

РУССКОЕ БАРОККО

ЖИВОПИСЬ





И. НИКИТИН
ПОРТРЕТ
ЕКАТЕРИНЫ I

И. НИКИТИН
Портрет
Натальи
Алексеевны





И. НИКИТИН
Портрет
Анны
Петровны



И.Г. Таннауэр
Полтавская
битва



И.Г. Таннауэр
Портрет
Меншиковой



И. Г. Таннауэр
Портрет
царевича
Алексея

Л. Каравак
Портрет
Натальи
Петровны



Л. Каравак. Портрет дочерей Петра (рококо)



Андрей
Матвеевич (?)
Матвеев
(1702? – 1739)

Портрет
Петра I



А. Матвеев

Портрет
Голицыной
(1728)



А. Матвеев. Автопортрет с женой (1729)





Иван Яковлевич
Вишняков
(1699 – 1761)
Портрет
императрицы
Елизаветы
Петровны (1743)



И.Я. Вишняков

Портрет
Вильгельма
Георга
Фермора

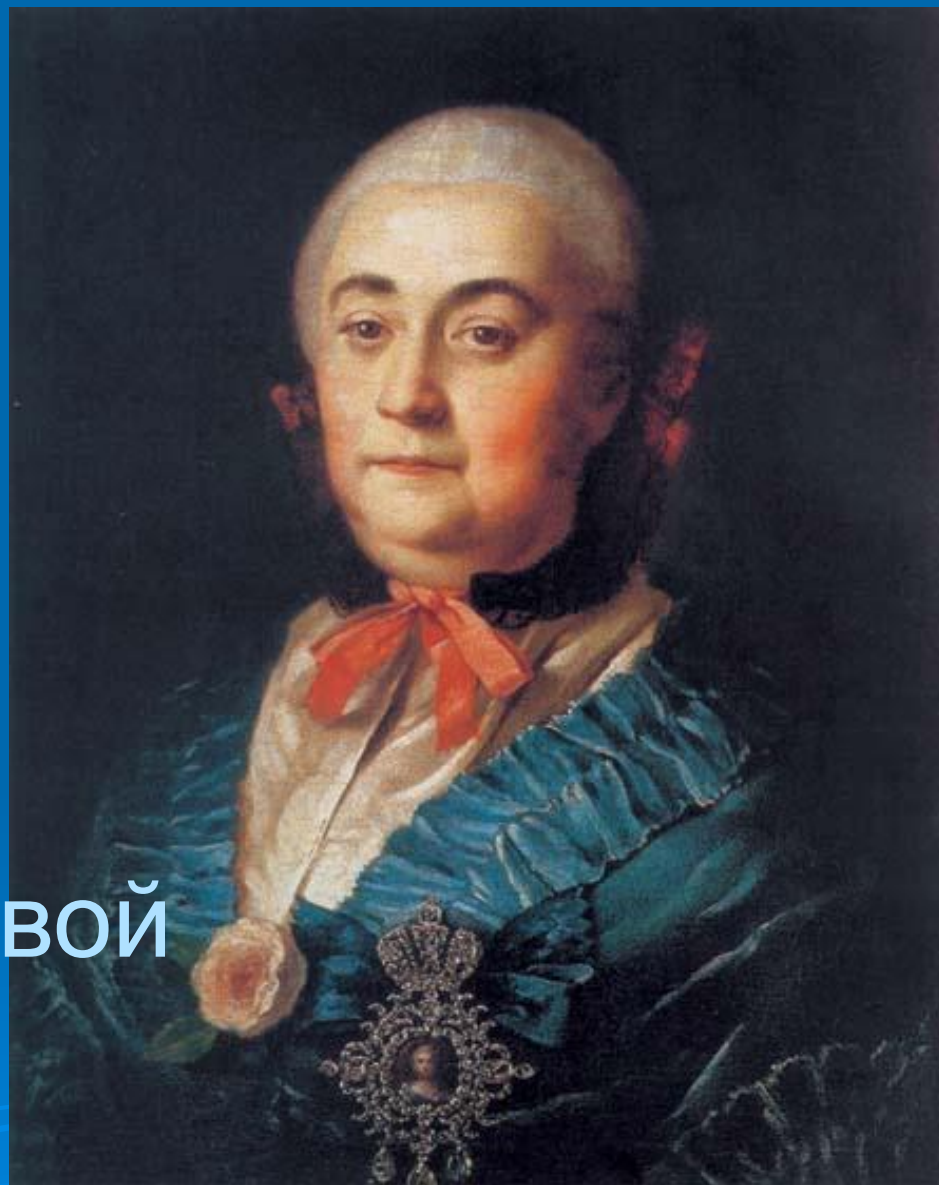
(втор. пол. 1750-х)



И.Я. Вишняков

Портрет
Сарры
Элеоноры
Фермор
(1750-е)

Алексей
Петрович
Антропов
(1716 – 1795)
Портрет
статс-дамы
А.М. Измайловой
(1759)



А.П. Антропов

Портрет
статс-дамы
графини
М.А. Румянцевой
(1764)



А. П. Антропов

«Портрет Петра III» (1762)



«Портрет Екатерины II» (1764)



