



**«Мне грустно,  
потому что я  
тебя люблю...»**

Любовная лирика  
М. Ю. Лермонтова

- Любовь важная тема и один из универсальных мотивов в творчестве Лермонтова, выступающий в своём конкретном воплощении к отечеству, к природе, детям («Ребёнку», «Казачья колыбельная песня»), к родным («Прости! Увидимся ль мы снова?», «Ужасная судьба отца и сына») и прежде всего — как любовь к женщине в её различных проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества.
- К любви во всех её формах Лермонтов предъявляет требование высокой ответственности, верности, полного понимания.

Я не могу любовь определить,  
Но это страсть сильнейшая! - любить  
Необходимость мне; и я любил  
Всем напряжением душевных сил.

1831г.



Любовь у Лермонтова нередко проявляется в целом комплексе чувств и порывов, таких, как восхищение, благодарность, сострадание. Любовь может зародиться «от скуки, от досады, от ревности»; она может быть осуществлением всегда жившего в душе идеала; любовь — это и прибежище от одиночества.

Любовь героев Лермонтова с их крайней гордостью способна породить вражду и переходить в ненависть — прежде всего через ревность («Тростник», «Маскарад», у Демона, у Печорина).

В зрелой лирике Лермонтова любовь, даже отвергнутая или безнадёжная, выступает как светлое, одухотворяющее нравственное начало.

# М.Ю. Лермонтов и его Музы

- У всех поэтов есть стихи о любви и женщинах. И М.Ю. Лермонтов не исключение. В его жизни было много женщин, которых он любил и кому посвящал стихи. В них он и воспеваает, и укоряет, и показывает истинное лицо возлюбленных.
- М.Ю. Лермонтов – лирический герой почти всех своих стихов и произведений. Он почти всегда писал о себе – и в то же время всегда готовился писать не о себе.

В своей жизни М. Ю. Лермонтов испытывал сильные чувства к нескольким женщинам. Кто же они – вдохновительницы и мучительницы поэта? Это **Сушкова Е. А., Иванова Н. Ф., Лопухина В. А., Щербатова М. А. и Быховец Е. Г.**



# Екатерина Сушкова

- Екатерина Александровна Сушкова, заставившая юного Лермонтова испытать всю жестокость неразделенной любви, похожей на обман, родилась 18 марта 1812 года в Симбирске.

Е.А. Сушкова обращалась с М.Ю. Лермонтовым как с мальчиком, но отдавала должное его уму.



- Она искала удачного замужества, но Лермонтов в качестве жениха её не привлекал: слишком юн. Сушкова подсмеивалась над Мишелем, как его звали друзья и близкие.

- А он спорил с ней до слез, доказывая свою правоту. Свои первые стихи Лермонтов посвящает, конечно, Екатерине Александровне. Сушкова постоянно напоминала, что Лермонтов ещё ребёнок, что стихи его – первая и не слишком удачная проба пера.

Это, несомненно, сильно ранило сердце молодого поэта. \_ Это, несомненно, сильно ранило сердце молодого поэта.



Расстались мы; но твой портрет  
Я на груди моей храню:  
Как бледный призрак лучших лет,  
Он душу радует мою.

И новым преданный страстям,  
Я разлюбить его не мог:  
Так храм оставленный – все храм,  
Кумир поверженный – все бог!

*«Расстались мы...»*

# Сушковский цикл (1830-1831)

Лирический дневник юноши Лермонтова:  
зарождение чувства, которое сам поэт ещё не решается  
назвать любовью, и дальнейшее его нарастание, вылившееся в  
горечь неразделённой любви.

## Основные мотивы цикла:

неразделённая любовь, память, разлука, смерть.

Стихотворения, посвящённые Е. А. Сушковой:

*«Прости, мой друг!..как призрак, я лечу...» 103*

*«К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор...»); 121*

*«Благодарю!»; 139*

*«Зови надежду сновиденьем»; 198*

*«Нищий»; 140*

*«Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»);*

*«У ног других не забывал»; 193*

*«Я не люблю тебя, страстей...» 235*





## Нищий

У врат обители святой  
Стоял просящий подаюня  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

1830г.

# Наталья Иванова

После Сушковой Лермонтов увлекся  
Натальей Федоровной Ивановой.  
Она – дочь писателя и драматурга  
Ф.Ф. Иванова.





Знакомство произошло в  
Москве в 1830 г.

