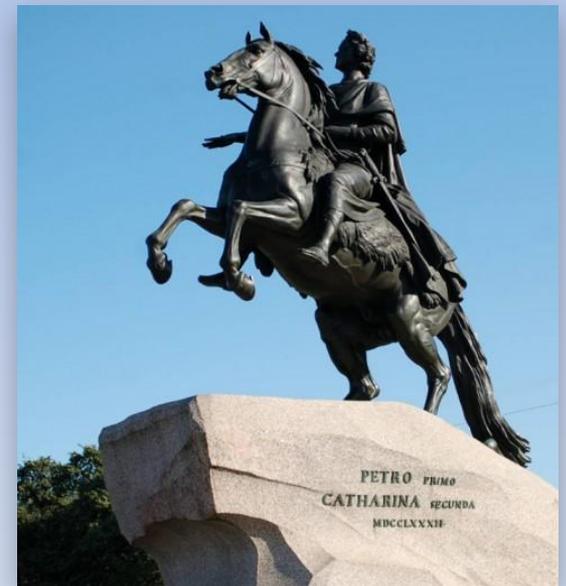


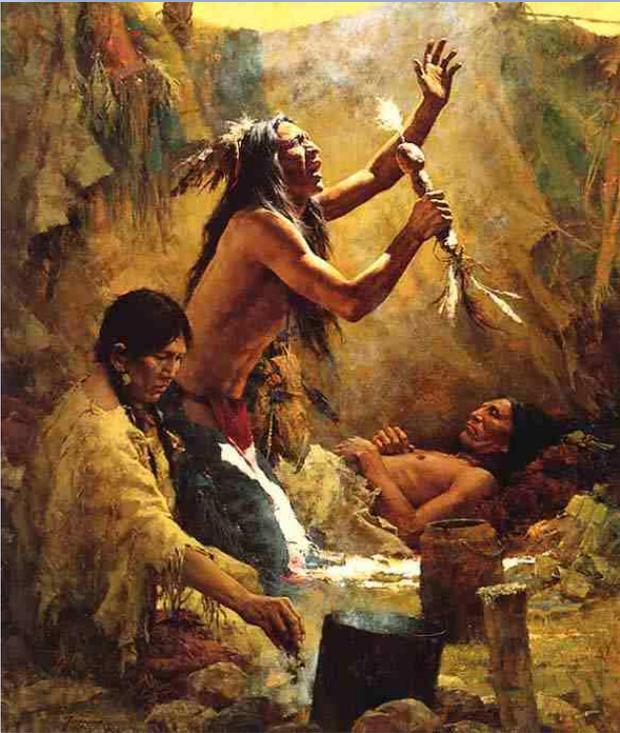
# Воздействующая сила искусства. Искусство и власть.



*Что такое искусство?*



*Что такое власть?*



*В искусстве древнего Египта наряду с изображениями богов мы встречаем изображения фараонов.*



**Аменхотеп IV**



**Тутанхамон,  
погребальная маска**



**Хефрен**

*Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной.*

*Август из Прима Порто.  
Римская статуя*



# «Медный всадник»



Конная статуя Петра выполнена скульптором Э.Фальконе в 1768-1770.

*Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев.*



**Э. Делакруа «Свобода, ведущая людей на баррикады»**



**Ж.-Л. Давид «Наполеон на перевале Сен-Бернард»**

*Доблесть воинов и полководцев  
увековечивают произведения монументального искусства.  
Устанавливаются конные статуи,  
сооружаются триумфальные арки и колонны  
в ознаменование одержанных побед.*



**Триумфальная арка Константина**  
Рим, Италия, 315 год.

*По указу Наполеона, который хотел бессмертно славу своей армии, построены Триумфальные ворота в Париже. На стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором.*



