

**ОСИП
ЭМИЛЬЕВИЧ
МАНДЕЛЬШТАМ
(1891-1938)**



Осип Эмильевич
Мандельштам (имя при
рождении Иосиф) –
русский поэт, прозаик,
переводчик, критик и
литературовед

НАПРАВЛЕНИЕ:

Символизм (до 1912)

Акмеизм

Ранние годы



октябре уехал в Париж.

e

-

3

Обучение в Европе и возвращение домой

- В 1908-1910 годы Мандельштам учится в Сорбонне (Париж, Франция) и Гейдельбергском университете (Германия).
- В Париже посещает лекции А. Бергсона (французский философ) и Ж. Бедье (французский филолог), а также знакомится с Николаем Гумилёвым. Увлекается французской поэзией: старофранцузским эпосом, Франсуа Вийоном Бодлером и Верленом
- В промежутках между зарубежными поездками бывает в Петербурге и посещает лекции по стихосложению у Вячеслава Иванова
- В 1911 году семья разоряется и обучение в Европе сделалось невозможным. Для того, чтобы обойти квоту на иудеев при поступлении в Петербургский университет, Мандельштам крестится у методического пастора В Выборге

Цех поэтов



Осип Мандельштам, Корней Чуковский, Бенедикт Лившиц и Юрий Анненков, проводы на фронт. *Случайная фотография Карла Буллы. 1914 год*

Дебютная книга стихов

- Поэтические поиски этого периода отразила дебютная книга стихов «Камень» (три издания: 1913, 1916 и 1923 годов, содержание менялось). Находится в центре поэтической жизни, регулярно публично читает стихи, бывает в «Бродячей собаке», знакомится с футуризмом, сближается с Бенедиктом Лившицем (исследователь футуризма)
- В 1915 году знакомится с Анастасией и Мариной Цветаевыми, сближение с Мариной произошло в 1916 году



В советской России

- После Октябрьской революции работает в газетах, в Наркомпросе, ездит по стране, публикуется в газетах, выступает со стихами, обретает успех
- В 1919 году в Киеве знакомится с будущей женой, Надеждой Яковлевной Хaziной. В Гражданскую войну скитается с женой по России, Украине, Грузии; был арестован белогвардейцами в Крыму
- Имел возможность бежать с белыми в Турцию из Крыма, но, подобно Волошину, предпочёл остаться в Советской России
- Переезжает в Петроград, поселяется в Доме искусств. Близко знавший его Н. Чуковский оставил о нём этого периода такие воспоминания: «Мандельштам был невысокий человек, сухощавый, хорошо сложенный, с тонким лицом и добрыми глазами. Он уже заметно лысел, и это его, видимо, беспокоило...»
- Пребывая на Украине, Мандельштам, возможно, контактировал с группой украинских неоклассиков (современные литературоведы отмечают некоторое сходство между поэтикой неоклассиков и Мандельштама)



Надежда Яковлевна Хазина

1922-1928



1930-1933

- Поэтический дар Мандельштама достигает расцвета, однако он почти нигде не печатается. Заступничество Б. Пастернака и Н. Бухарина дарит поэту небольшие житейские передышки.
- Самостоятельно изучает итальянский язык, читает в подлиннике «Божественную комедию». Программное поэтологическое эссе «Разговор о Данте» пишется в 1933 году. Мандельштам обсуждает его с А. Белым.
- В «Литературной газете», «Правде», «Звезде» выходят разгромные статьи в связи с публикацией мандельштамовского «Путешествия в Армению» («Звезда», 1933, № 5).



Арест, ссылки и гибель

-
-



от
м
их
на



- В начале марта 1938 года супруги Мандельштам переезжают в профсоюзную здравницу Саматиха (Московской области). Там же в ночь с 1 на 2 мая 1938 года Осип Эмильевич был арестован вторично и доставлен на железнодорожную станцию Черусти, которая находилась в 25 километрах от Саматихи. Оттуда его доставили во Внутреннюю тюрьму НКВД. Вскоре его перевели в Бутырскую тюрьму
- 2 августа Особое совещание при НКВД СССР приговорило Мандельштама к пяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере.
- 8 сентября он был отправлен этапом на Дальний Восток.

- 27 декабря 1938 года, не дожив совсем немного до своего 48-летия, Осип Мандельштам скончался в пересыльном лагере. Варлам Шаламов указывает, что Мандельштам мог скончаться 25—26 декабря. В рассказе Шаламова «Шерри Бренди» речь идёт о последних сутках неназванного поэта. После смерти поэта ещё около двух суток заключённые в бараке получали на него пайку как на живого — распространённая в то время в лагерях практика. По косвенным признакам и названию рассказа можно сделать вывод, что рассказ написан о последних сутках Осипа Мандельштама). Тело Мандельштама до весны вместе с другими усопшими лежало непогребённым. Затем весь «зимний штабель» был захоронен в братской могиле

Периодизация творчества

- Л. Гинзбург (в книге «О лирике») предложила различать три периода творчества поэта. Эту точку зрения разделяет большинство мандельштамоведов (в частности, М. Л. Гаспаров):
 1. Период «Камня» — сочетание «суровости Тютчева» с «ребячеством Верлена».
 2. Период «Тристий», до конца 1920-х годов — поэтика ассоциаций. Слово — это плоть, душа, оно свободно выбирает своё предметное значение. Другой лик этой поэтики — фрагментарность и парадоксальность.
 3. Период тридцатых годов XX века — культ творческого порыва и культ метафорического шифра.

Музыкальность Мандельштама

- В детстве, по настоянию матери, Мандельштам учился музыке. Глазами рождавшегося в нём поэта высокой книжной культуры он даже в строчках нотной записи видел поэтизированные зрительные образы
- Музыкальность Мандельштама и его глубокая соприкосновенность с музыкальной культурой отмечались современниками. *«В музыке Осип был дома»* - написала Анна Ахматова в «Листках из дневника». Даже когда он спал, казалось, *«что каждая жилка в нём слушала и слышала какую-то божественную музыку»*
- Мандельштам воспринимал искусство поэзии родственным музыке и был уверен, что в своём творческом самовыражении истинным композиторам и поэтам всегда по дороге, *«которой мучимся, как музыкой и словом»*.
- Музыку настоящих стихов он слышал и воспроизводил при чтении собственной интонацией вне зависимости от того, кто их написал.

Дальнейшая судьба

- Исключительную роль в сохранении поэтического наследия Мандельштама 1930-х годов сыграл жизненный подвиг его жены, Надежды Мандельштам, и людей, ей помогавших, таких как Сергей Рудаков и воронежская подруга Мандельштамов — Наталья Штемпель. Рукописи хранились в ботиках Надежды Яковлевны и в кастрюлях. В своём завещании Надежда Мандельштам фактически отказала Советской России в каком-либо праве на публикацию произведений Мандельштама.
- В кругу Анны Ахматовой в 1970-е годы будущего лауреата Нобелевской премии по литературе Иосифа Бродского называли «младшим Осей». По мнению Виталия Виленкина, из всех поэтов-современников «только к одному Мандельштаму Анна Андреевна относилась как к какому-то чуду поэтической первозданности, чуду, достойному восхищения»
- До начала перестройки воронежские стихи Мандельштама 1930-х годов в СССР не издавались, но ходили в списках и перепечатках
- Мировая слава приходит к поэзии Мандельштама до и независимо от публикации его стихов в Советской России.
- С 1930-х годов его стихи цитируются, множатся аллюзии (намекы) на его стихи в поэзии совершенно разных авторов и на многих языках.