



# Синие цветы Гжель



# Задачи урока:



- Познакомить учащихся с Гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи.
- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, её истории и культуре.
- Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель).

# План урока

- Беседа об истории развития Гжельской керамики, о слиянии промысла с художественной промышленностью.
- Знакомство с особенностью гжельской росписи.
- Просмотр видеофильмов «Сказочная Гжель» и «Роспись гжельской игрушки».
- Постановка художественной задачи.
- Практическое выполнение задания.
- Подведение итогов.





# Русские промыслы

- Сегодня мы начинаем разговор о русских промыслах. О том, что создавали народные мастера, чьи традиции мы бережно храним.



# Историческая справка

- Давным-давно, тысячи и тысячи лет тому назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то однажды взял в руки глину и заметил, как она мягка и податлива. Что хочешь из неё делай! И человек сделал горшок. Первые горшки пропускали воду, трескались, ломались. Прошло ещё немного времени, может быть, целые столетия, и люди додумались для прочности **обжигать их на огне**. Тогда к простому горшку относились с почтением, его берегли как самое дорогое, он был необходим. В нём варили еду, хранили воду и съестные припасы.



- Шли века. Люди научились делать из глины не только горшки, но и другие сосуды: кувшины, чашки, вазы... Маленькие, большие, подчас такие большие, что в них мог поместиться человек. Форма была то простая, то замысловатая.



- Глиняная посуда – **керамика**. Это слово произошло от греческого «керAMOS», что значит глина.



**майолика**

глиняная  
посуда,  
сделанная из  
цветной глины

**керамика**

**фаянсовая  
посуда**

глиняная  
посуда,  
сделанная из  
белой глины



**фарфоровая  
посуда**

глиняная  
посуда,  
сделанная из  
необыкновенно  
белой глины

**Все эти виды керамики можно встретить в произведениях Гжельских мастеров**



# ГЖЕЛЬ



ГЖЕЛЬ (Гжельская керамика), изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость.

Это белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью. И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за её пределами.



# Синь России

- За что гжель нравится всем? Чем она отличается?
- Да прежде всего – своим цветом. Он всегда одинаков: бело-синий. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.
- Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получилась роспись!



# Гжельская роза



- Самый излюбленный узор – гжельская роза.
- Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз. То цветы разбросаны по всей поверхности. Бывает и так: самой розы нет, есть только её лепестки.





- А ещё украшают фарфор диковинными птицами и сценами из жизни людей.



# Необычная форма

- Не только в росписи, но и по форме гжельские изделия отличаются от других. Это **квасники** – декоративные кувшины с кольцевидным туловом, высокий, куполообразный, с крышкой, длинным изогнутым носиком, часто на четырёх округлых ножках;

- **кумганы** – подобные же сосуды, но без сквозного отверстия в корпусе;



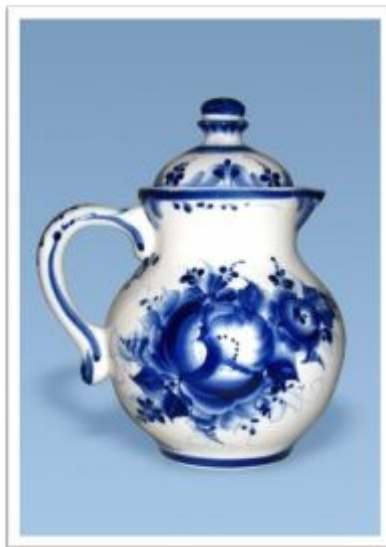
- **кружки-шутихи** («напейся – не облейся»)



# Вазы



# Кувшины



# Тарелки



# И многое, многое другое





- Сколько художников, столько и разных форм. И всегда они необычные – весёлые, красивые.
- Всякую вещь, сделанную в Гжели, интересно рассматривать, любоваться ею.



# «Сказочная Гжель»



# Технологический процесс изготовления изделий из фарфора

- Процесс изготовления гжельских изделий - довольно трудоемкий процесс, происходящий в несколько этапов. **1 этап-Литьё**. Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Шликер (жидкую фарфоровую массу) литейщик заливает в формы. Глина является основным видом сырья для производства керамических изделий, благодаря ее огнеупорности и пластичности. В данном случае пластичность - возможность глины принимать любую форму, какую мастер пожелает, и сохранять ее после обжига.
- Для получения качественного конечного изделия в состав массы помимо глины добавляют и другие компоненты, такие как кварцевый песок, нефелинсиенит, перлит, полевои шпат.



## 2 этап -Оправка

- Пористый гипс впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает и приобретает очертания формы. В процессе оправки мягкой влажной губкой затирают швы и неровности, к изделию приклеивают недостающие части: ручки, носики. Затем изделие досушивают в специальных сушильных камерах.