**Триумфальная Арка, Париж**

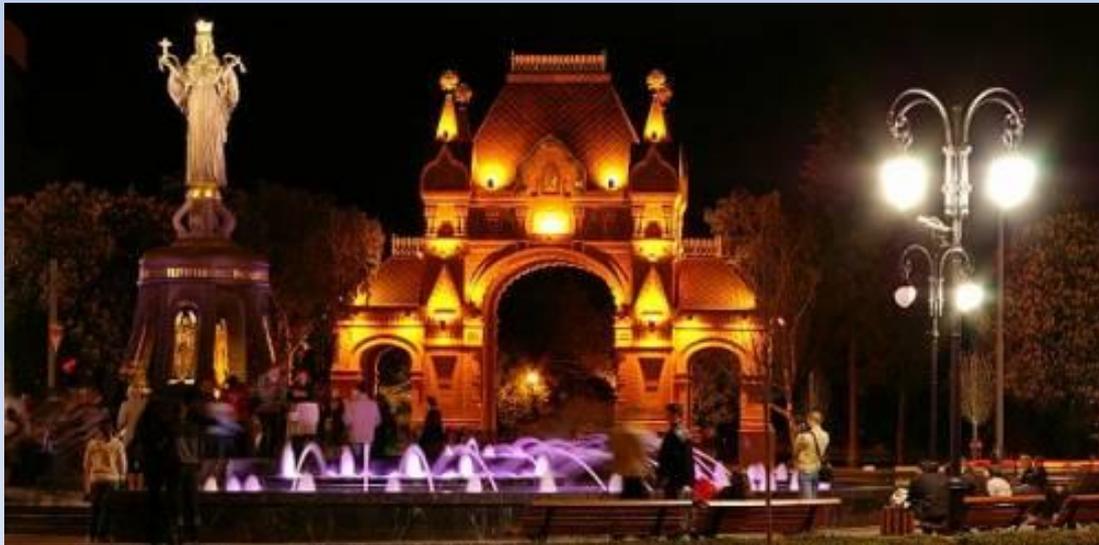
*В 1814 г. в России к торжественной встрече русской армии-освободительницы, возвращавшейся из Европы после победы над Наполеоном, были сооружены деревянные Триумфальные ворота у Тверской заставы. Более 100 лет арка простояла в центре Москвы, а в 1936 г. была демонтирована. Лишь в 60-е гг. XX в. Триумфальная арка была воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона.*

*Триумфальная арка,  
Москва*



## ***Триумфальная Александровская арка.***

*Её ещё называют "Царские ворота". Изначально построена в 1888 году в честь приезда в Екатеринодар императора Александра III с семьёй. В 1928 году по решению местных органов советской власти арка была снесена под предлогом того, что сооружение царской эпохи препятствует трамвайному движению, хотя с 1900 года трамваи вполне успешно ходили прямо под аркой. Чертежей не сохранилось, восстановлены по фотографиям в 2008 на новом месте.*