Ободрённый в начале знакомства с Ивановой её приятнью и вниманием, Лермонтов вскоре встретил непонимание и холодность.

Отношения закончились разрывом, который придал мрачный характер многим юношеским стихам поэта. Разрыв с Ивановой вызвал у Лермонтова жажду смерти, чувство оскорблённой гордости, обострённое ощущение своего творческого дара и высокой ответственности за него.

# Ивановский цикл

Большой цикл юношеской любовной лирики Лермонтова 1830-1832 годов.

Большинство стихотворений цикла объединяет сквозной мотив напрасной, «обманутой» «жажды любви»;

однако внутри цикла можно выделить две группы:

стихи, написанные поэтом в период духовного подъёма, вызванного первыми встречами с Натальей Фёдоровной, и стихи, темой которых становится «вероломство» возлюбленной.

Стихотворения, посвящённые Н.Ф.Ивановой:

«Н.Ф.И...вой»;

«Романс к И...»;

«К\*\*\*» («Всевышний...»); 179

«К Н.И.....»; «Я не унижусь пред тобою...»



...Отныне стану наслаждаться  
И в страсти стану клясться всем;  
Со всеми буду я смеяться,  
А плакать не хочу ни с кем;  
Начну обманывать безбожно,  
Чтоб не любить, как я любил;  
Иль женщин уважать возможно,  
Когда мне ангел изменил?  
Я был готов на смерть и муку  
И целый мир на битву звать,  
Чтобы твою младую руку –  
Безумец! – лишний раз пожать!  
Не знав коварную измену,  
Тебе я душу отдавал;  
Такой души ты знала ль цену?  
Ты знала – я тебя не знал!

Лермонтов надеялся, что Ивановой не так легко будет его забыть, что он будет отомщен – хотя бы ценою раскаяния. Любовь к Ивановой уходила в нелегкое забвение, как уходило увлечение Сушковой.



**« Я не унижусь пред тобою...»**

# Варвара Александровна Лопухина



Одна из самых глубоких сердечных привязанностей Лермонтова.

Встреча с Варенькой(младшей сестрой друга Алексея) произошла в 1831 году.

*«Будучи студентом,- пишет А.П.Шан-Гирей,-он был страстно влюблён...в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В.А.Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная...Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей...»*

Родные выдали Вареньку за богатого и ничтожного человека Бахметьева. Может быть, она любила мужа, была верной женой, хорошей матерью, но она никогда не могла забыть Лермонтова, как и он её.

Первая страсть Мишеля не исчезла, потому что, когда он узнал о замужестве Вареньки, очень сильно расстроился.



- Он любит ее одну и верен ей одной. Это была глубокая привязанность, всю жизнь сопровождавшая поэта. Стихи, посвященные В. Лопухиной, объединяют два мотива: возвышенность одухотворенной личности лирической героини и самопожертвование героя ради ее счастья.

Стихотворения, посвященные Лопухиной:

*«К Л.-» («У ног других не забывал...»);*

*«К\*» («Мы случайно сведены судьбою...»); 325*

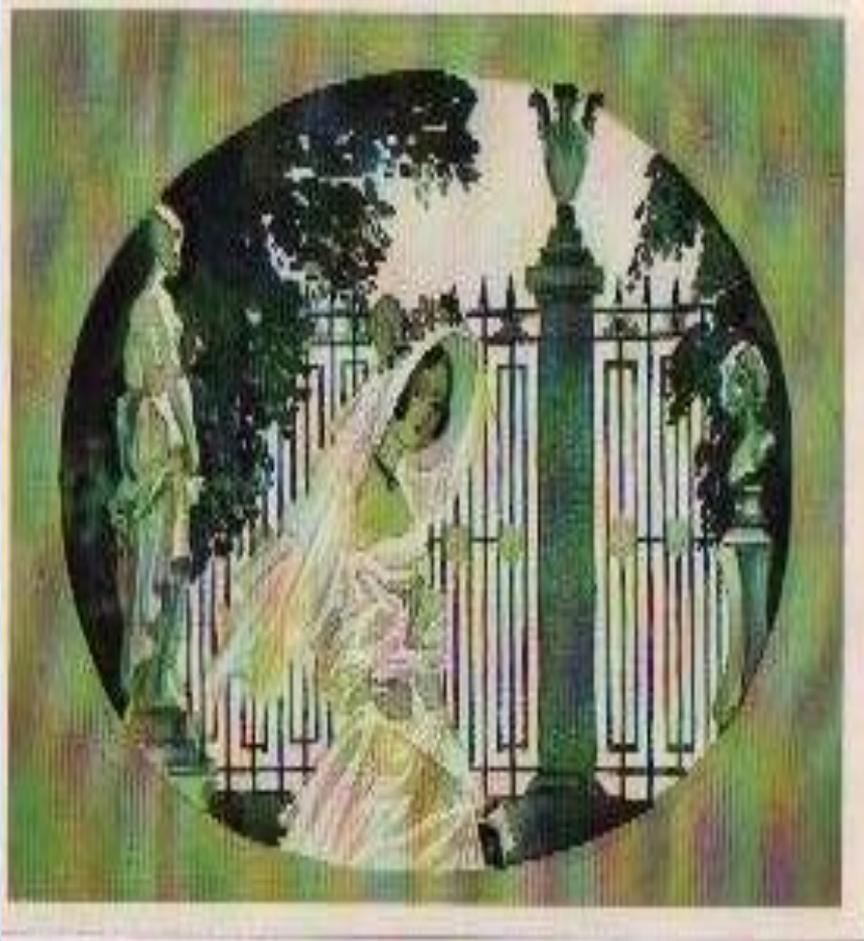
*«К\*» («Оставь напрасные заботы...»); 328*