РУССКОЕ БАРОККО

Скульптура

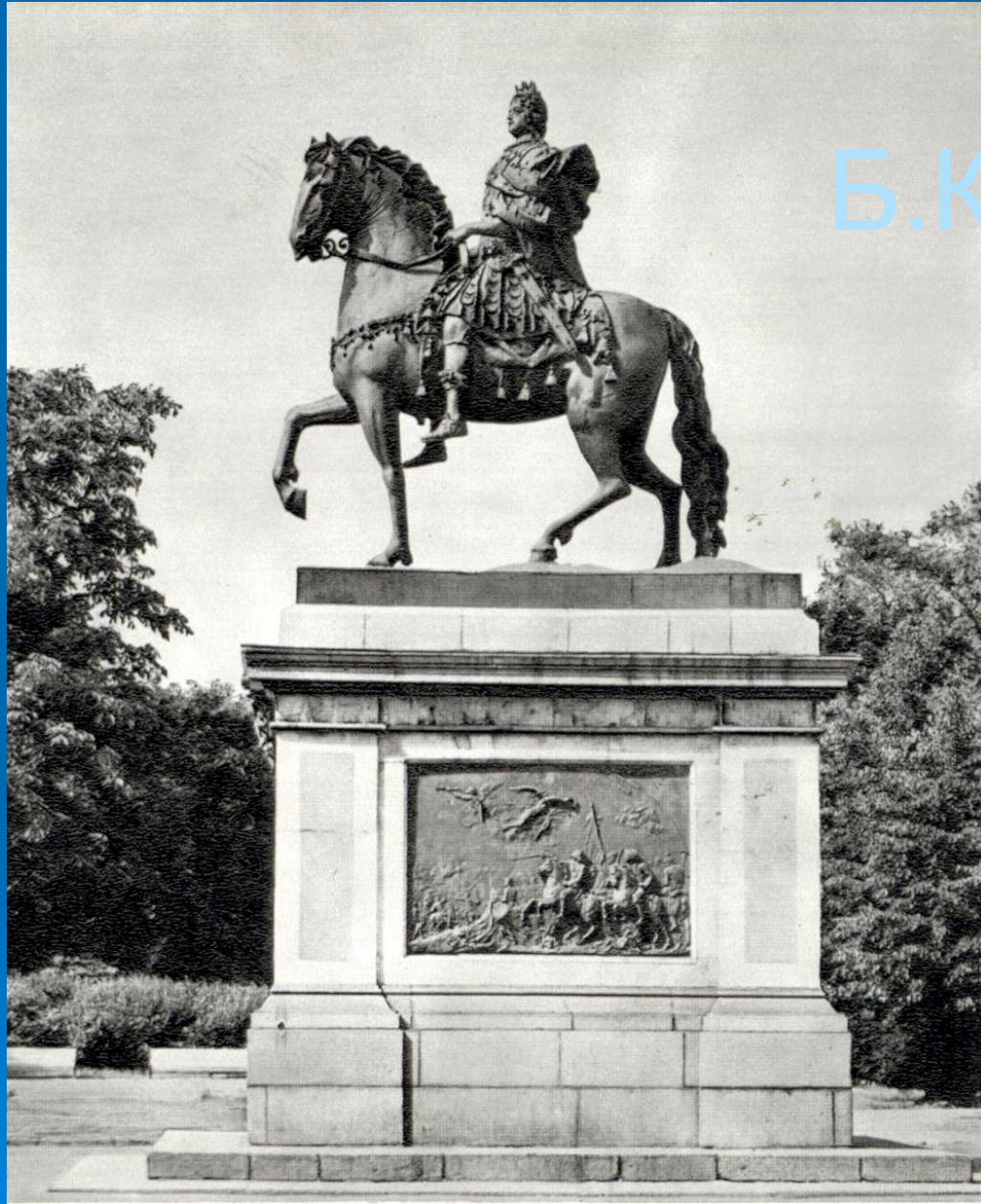




Б.К. Растрелли
Пётр I



Б.К. Растрелли
Меншиков



Б.К. Растрелли
Конная
статуя
Петра I

Б.К. Растрелли
Анна
Иоанновна
с арапчонком



РУССКОЕ БАРОККО

АРХИТЕКТУРА



Ордерная архитектура

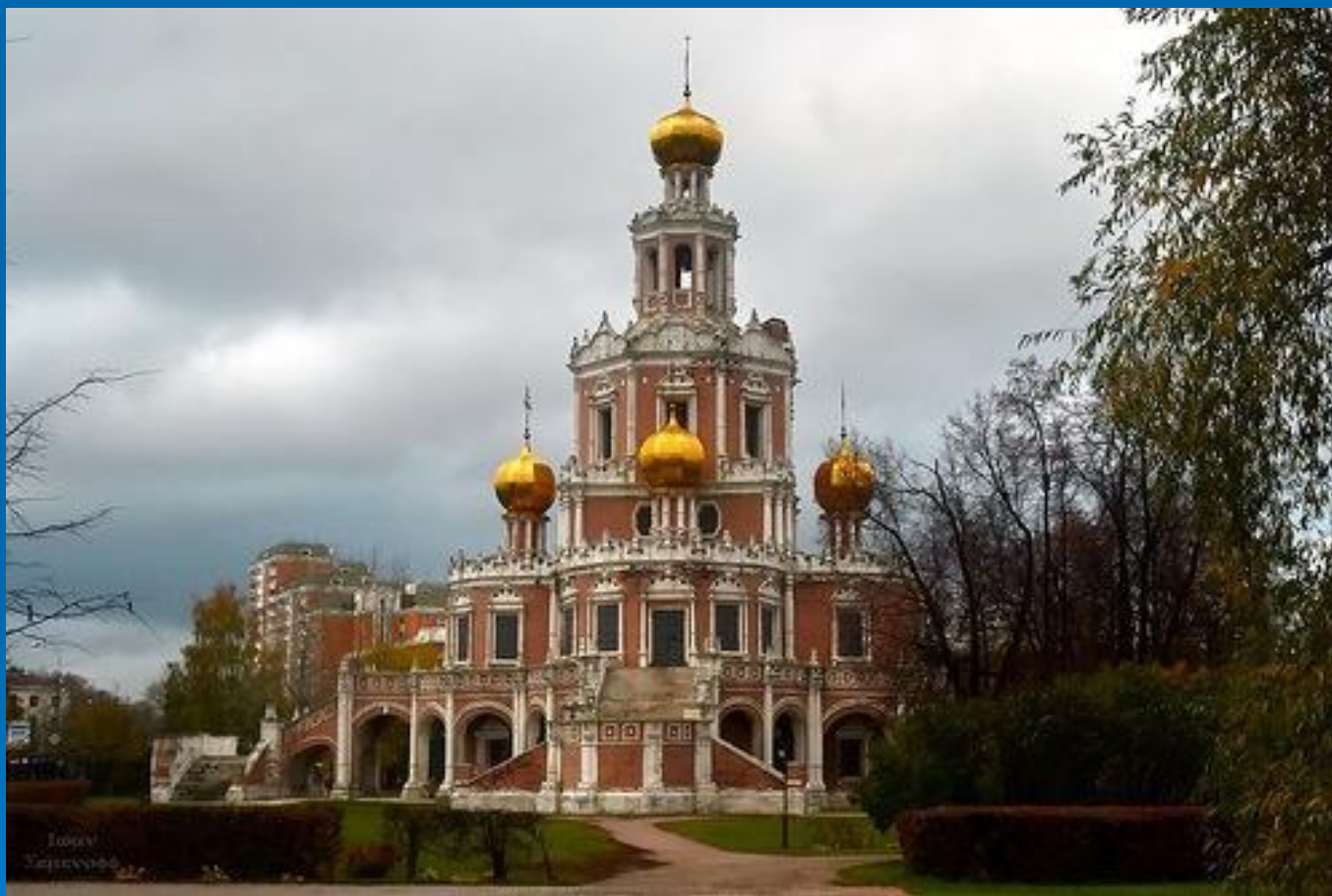
- Ордер
- Колонна
- Антаблемент (архитрав, фриз, карниз)