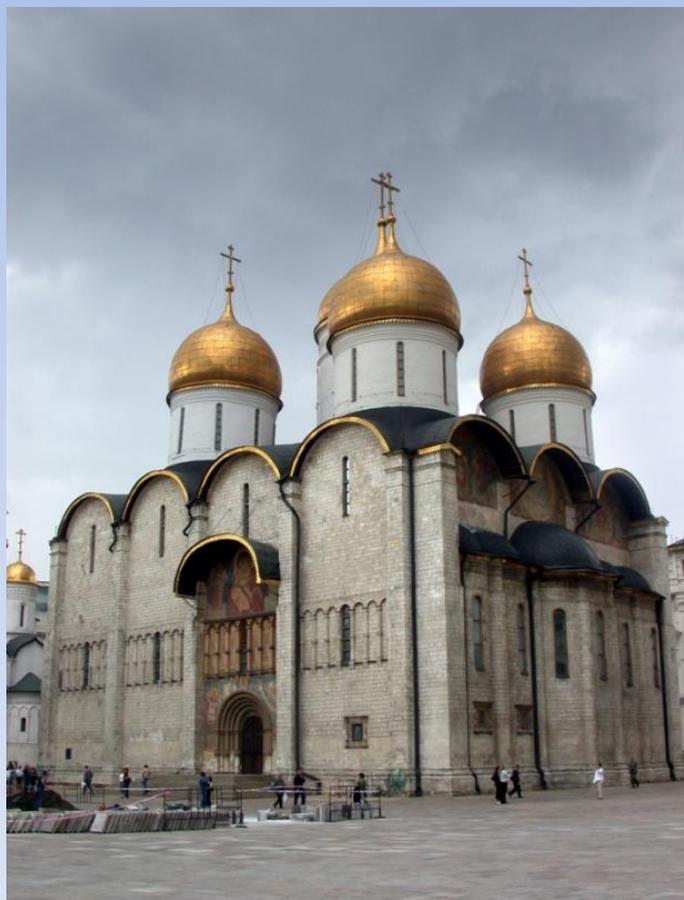


*«Царские ворота»,  
Краснодар, 2008*

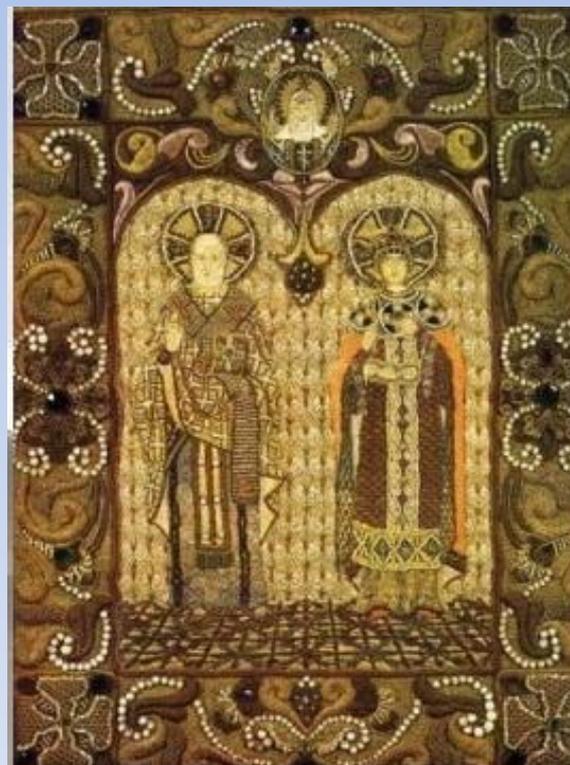


*«Царские ворота»,  
Екатеринодар, 1909*

*Московские цари считали себя наследниками римских традиций, и это нашло отражение в словах: «Москва — Третий Рим, а четвертому не бывать».*



**Успенский собор  
Москва, Кремль**



**Икона. Шитьё**

**Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга — российская концертная организация города Санкт-Петербурга, включающая в себя старейший в России профессиональный хоровой коллектив (учреждён в Москве в 1476 году указом царя Ивана III как Хор государевых певчих дьяков), симфонический оркестр и собственный концертный зал.**



# Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь



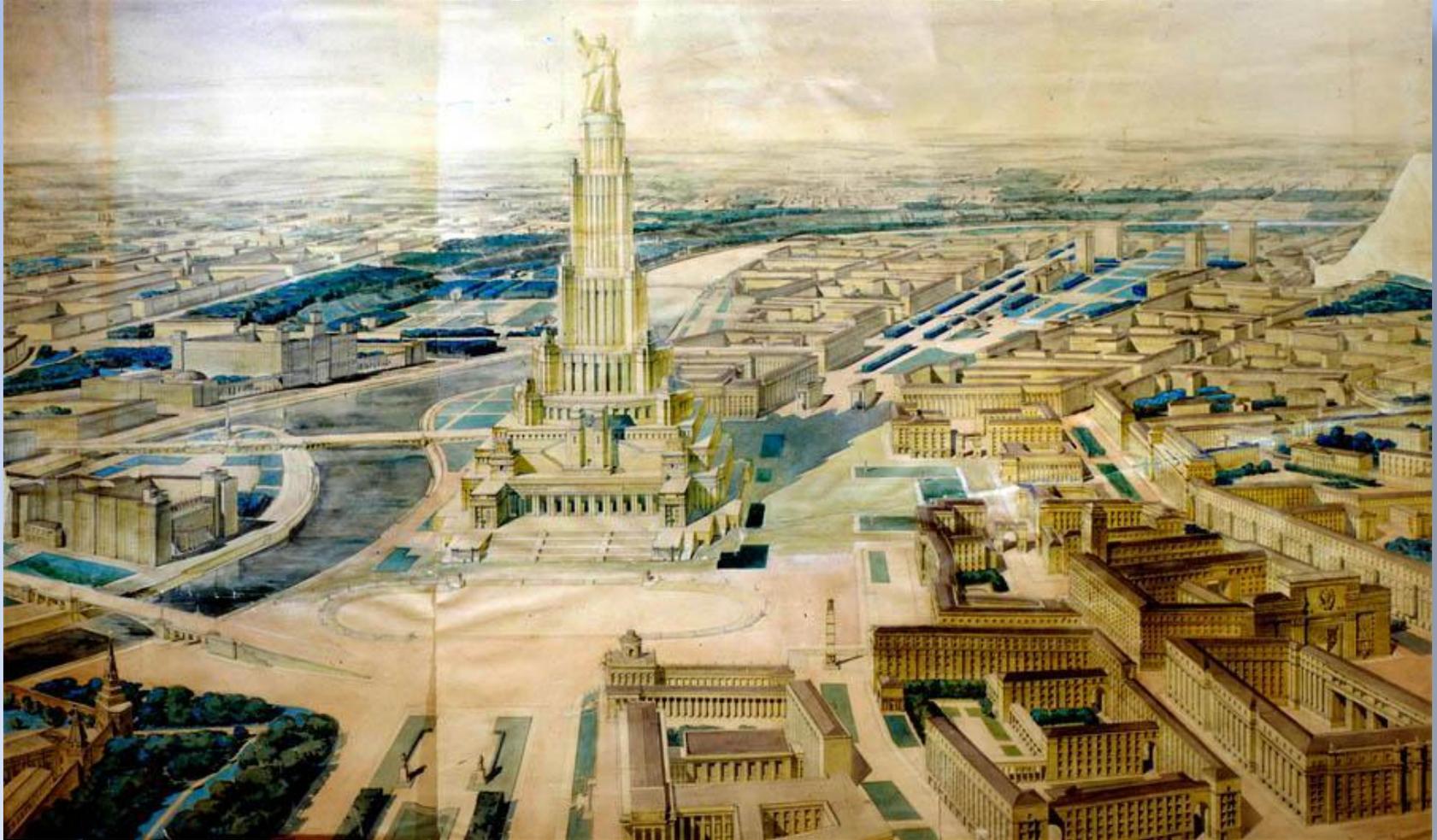
Мужской монастырь Русской православной церкви в городе Истра Московской области.

Монастырь основан в 1656 году Патриархом Никоном, по замыслу которого под Москвой должен был быть воссоздан комплекс святых мест Палестины.

*В XX в., в эпоху сталинизма, в нашей стране помпезная, пышная архитектура подчеркивала силу и власть государства, низводя до ничтожно малого уровня человеческую личность, игнорировала индивидуальное своеобразие каждого человека*



# Неосуществленные проекты московских архитекторов 30-50 годов.



Дворец Советов (проект), высота 420 м

# Домашнее задание:

**Ответить на вопросы:**

1. Для чего использовалось искусство в развитии человеческой культуры?
2. Какие произведения наиболее ярко укрепляли власть?
3. Какая арка и в честь каких событий была реставрирована в Москве на Кутузовском проспекте?
4. Почему Москву называли «Третьим Римом»?