*«Она не гордой красотой...»;*  
341

*«Слова разлуки повторяя...» 339*



# «Она не гордой красотою...»



Она не гордой красотою  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых.  
И стан ее- не стан богини,  
И грудь волною не встает,  
И в ней никто своей святыни,  
Припав к земле, не признает.  
Однако, все ее движенья,  
Улыбка, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья,  
Так полны чудной простоты.  
Но голос душу проникает,  
Как вспоминанье лучших дней,  
И сердце любит и страдает,  
Почти стыдась любви своей.

М.А. Щербатова — новая возлюбленная Лермонтова. Она была высокая, тонкая, с бронзовым блеском в волосах.

Зимой 1839 г. поэт был сильно заинтересован Щербатовой, Молодая вдова, красивая, образованная, Щербатова вела в Петербурге светский образ жизни, но предпочитала балам салон Карамзиных, где, видимо, познакомилась с Лермонтовым.

Любила ли она его, он не знал. Но он, если бы мог, подарил ей всю землю. Вся теплота любви сосредоточилась в нем одном. Лермонтов говорил Щербатовой: «Мне грустно, что я вас люблю, и знаю, что за этот легкий день нам придется дорого рассчитаться».

По свидетельству А. И. Тургенева, Щербатова испытывала к Лермонтову серьезное чувство «Сквозь слёзы смеётся. Любит Лермонтова.».