Архитектура барокко

- колонна
- лепнина
- шпиль
- пилястра
- наличник
- флюгер
- портик
- картуш
- ризалит
- ваза
- аттик
- атланты
- балюстрада
- кариатиды
- фронтон
- скульптура
- карниз

«Нарышкинское» (московское) барокко конца XVII в.



- Церковь Покрова Богородицы в Филях



□ Сухарева башня (1692-1701),
арх. М. Чоглоков



- Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня) (1705-1707), арх. И.П. Зарудный

Зарубежные архитекторы

- Шлютер, Шедель, Маттарнови, Браунштейн, Шветфегер, Гербель
- Кьявери, Микетти
- Жан Батист Леблон (1679 – 1719)
- Доменико Трезини (1670 – 1734)

- Франческо Бартоломео Растрелли (1700 – 1771)

Русские архитекторы

- Михаил Григорьевич Земцов (1688 - 1743)
- Пётр Михайлович Еропкин (1690 – 1740)
- Иван Кузьмич Коробов (1700 – 1747)

Ученики Коробова:

- Савва Иванович Чевакинский (1713 – 1774)
- Дмитрий Васильевич Ухтомский (1719 – 1774)
- Александр Филиппович Кокоринов
(1726 – 1772)

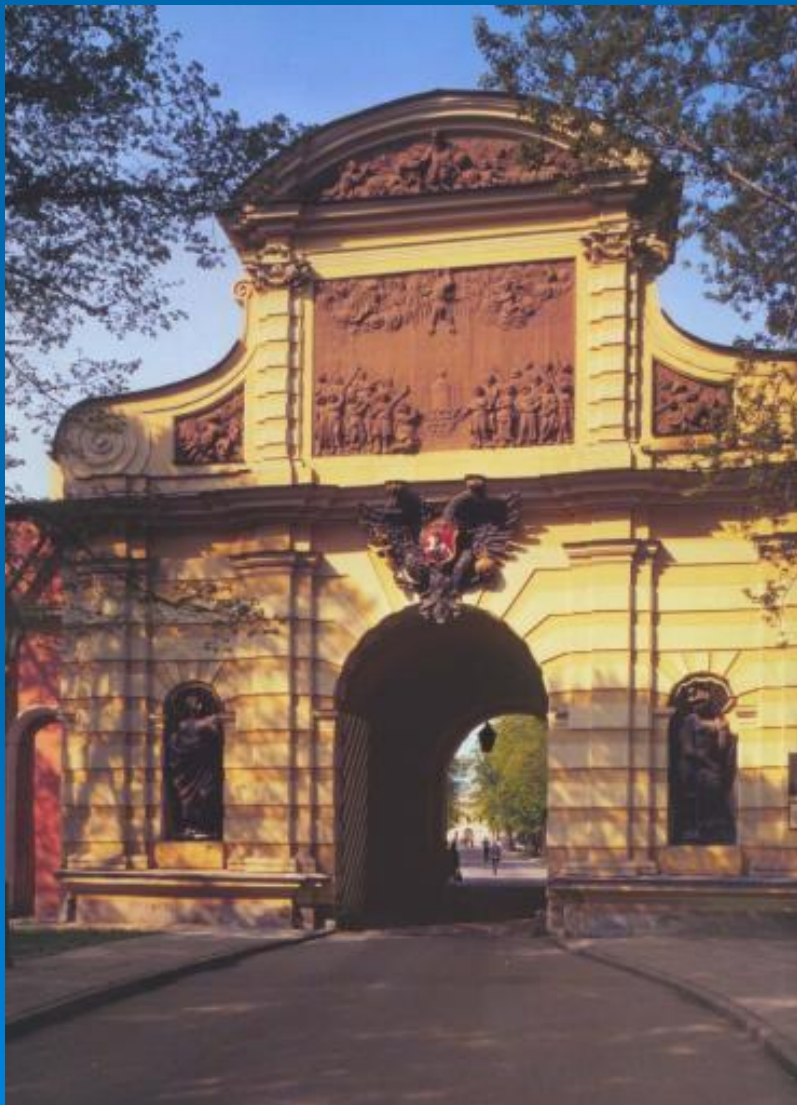
Петровское барокко

Петропавловская
крепость

-
- куртина
 - бастион



Петропавловская крепость

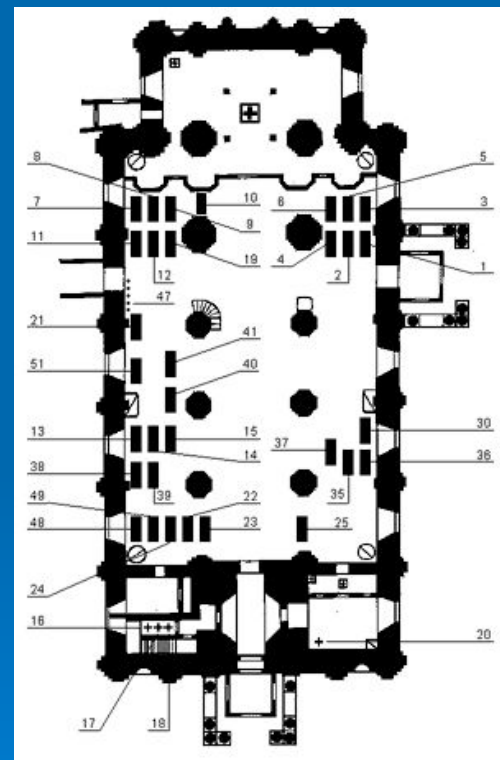


- Петровские ворота
(1707-1708, 1718),
арх. Д. Трезини,
барельеф
Конрад Оснер Старший

Петропавловская крепость

□ Петропавловский собор (1712-1733),

арх. Д. Трезини



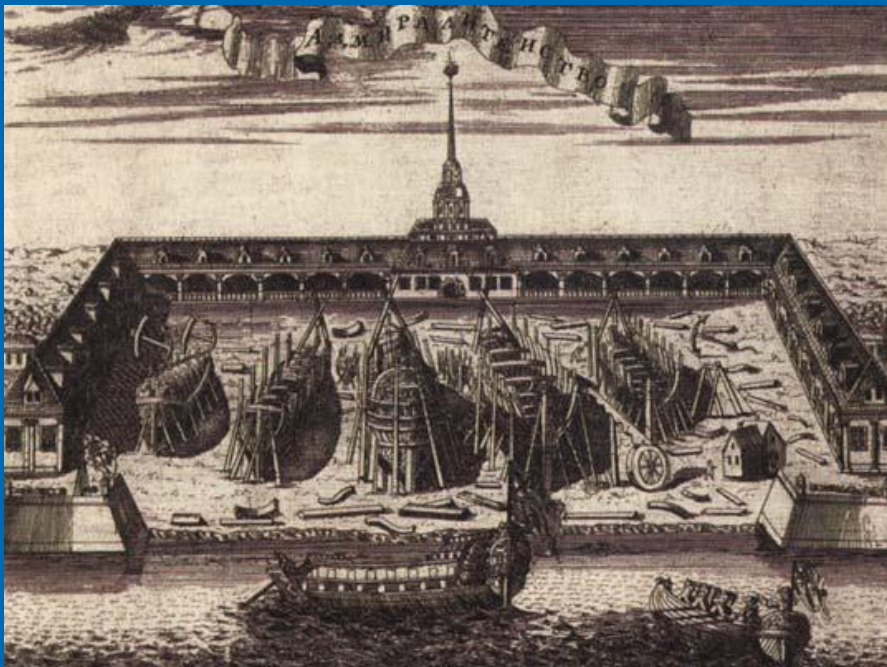
□ базилика



□ Летний дворец Петра I (1710 – 1714),
арх. Д. Трезини



- Кунсткамера (1712-1727),
арх. Г.И. Маттарнови, Г.К. Клавери, М. Земцов



- Адмиралтейство. Башня с «адмиралтейской иглой» (1704, завершение 1732-1738, арх. И. К. Коробов)

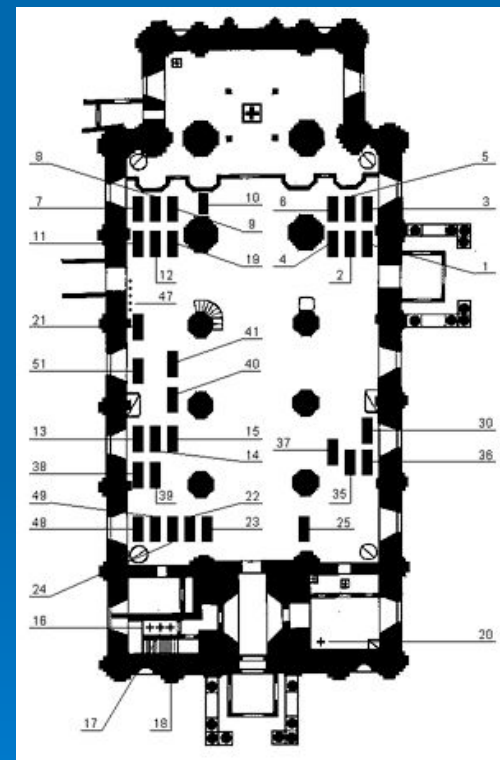


- Здание Двенадцати коллегий, арх. Д. Трезини (1722, закончено к 1742 при участии М.Земцова)

