

«Герой нашего времени»

История создания

«Герой нашего времени» отнюдь не есть собрание нескольких повестей и рассказов – это роман, в котором один герой и одна основная идея, художнически развитая.



ТОМЪ X.

ВЪ ГУТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ.
1840.



В.Г.Белинский



История замысла



1836 г. –драма «Два брата»
(Александр и Юрий Радины)

1835г. –драма
«Маскарад»
(Евгений Арбенин)

1830 -31г. -Драмы «Люди и страсти», «Странный человек» (Юрий Волин, Владимир Арбенин)



1836 году юный поэт Лермонтов, стремящийся утвердить себя в прозе, решил создать монументальное произведение, которое со всех сторон показало бы жизнь его современника – молодого человека из дворянского сословия. При этом главный герой (по мысли создателя романа) должен был нести в своей душе все противоречия человека своего времени.

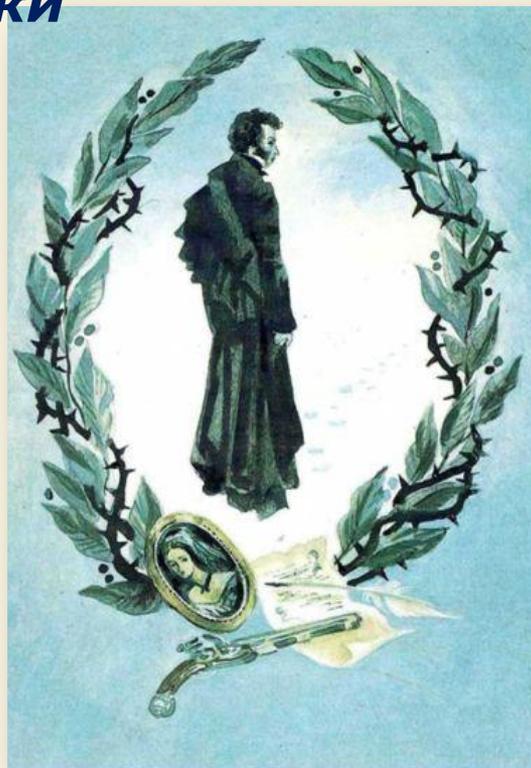
В 1836 году еще был жив А.С. Пушкин, чье творчество (и в первую очередь роман в стихах, повествующий о судьбе Евгения Онегина) вдохновляло юного Лермонтова.



История романа «Герой нашего времени» также, по замыслу автора, опиралась на историю о молодом дворянине, фамилия которого должна быть созвучна с фамилией Онегина. В итоге Лермонтов назвал главного героя романа «Печоринным», а, как известно, в нашей стране есть две похожие друг на друга реки – Онега и Печора.



В 1837 году на дуэли погиб кумир Пушкина – русский гений А.С. Пушкин. Юный Лермонтов написал полное горечи и боли стихотворение «Смерть поэта», которое тут же разошлось в списках тысячными экземплярами. Это стихотворение и стало поводом для ссылки Лермонтова на Кавказ.



Уехав из Петербурга, Лермонтов продолжил работу над замыслом своего будущего произведения, написать которое он мечтал всю свою жизнь.



Путешествуя по Кавказу, посетив Тамань, побывав в селениях горцев, Лермонтов окончательно определился с сюжетом своего произведения. Его герой должен был предстать перед читателями в образе не скучающего дворянина, без особых занятий (как в свое время Онегин), а в образе молодого офицера, который по роду своей деятельности служит Родине, но на самом деле страдает от своих внутренних пороков и разочарований.





**Что интересует
авторов:**

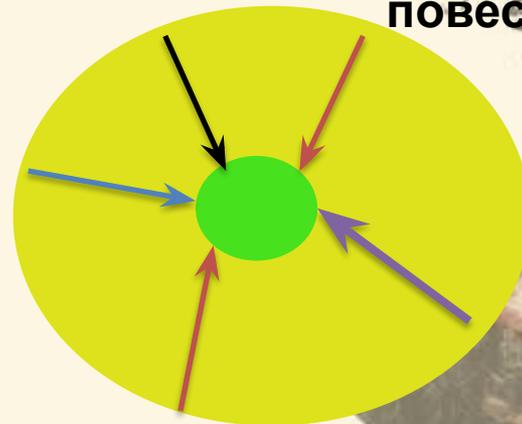


**«собрание
пестрых
глав»**

**«собрание»
повестей**

**духовная
эволюция
героя,
жизненный
опыт**

**погружение в душу
героя, эволюции
нет**





Лермонтов продолжил оттуда, где Пушкин поставил точку:»Глаголом жги сердца людей».