## 3 этап - Первый обжиг

- Утильный обжиг - при температуре в 850-950 градусов для фарфора и майолики, 1200 градусов - для фаянса.
- Изделия покрывают краской фуксия, и смотрят, где есть трещинки.



## 4 этап - Роспись

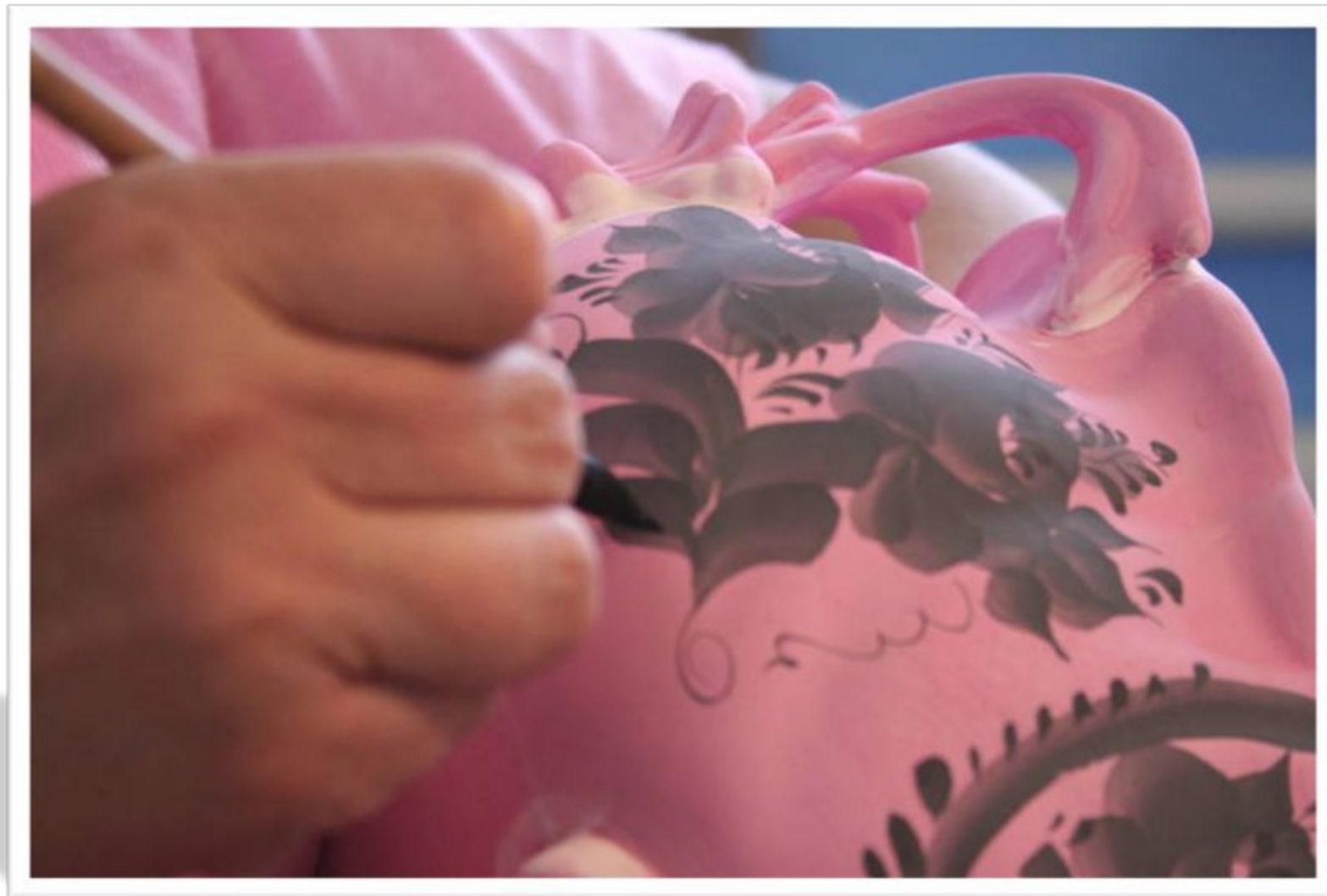
- Фарфоровые изделия, прошедшие обжиг, живописец расписывает окисью кобальта. Обратите внимание - краска серо-чёрная!



# Рабочее место мастера



**Каждое изделие мастер  
расписывает вручную**





## 5 этап - Покрытие глазурью

- И вся роспись осталась под глазурью!
- Так же, под глазурью используют специальные подглазурные краски. Во время обжига подглазурные краски и глазурь сплавляются воедино, тем самым образуя тонкую пленку, предотвращающую стирание рисунка.



- Фотографии **Татьяны Теодоровны Гридиной**

## 6 этап - Второй обжиг

- И в итоге мы видим то, что называется гжельским фарфором!



# «Производство Гжели. Роспись»







**СПАСИБО ЗА УРОК!**