Петропавловская крепость

□ Петропавловский собор (1712-1733),

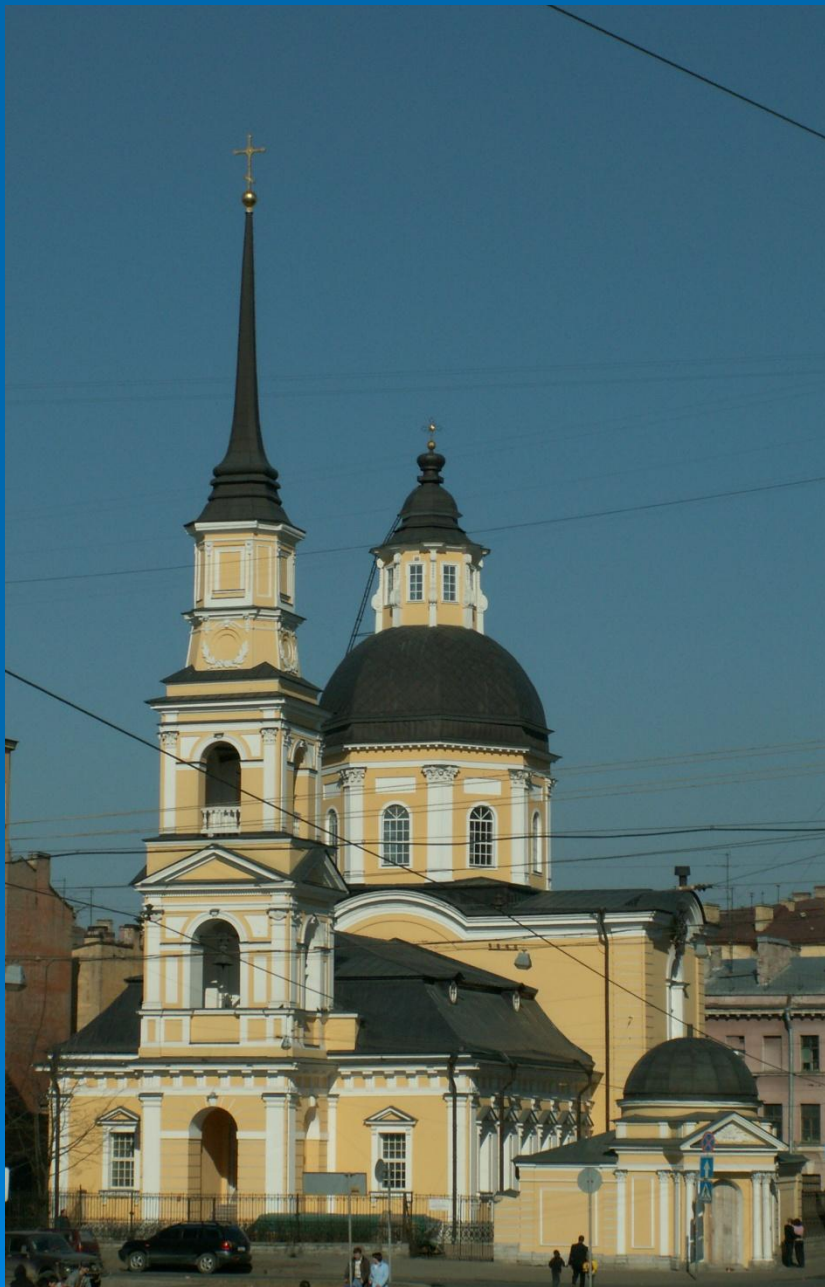
арх. Д. Трезини



□ базилика

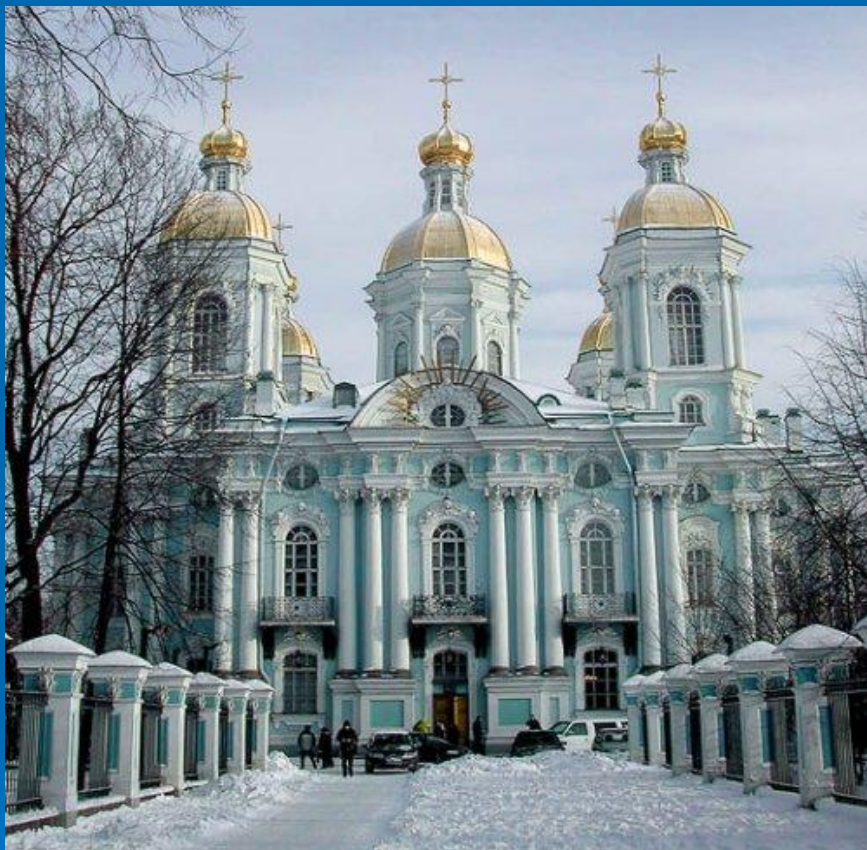


- Кунсткамера (1712-1727),
арх. Г.И. Маттарнови, Г.К. Клавери, М. Земцов



□ Церковь Симеона
и Анны,
арх М.Г. Земцов

Елизаветинское барокко

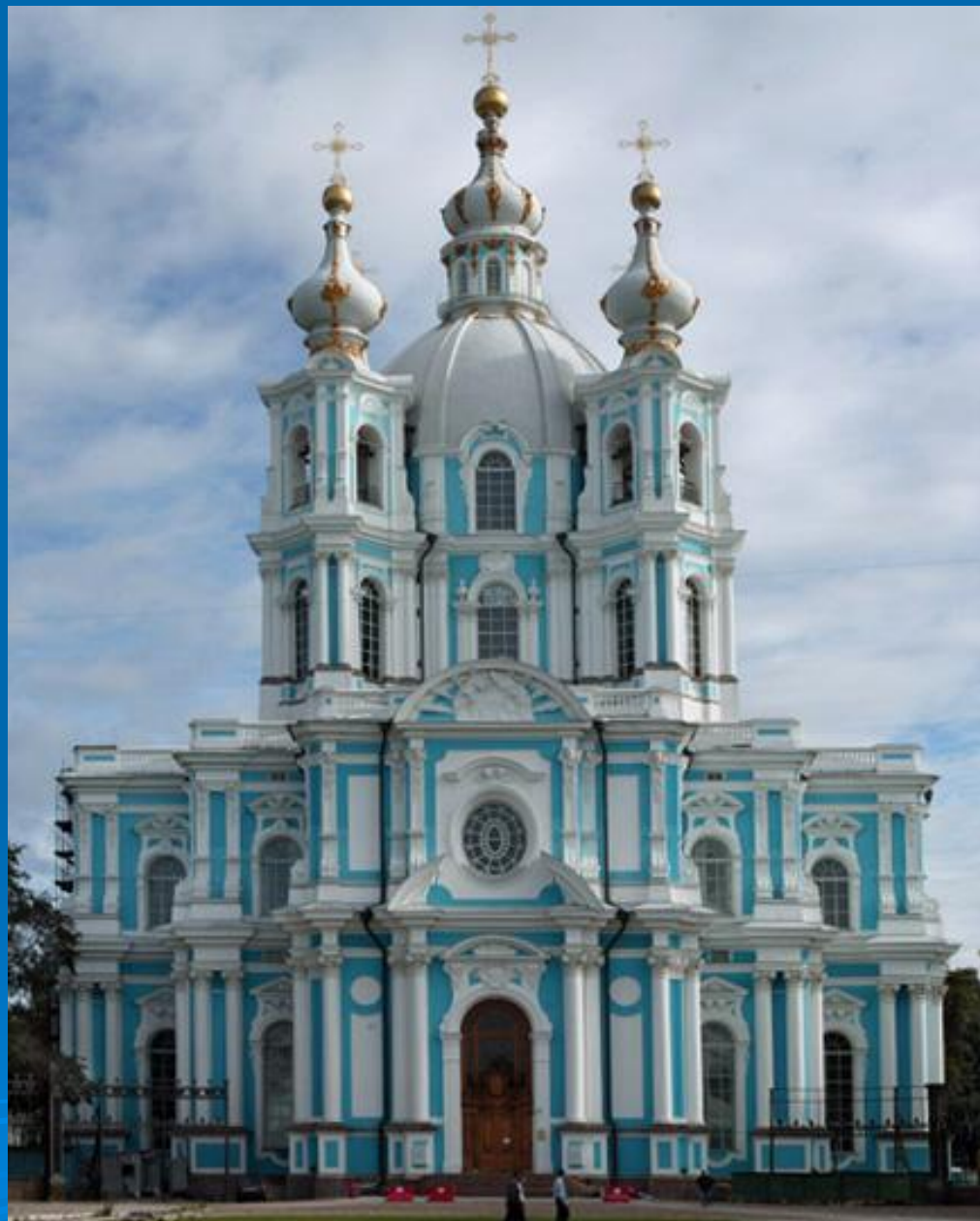


□ Никольский морской собор (1753-1762),
арх. С.И. Чевакинский

□ П. Ротари