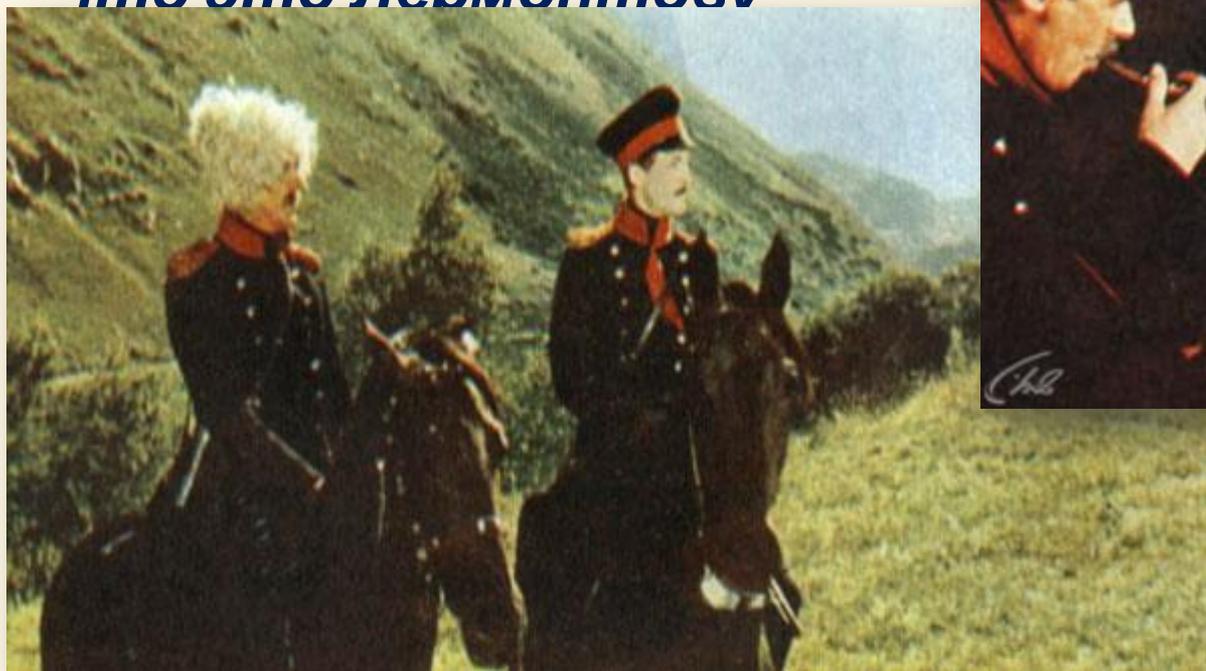
Лермонтов «обжигал», рисуя портрет своего современника. Но он был очень странный литератор: не выпускал журналов, не входил в литературные сообщества, не анализировал художественные произведения «братьев по перу». Он был сам по себе. Может быть, поэтому и глядел « в себя», размышляя о вечном. Душа поэта чувственная, ранимая, а любви для нее не оказалось



Также Лермонтов определился с кругом действующих лиц: он задумал образ гордой русской княжны, влюбившейся в Печорина (образ чем-то созвучный пушкинской Татьяне Лариной), красавицы-черкешенки, которая от всего сердца полюбит главного героя (тоже образ восходящей к героини поэмы Пушкина «Кавказский пленник»). Автор определился, что персонажами его романа станут горцы, с их дикими, но справедливыми обычаями, контрабандисты, ведущие рискованный, но захватывающий образ жизни, светское общество той поры (офицеры, дворяне и т.д.).



