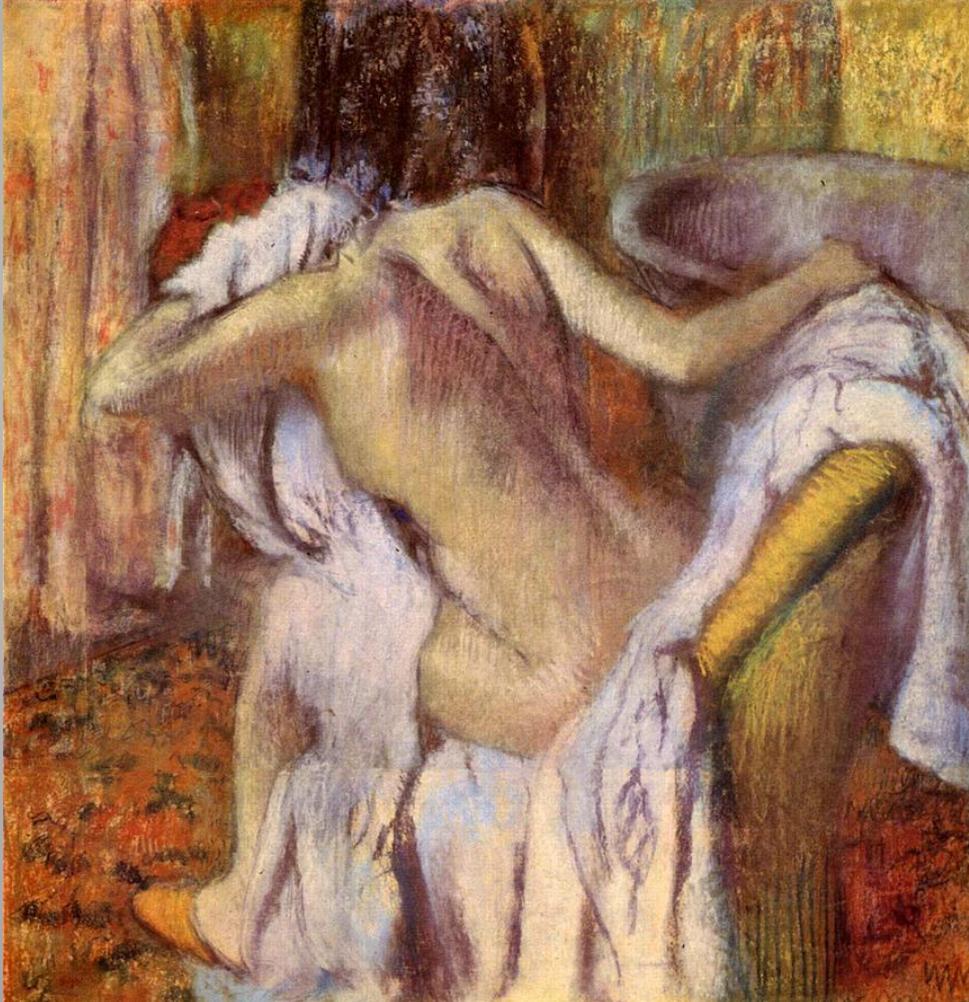
Ренуар, «Девушка с веером»
(1881 г.)

- Критики восхищались морскими пейзажами Моне, полотном «Поле маков» (80-е гг.) и говорили о его «излечившемся зрении», которое «теперь поразительно улавливает все световые явления». Они не осознавали, что «излечился» не художник, а они сами.



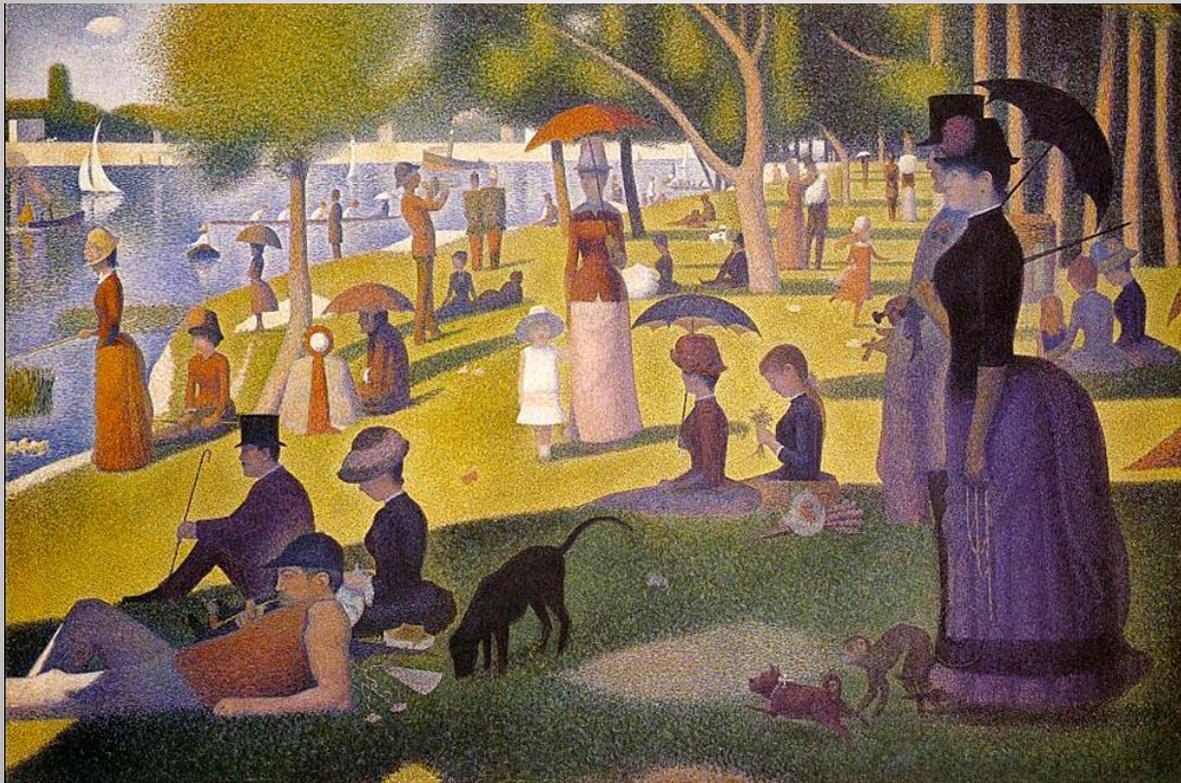
Моне, «Поле маков» (80-е гг.)

- **Восьмую** выставку импрессионистов в 1886 г. организовал Эдгар Дега. Моне, Ренуар и Сислей, обиженные тем, что их не допустили к её подготовке, отказались участвовать. Дега выставил пастели, названнСерия обнажённых женщин, которые купаются, умываются, вытираются, растираются, причёсываются или дают себя причёсывать»ые «. Изображения похожи на кадры кинохроники — мгновения скрытого от глаз бытия, таинственного и будничного одновременно.



Дега,
Женщина, вытирающаяся
после ванны.
1882

- Событием стали полотна так называемых неоимпрессионистов Жоржа Сёра и Поля Синьяка, похожие на мозаики. Были также представлены работы Поля Гогена. Эта выставка стала последней. На ней появилось много новых мастеров, чей стиль уже выходил за пределы импрессионизма.



Жорж Сёра.

Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт. 1884 г.