Портрет
Ф.Б. Растрелли



□ Собор
Смоляного
монастыря
(1748-1764),
арх. Ф.Б. Растрелли





- Строгановский дворец (1752-1754),
арх.Ф.Б. Растрелли



□ Зимний дворец (1754-1762),
арх. Ф.Б. Растрелли



Загородные резиденции

- Петергоф
- Екатерингоф
- Ораниенбаум
- Стрельна

□ регулярный сад (парк)





□ Дворец Монплезир в Петергофе



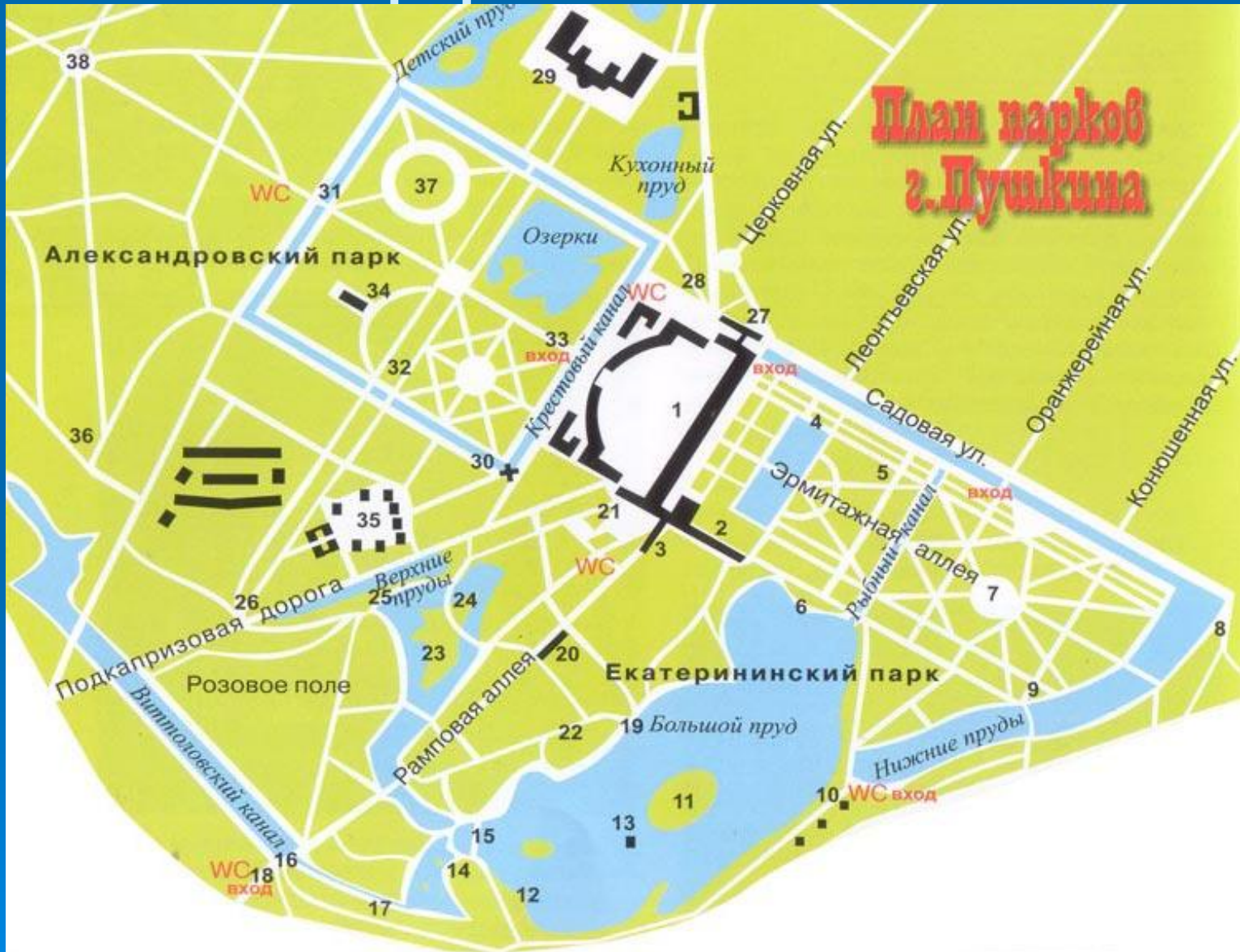
- Большой петергофский дворец, арх. Ф.Б. Растрелли (1745-1755),