**Писатель стремился
создать произведение,
которое поможет
читателям увидеть в
персонажах романа людей
им близких и знакомых. Мы
можем констатировать,
что это Лермонтову**



По мнению литературоведов, писатель трудился над созданием текста в течение 1838-1841 гг. До сих пор в науке идут споры относительно того, какой была последовательность написания частей произведения. Считается, что сначала автор написал «Тамань», потом «Фаталиста», за ними части: «Максим Максимыч» и «Бэла».



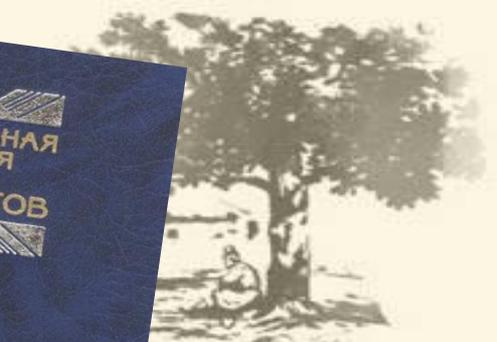
При этом последовательность публикации разных частей будущего единого романа не совпадали с их созданием. Первой в 1839 году была опубликована будущая часть под названием «Бэла». Тогда она имела такое наименование «Из записок офицера на Кавказе». На эту небольшую повесть сразу же обратил свое внимание известный критик В.С. Белинский, заявив, что автор создал новый жанр прозы о Кавказе, который противостоит стили и жанровому своеобразию записок Марлинского (сосланного на Кавказ в действующую армию декабриста А.А. Бестужева).



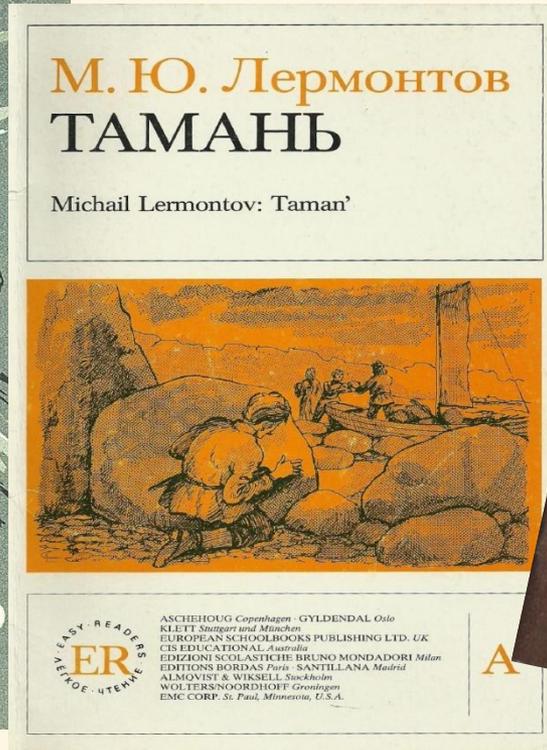
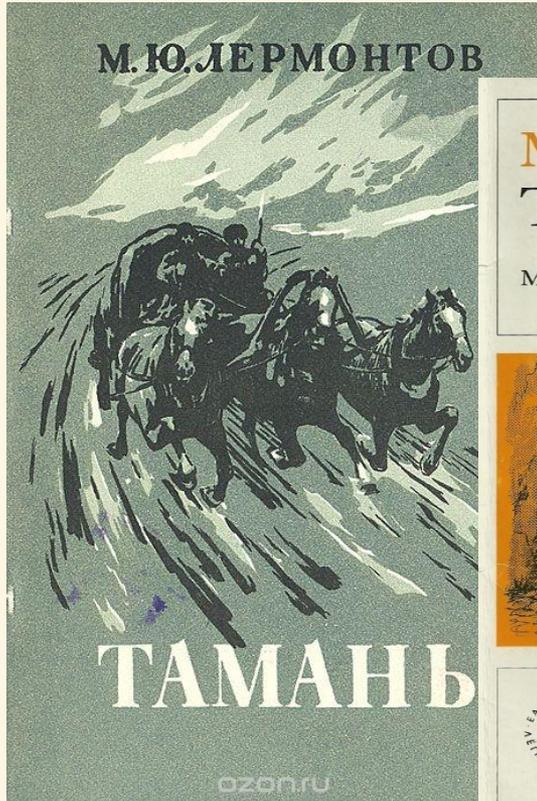
«Фаталист»



Следующей была опубликована повесть «Фаталист» (1839 год). Современникам очень понравилось это произведение. Позже биографы Лермонтова высказали две основных версии происхождения сюжета: согласно первой из них, эпизод с офицером, стрелявшим в себя на пари, промахнувшимся, но погибшем в тот же вечер от шашки пьяного казака, произошел на глазах самого Лермонтова и его друга Столыпина в одной из казачьих станиц; согласно второй версии, свидетелем произошедшего был родной дядя писателя, который и поведал потом племяннику эту страшную и загадочную историю.



Следующей была опубликована «Тамань». Произошло это уже в 1840 году. Биографы писателя полагают, что Лермонтов описал в этой части событие, которое произошло с ним самим. Он сам в 1838 году был по делам службы на Тамани, и там молодого офицера приняли за полицейского, который выслеживает контрабандистов.



1836 г. – замысел романа. Герой – молодой гвардейский офицер. События

разворачиваются на фоне столичной жизни

1837 г. – после первой ссылки на Кавказ замысел меняется - впечатления Лермонтова от поездки в Пятигорск, Кисловодск, в казачьи станицы, от пребывания в местах боевых действий, посещения Тамани, встречи с ссыльными декабристами.

Наброски к повести «Тамань» (сюжет построен на действительных событиях, участником



1838-1840 г.г. – публикация в «Отечественных записках» повестей «Бэла», «Фаталист», «Тамань». Апрель 1840 г. – опубликовано «Сочинение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (первоначальное название: «Один из героев нашего времени»). Тогда же впервые появилась повесть «Максим Максимыч».

1839 г. – «Бэла», «Отечественные записки», № 3

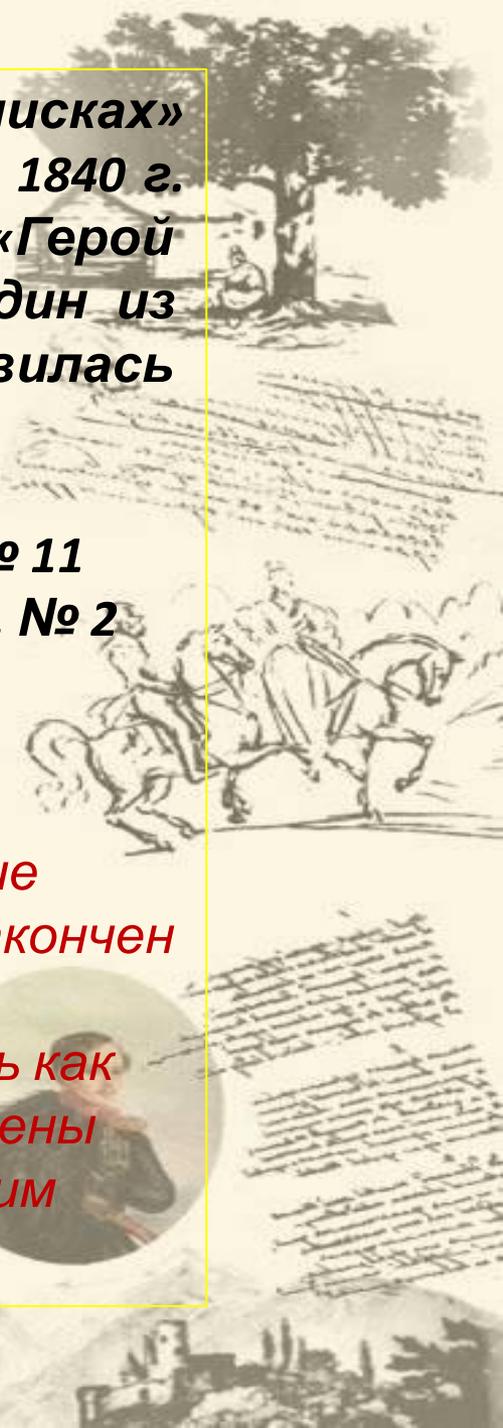
1839 г. – «Фаталист», «Отечественные записки, № 11

1840 г. – напечатана в «Отечественных записках», № 2

1841г. – переиздание, введено предисловие

Это самое крупное и значительное произведение Лермонтова в прозе. Роман начат в 1837-1838 гг., а закончен в 1839 г.