## Мария Щербатова



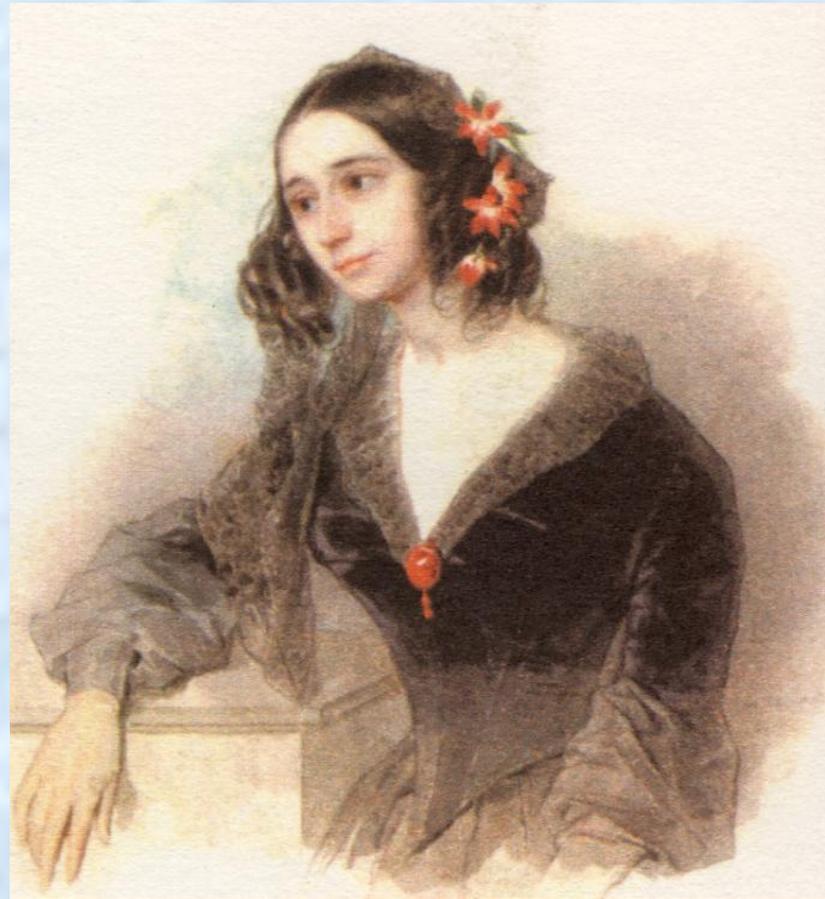


# Евдокия Петровна Ростопчина

## (1811/12-1858)

Графиня, русская писательница. Её знакомство с Лермонтовым относится к началу 30-х годов. Ростопчина была сестрой товарища Лермонтова пансионских лет С.П.Сушкова. Юный Лермонтов увлекался Ростопчиной и посвятил ей стихотворения *«Крест на скале»* (1830) и новогодний мадригал *«Додо»*. Однако взаимное дружеское сближение произошло лишь в начале 1841 года.

Графиня была участницей прощального вечера 12 апреля 1841 перед отъездом Лермонтова на Кавказ, когда поэт, по её воспоминаниям, настойчиво говорил об ожидавшей его смерти ; уезжая, Лермонтов подарил Ростопчиной альбом, в который вписал посвящённое ей стихотворение *«Я верю: под одной звездою»*.<sup>470</sup>



Ростопчина посвятила Лермонтову стихотворение *«На дорогу!»*, а после отъезда поэта на Кавказ передала Е. А. Арсеньевой свой сборник *«Стихотворения»* (1841) с надписью: «Михаилу Юрьевичу Лермонтову в знак удивления к его таланту и дружбы искренней к нему самому. Петербург, 20-е апреля 1841».

На гибель Лермонтова поэтесса откликнулась стихотворением *«Нашим будущим поэтам»*; позднее она пишет стихотворения *«Пустой альбом»*, *«Поэтический день»*.

Евдокия Петровна, вспоминая Михаила Юрьевича, указала на сознательный «демонизм» и «донжуанство» юного Лермонтова и благодатность ссылки (как сурового испытания) для созревания его гения.

# Екатерина Быховец

Последней женщиной в жизни Лермонтова стала

Е.Г. Быховец- дальняя родственница Лермонтова. Бронзовый цвет лица и черные очи... Она имела много поклонников из окружения Лермонтова. Они встретились после разлуки, прямо в день его дуэли, последней дуэли в его жизни. Почему именно Быховец? Да потому, что она была похожа на В. Лопухину.





Лермонтов всю жизнь ищет истинную любовь, взаимную, но его чувство остается без ответа. Поэт искал женщину, способную понять и воспринимать его таким, какой он есть; ищет родную душу, ту единственную, которая будет ему помогать в нелегкие минуты, будет понимать его.

К сожалению, ему этого не удалось. Ни с одной женщиной он не связал жизнь свою брачными узами.

Любовь приносит ему горечь, разочарование и страдания!



Русский философ В.Соловьёв указал на «миражность» как на важнейший признак любовной лирики Лермонтова:

«...в этих произведениях почти никогда не выражается любовь в настоящий, в тот момент, когда она охватывает душу и наполняет жизнь».

Не любви ищет поэт, а «иное» в любви. Отрицание – вот реакция поэта на чувство, живущее в нём «сейчас»:

*«Она(любовь), как чумное пятно...» («Пусть я кого-нибудь люблю...»);*

*«Всё, что любит меня, то погибнуть должно» («Стансы», «Мне любить до могилы творцом суждено...»);271*

*«Мне грустно, потому что я тебя люблю»;444*

*«Нет, не тебя так пылко я люблю».*

**Любить...но кого же?..на время – не стоит труда,  
А вечно любить невозможно...**

Условие истинной любви – отсутствие возлюбленной.  
Любить стоит только невозможное – тот идеал, что в прошлом («огонь угаснувших очей»), или тот идеал, что в будущем («бесплотное виденье»).

Не о земной страсти грезит поэт, но о любви абсолютной – той, которая может исполниться лишь в посмертном сне:

Я б желал навеки так заснуть...

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел...