



Михаил Врубель. Жизнь и творчество

Выполнила: Юрченко Софья
Студентка группы 191-ГД
Проверила: Гришина О. Ю.

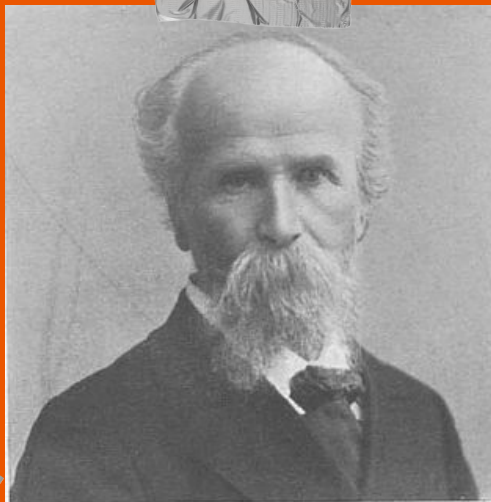
Михаил Александрович Врубель (1856-1910)

- русский художник рубежа XIX—XX веков, крупнейший представитель символизма и модернизма в русском изобразительном искусстве.

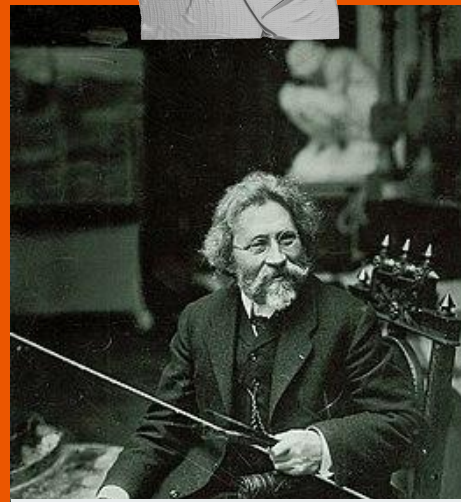
Родился в Омске.



Учился Врубель в
Петербургской академии
художеств (1880 - 1884) у
П. П. Чистякова;



Павель Петрович
ЧИСТЯКОВЪ.

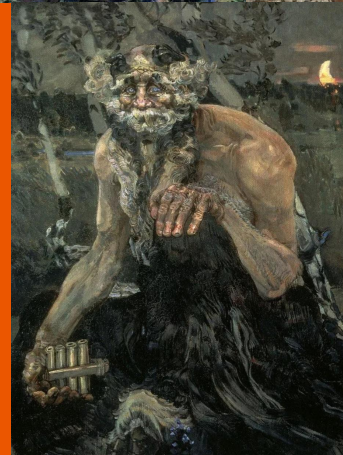


И. Е. Репин

уроки акварели брал у Репина.
Особое влияние на врубеля
оказали живопись Венецианской
возрождения.