Первоначально главы будущего романа печатались как самостоятельные повести, затем были объединены в отдельную книгу, вышедшую в 1840 г. под общим названием «Герой нашего времени».





Довольный успехом своих повестей, Лермонтов в 1840 году решил опубликовать их в одном романе. Добавив последнюю часть «Максим Максимович» он сделал сюжет более целостным и понятным читателям. При этом образ главного героя произведения открывается читателям не сразу: сначала мы встречаем Печорина в первой части («Бэла»). Здесь его описывает добрейший служака Максим Максимович. Читатели по-разному оценивают личность Печорина, который украл молодую черкешенку, однако не сумел пригласить ей



Во второй части «Максим Максимович» мы видим описание портрета главного героя и перед нами раскрывается его личный дневник. Здесь уже читатели в полном объеме понимают, кем является герой романа. В эту часть включены два важнейших эпизода его литературной биографии: рассказ о приключении Печорина на Тамани и о его любовном коллизии с княжной Мери Лиговской. Завершается роман «Фаталистом», который подводит итог рассказу о печальной судьбе Печорина.



Создавался в 1838-1840 г.

1840 – первое издание романа.

1841 – второе издание, снабжённое предисловием.



Этот роман сегодня является классикой русской литературы, гениальным произведением, которое показывает нам целый пласт русской жизни, быта и культуры начала позапрошлого века.

Тамань - (Таманская) станица Темрюкского района Краснодарского края, порт на берегу Таманского залива Керченского пролива.

Фаталист – человек, склонный к фатализму

Фатализм – вера в неотвратимость судьбы, в то, что все

в мире

заранее предопределено таинственной

силой,

роком.

Фатальный – 1. Предопределенный роком; загадочно-непонятный

2. Роковой, трагический по своей сути, по результатам .



«С особенным удовольствием пользуемся случаем известить, что М.Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей... Это будет новый, прекрасный подарок русской литературе» - «Отечественные записки» (1840 г.)

«...образ Печорина является клеветой на русскую действительность и русских людей... весь роман эпиграмма, в нем религиозности русской народности и следов нет.. Автор нарисовал свой портрет...»

С.О. Бурачок»Маяк» (1840 г.)

«...видно, Русь так уж сотворена, что в ней все обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!» -

М. Ю. Лермонтов «Предисловие к роману» (1841)



«Герой нашего времени»

1). Что значит «герой»?

Выберите нужный вариант:

- исключительный по доблестям человек;*
- главное действующее лицо произведения;*
- человек, являющийся выразителем какой-нибудь среды, эпохи*

2). Почему «нашего» времени, а не «моего», не «вашего»?

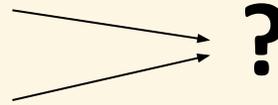


Кадры из сериала «Герои нашего времени». В роли Печорина – Игорь Петренко.

Смысл названия

«Один из героев
века»
«Один из героев
века»

начала
нашего



« Герой нашего
времени»

? 30-е гг. XIX века

Первоначально роман имел название «Один из героев начала века», которое как бы вступало в полемику с нашумевшим романом французского писателя Мюссе «Исповедь сына века». В этой редакции слово «герой» звучало без иронии и, может быть, прямо намекало на декабристов.

В окончательном варианте («Герой нашего времени») есть иронический оттенок, падающий не на слово «герой», а на слово «нашего» (т.е. не на личность, а на эпоху).





Handwritten text in a cursive script, appearing to be a letter or a journal entry. The text is arranged in several lines and is partially obscured by the circular portrait.





ОБЩЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ.

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

— 1840 —

ИЗДАВШЕЙ

АНДРЕЕВЪ КРАВЕЦКИМЪ.

*Facile est non solum, quae non
sunt, fieri credere, sed etiam
credulam vitam detestari.*
Cicero.

ТОМЪ X.

ВЪ ГУТЕЛЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ.

1840.







Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script.



*«...Герой нашего времени», милостивые
государь мои, точно портрет, но ни
одного человека: это портрет,
составленный из пороков нашего
поколения в полном их развитии..»*

М.Ю. Лермонтов