- Большой царскосельский дворец (Екатерининский) (1752-1756), арх. Ф.Б. Растрелли



Царское Село



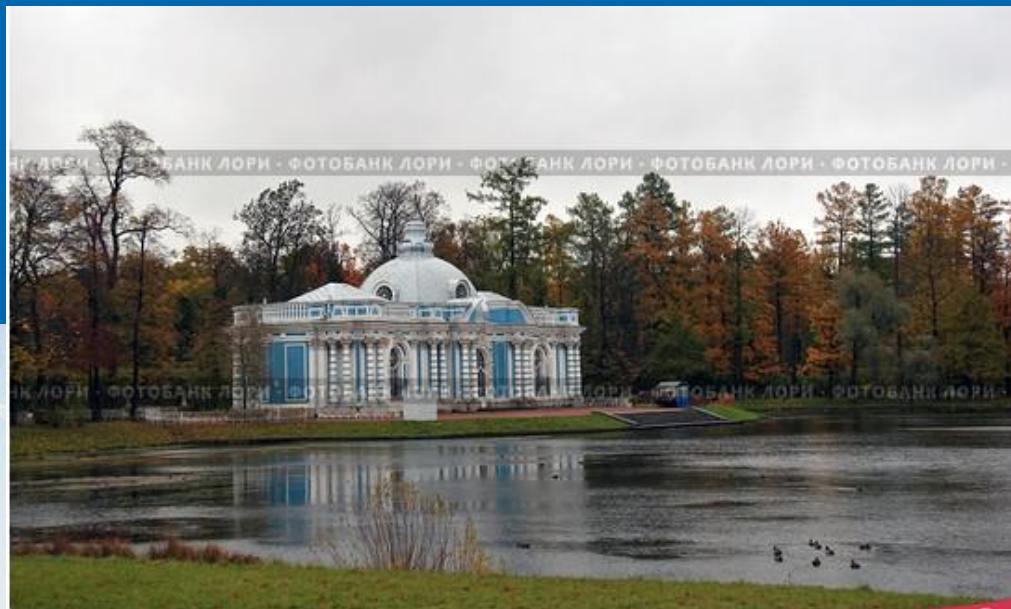
Царское Село



Павильоны Царского Села с «национальным колоритом»

Турецкая баня

тюркери



Грот



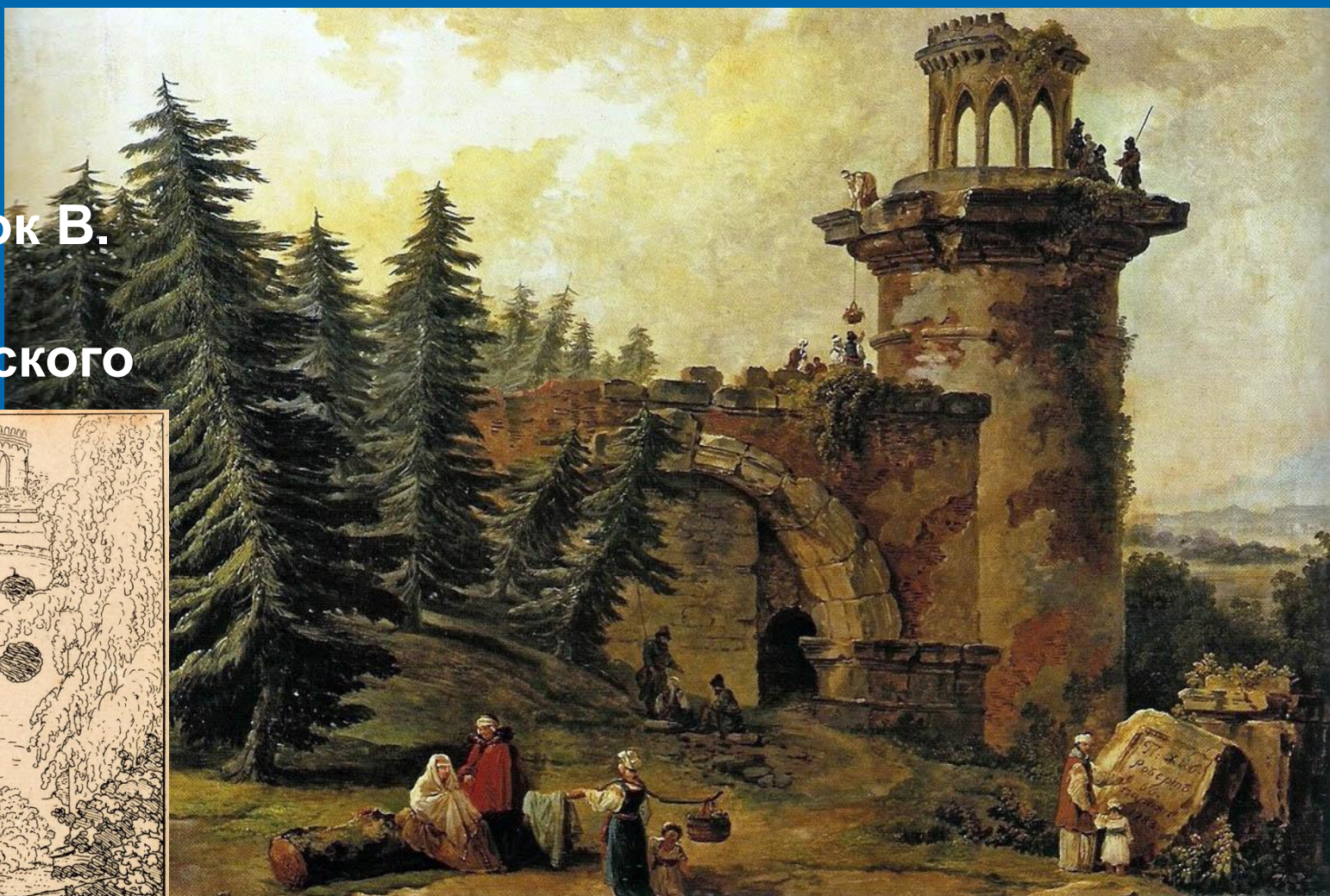
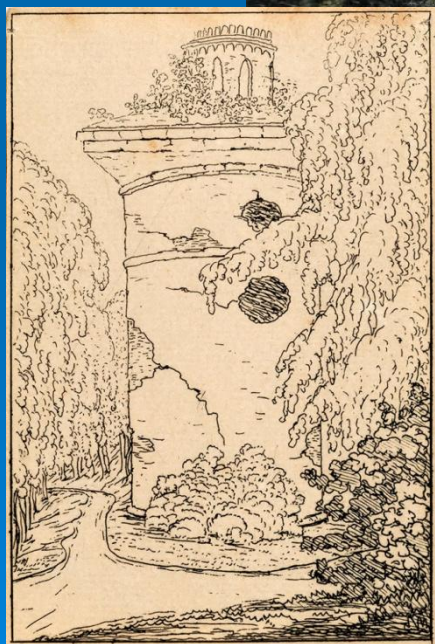
□ Башня-руина