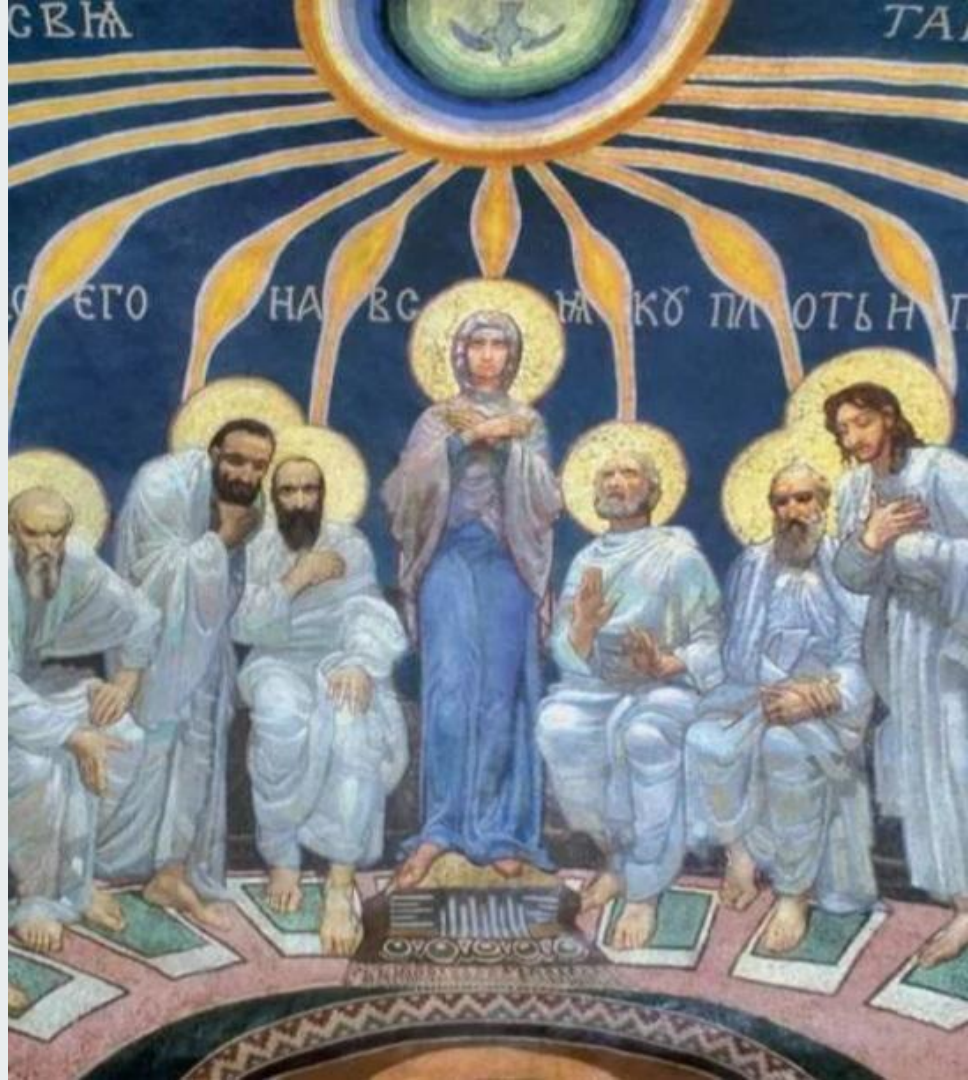


В своём творчестве обращался к проблемам бытия человека, к морально-филосовским вопросам о добре и зле, о месте человека в мире.



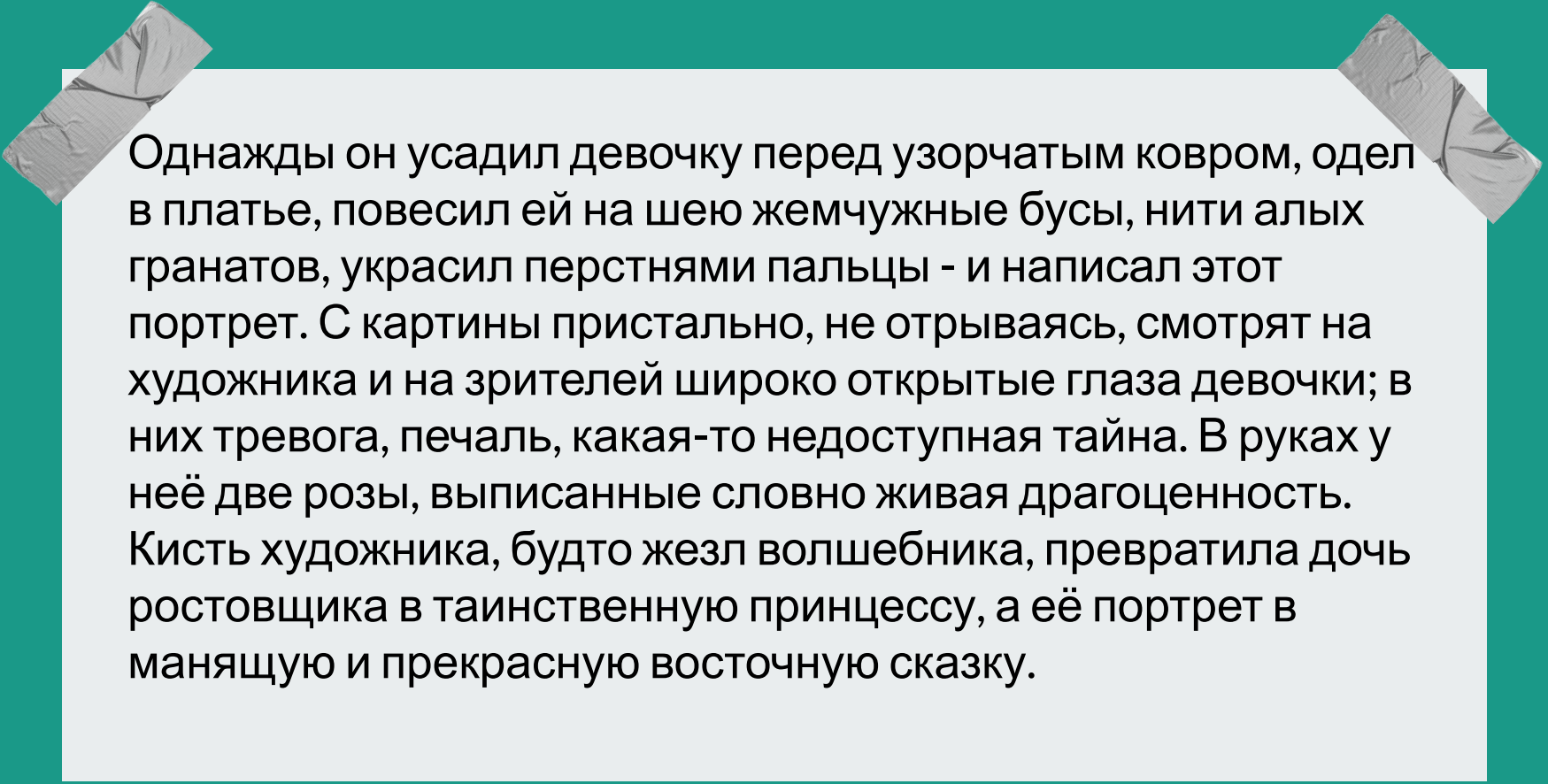
Самобытная манера Врубеля -
особого рода кристаллический
рисунок, мерцание тоннами
“сине-лилового мирового
сумрака” в его киевские годы
(1884-1889), при чем **в русле
церковного искусства**

**Сошествие святого духа на
Апостолов, 1884**
Кирилловская церковь



История картины «Девочка на фоне персидского ковра» 1884

Самостоятельную жизнь художника Врубель начал в Киеве. В ожидании заработка он отдавал на время свои картины в ссудную кассу и получал за них немного денег. Дочь владельца кассы всегда восторженно встречала художника, всегда внимательно следила за каждым его движением. В кассе хранилось много красивых вещей - старинные ткани, восточные ковры, драгоценности. Врубель подолгу задерживался, рассматривая цвет и выделку тканей, узоры ковров.



Однажды он усадил девочку перед узорчатым ковром, одел в платье, повесил ей на шею жемчужные бусы, нити алых гранатов, украсил перстнями пальцы - и написал этот портрет. С картины пристально, не отрываясь, смотрят на художника и на зрителей широко открытые глаза девочки; в них тревога, печаль, какая-то недоступная тайна. В руках у неё две розы, выписанные словно живая драгоценность. Кисть художника, будто жезл волшебника, превратила дочь ростовщика в таинственную принцессу, а её портрет в манящую и прекрасную восточную сказку.



Девочка на фоне персидского ковра 1884

Киевский музей русского
искусства.

Его портреты экспрессивно-драматичны

В 1880 1890-е годы творческие искания Врубеля не находили поддержки Академии художеств и критиков искусства, однако его постоянным заказчиком сделался С. И. Мамонтов.

“Своим” сделали Врубеля художники и критики, объединившиеся позднее вокруг журнала “Мир искусства”, его работы стали постоянно выставлять на экспозициях мирискусников и дягелевских ретроспективах, и в начале XX века живопись Врубеля стала органической частью русского модерна.

“За известность на художественном поприще” 28 ноября 1905 года ему было присуждено звание академика живописи - как раз к моменту полного прекращения художественной активности.

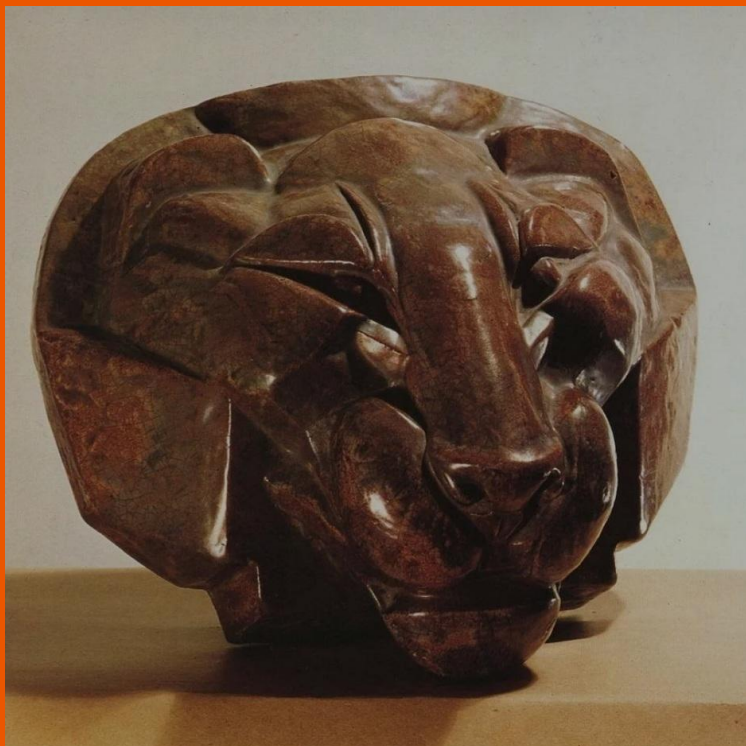
Портрет Саввы Мамонтова 1897

Государственная Третьяковская
галерея

Москва



Работает в майолике



Голова льва 1893

Государственная Третьяковская галерея



Демон, 1890

Государственный русский музей

О картинах Врубеля конца девятнадцатого столетия интересно высказывается известный критик В.М. Алпатов: «Среди произведений Врубеля имеются такие, в которых он занимателен как рассказчик и которые потому нетрудно передать словами; такова его картина "К ночи" (1900) с пасущимися среди озаренной цветами лужайки конями, которых стережет голый сатир, таков его "Пан" (1899), лохматый старик, сжимающий флейту в волосатой руке, угрожающе страшный среди ночного пейзажа с ущербной луной над горизонтом, такова "Царевна Лебедь" (1900), большеглазая гордая красавица в низанном жемчугом кокошнике с лебедиными крыльями, отливающими сиреневыми оттенками. Все эти произведения в силу занимательности, сказочности своего сюжета пользуются наибольшей известностью, хотя в них проглядывает нечто от оперной бутафории или от мифологическартин Беклина».



Атмосфера волшебной сказки
прослеживается в следующих
картинах :

Пан, 1899

Государственная Третьяковская
галерея

Москва



Царевна-лебедь

Государственная
Третьяковская галерея

Москва



К ночи, 1900

Государственная
Третьяковская галерея

Москва



Сирень, 1900

Государственная
Третьяковская галерея

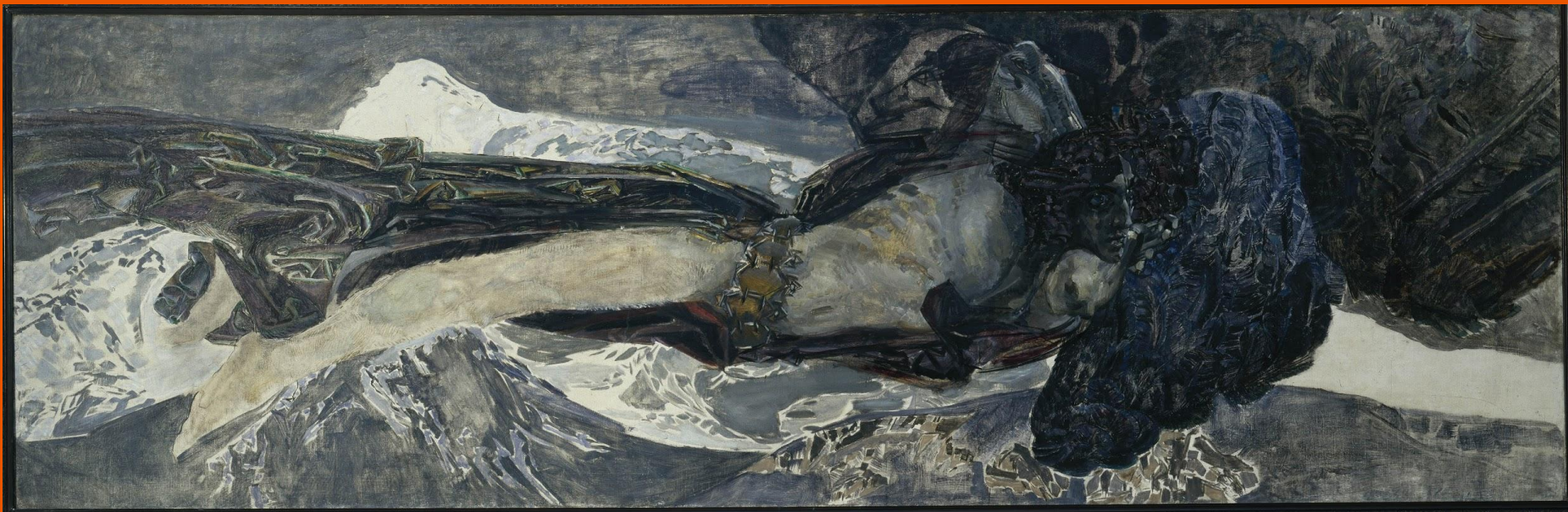
Москва

Ещё в 1895 году, сразу после возвращения из Венеции, Врубель так описывал своего "Демона" отцу: "Дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, но при всём том Дух властей и величавый"

**Все девяностые годы Вруберя
занимала тема Демона и зла.**

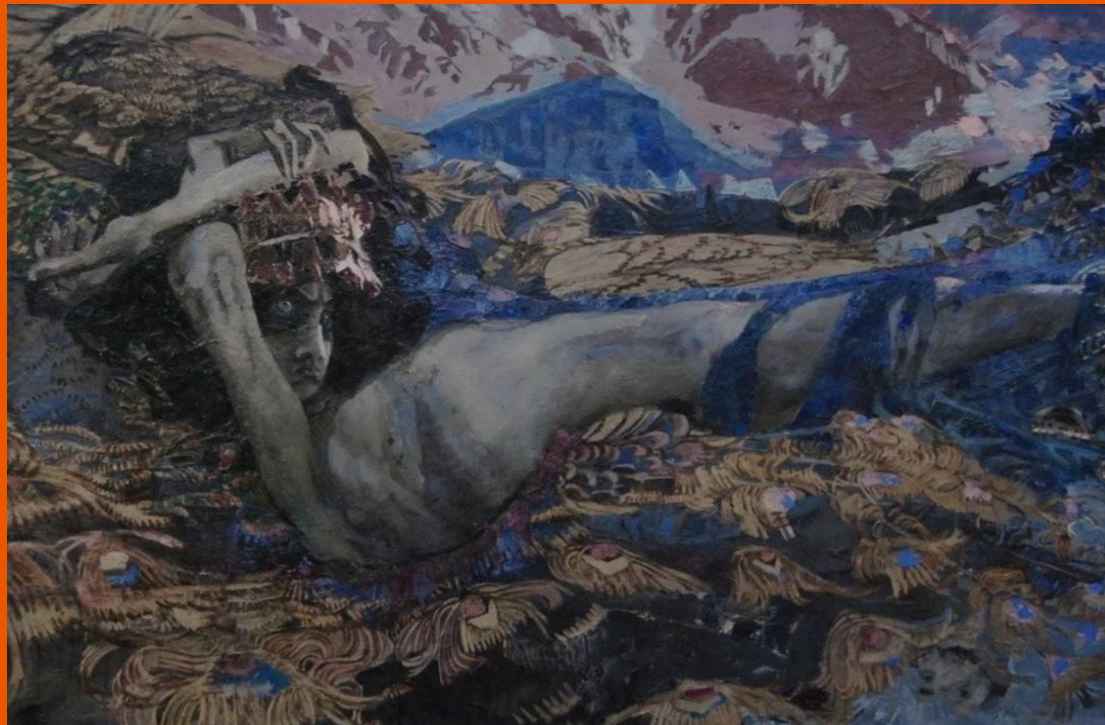


Демон сидящий, 1899 Третьяковская галерея



—— **Демон летящий, 1899**

Государственный русский музей. Санкт-Петербург



Демон поверженный,
1903

Третьяковская галерея

_____ Тема этого последнего Демона -
титанический протест и трагическая
гибель

Последние годы жизни



В 1902 году Врубеля поражает тяжелый душевный недуг, В последние годы жизни Врубель создает один из самых нежных, хрупких образов - **«Портрет Н.И. Забелы на фоне березок» (1904.** и поздний свой период (проведенный в основном в частных клиниках Москвы и Петербурга) он создает немало работ, отмеченных изысканным мастерством (**«Жемчужина»**, **«Портрет Брюсова»** - работ, переходных от модерна к авангарду. В 1906 художник ослеп. Умер Врубель в Петербурге (14) апреля 1910. Влияние его искусства было универсальным: в той или иной мере его не пытали практически все крупные мастера русского искусства 20 века.

Портрет Н. И. Забелы-Врубель на фоне берёзок, 1898

Государственная
Третьяковская галерея

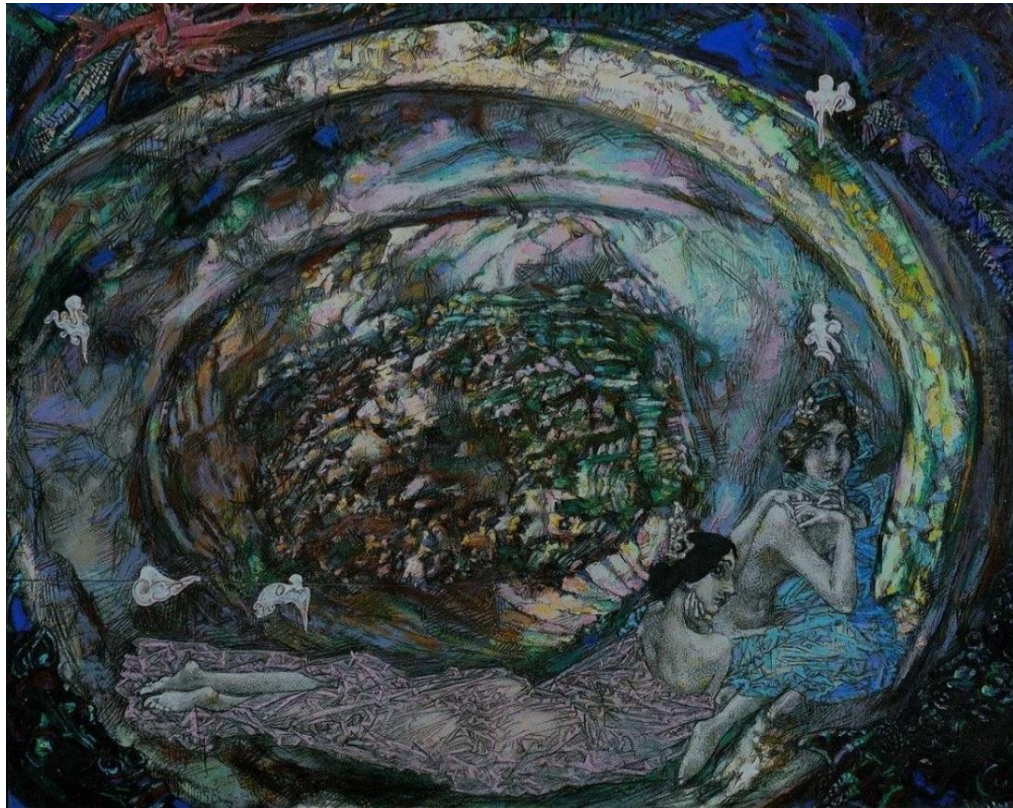
Москва



Жемчужина, 1904

Государственная
Третьяковская галерея

Москва



Список источников и использованной литературы:

- <https://ru.wikipedia.org/>



Спасибо за внимание