□ Большой каприз
«Китайская деревня»



Р. Губер «Башня-руина»

Рисунок В.
А.
Жуковского



Антонио Ринальди (1710 – 1794)



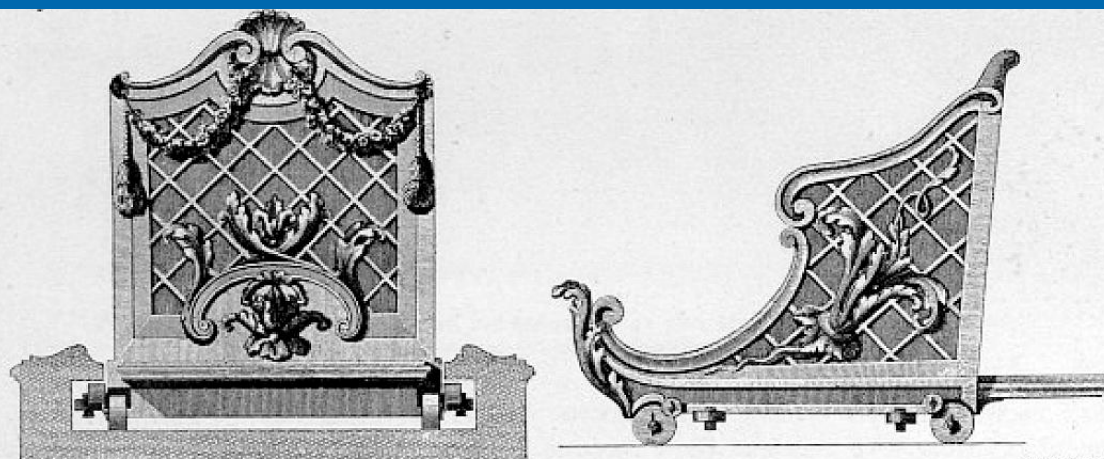
□ дворец Петра III в Ораниенбауме (1759 – 1762).



□ Китайский дворец в Ораниенбауме (1762 – 1768). Рококо. □ Шинуазри



□ Катальная горка (1762 – 1774)



Aut. Rimaldi inv. e del. Dati Inghisi *C. Antonini del.*

Representation du Char pour la course, muni de 12 roues de metal, 8. perpendiculaires en 4 horizontales, les 4 petites roues perpendiculaires feront que le Char ne s'arretera pas, dans le cas, qu'en tournant, il vint a toucher dessus, come aussi les 4 roues horizontales serviront pour les cotés.

Колясочка, служившая для Ораниенбаумской катальной горы.

Изъ книги „Planta delle Fabriche nel Giardino di Oranienbaum“ въ собраніи кн. В. Н. Аргутинскаго Долгорукова.



□ Каменное зало в Ораниенбауме
(1749 – 1751). Арх. М. Г. Земцов (?)

Интерьеры барокко

- Анфилада
 - Двухсветный зал (галерея и т.д.)
 - Плафон
 - Гризайль
 - Орнамент (маски, птицы, корзины с цветами, символы и т.д.)
 - Лепнина
 - Десюдепорт
 - «шпалерная» развеска картин
 - Паркет
-
- рококо, барочно-рокайльный стиль, «монументальное рококо»



Интерьер Летнего дворца Петра I



Галерея в Монплезире



media-shoot.ru

- Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871)



Парадная лестница Зимнего дворца



Петровский зал Зимнего дворца



Янтарная
комната
в Екатерининском
дворце
в Царском Селе

Интерьеры дворца Петра III



Интерьеры Китайского дворца



Стеклярусный кабинет



Большой китайский кабинет



Зал муз

