



Тема урока:

Д. Толкин. «Хоббит, или Туда и Обратно»

Сегодня на уроке:

- познакомитесь с жанром фэнтези**
- познакомитесь с биографией Джона Толкина и с повестью «Хоббит, или Туда и обратно»**
- выясните, кто такой хоббит, дадите характеристику главному герою повести**
- определите композицию повести**
- определите особенности жанра фэнтези в повести**
- определите, чему учит повесть**



«Гарри Поттер»



**«Властелин
колец»**



**«Хроники
Нарнии»**

Жанр фэнтези (от англ.fantasy-фантазия) сложился в англоязычной литературе во второй половине 19 – первой половине 20 века.

Фэнтези – жанр сказочно-мифологической прозы приключенческого характера, в котором основой сюжета является борьба сил добра и зла.

ФЭНТЕЗИ



Произведения жанра фэнтези обращены в прошлое, связаны с магией, королями, диковинными животными, вымышленными странами и народами.

Фэнтези переносят читателей в мир мифологии, рыцарей и древних колдунов.

В этом вымышленном мире идет борьба сил добра и зла, действуют люди и необыкновенные волшебники.



**Фрэнк Баум
«Удивительный
волшебник
страны Оз»**



**Клайв Льюис
«Хроники
Нарнии»**



**Урсула Ле Гуин
«Волшебник
Земноморья»**



**Роджер Желязны
«Хроники
Амбера»**



**Джон Толкин
«Властелин
колец»**



**Мария
Семенова
«Волкодав»**

Сопоставьте жанры фэнтези и научной фантастики (устно)

Жанр фэнтези в литературе	Научная фантастика



Проверьте себя!

Жанр фэнтези в литературе	Научная фантастика
<p>Произведения жанра фэнтези обращены в прошлое, связаны с магией, королями, диковинными животными, растениями, вымышленными странами и народами.</p>	<p>Научная фантастика устремлена в будущее, ее интересует движение научного прогресса, взаимоотношения человека и технического прогресса (роботы, космические аппараты, новые технологии)</p>
<p>Правит магия, сюжет отталкивается от разнообразных чудес</p>	<p>Действия в произведениях научной фантастики происходят в близком или очень далеком будущем.</p>
<p>Авторы фэнтези создают удивительные новые миры. Они часто ужасны, опасны, но всегда неожиданны и интересны.</p>	<p>Основные темы: путешествие во времени и пространстве, развитие физических и психологических возможностей человека, контакты людей и машин.</p>

Джон Толкин (3 января 1892 – 2 сентября 1973 гг.) – английский писатель-фантаст.

Родился он на юге Африки, в городе Блумфонтейне. Семья его жила небогато. Когда Джону исполнилось три года, умер его отец и семья переехала жить в Англию, почти без средств к существованию. Мать как могла старалась вырастить детей, давала уроки, чтобы прокормить семью, и сама занималась с детьми. Она привила маленькому Толкину интерес к иностранным языкам.



Джон Толкин с младшим братом Хилари



Джон Толкин в детстве

Однако судьба распорядилась так, что в 1904 году, когда дети были подростками, она скончалась, и Джон Толкин вместе с братом остались практически одни. Духовник матери, отец Френсис Морган взял их под опеку. Несмотря на то что человек этот жил скромно, он сумел воспитать детей.



Джон Толкин к этому времени хорошо знал латинский и греческий язык и немного владел готским, древнеанглийским и древнеисландским языками, что в дальнейшем пригодилось ему в творчестве.

Также Джон Толкин был высокообразованным человеком, он ученый-филолог и работал преподавателем в Оксфордском университете.

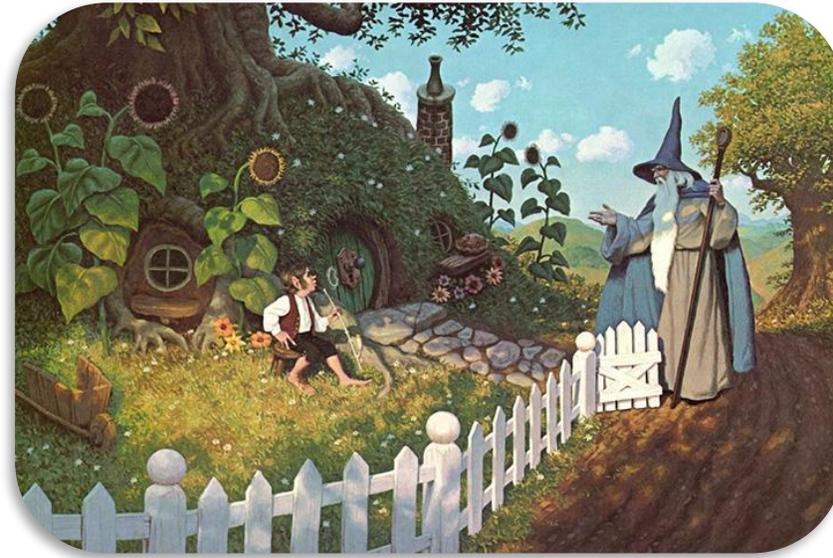
Первый писательский опыт пришел к Толкину рано. В семь лет он сочинил свою первую историю «про драконов», а будучи профессором оксфордского университета, он начал писать сказки. Что касается самого писателя, то надо сказать, что судьба его была непростой, он участвовал в первой мировой войне.



Повесть «Хоббит, или Туда и Обратно» Толкина была написана в 1937 году. Книга, написанная по мотивам старинной английской поэмы «Беовульф» и скандинавской мифологии, быстро приобрела большую популярность во всем мире. «Хоббит, или Туда и Обратно» состоит из 19 глав, повествующих о приключениях пятидесятилетнего хоббита Бильбо Бэггинса, живущего в уютном доме-норе.

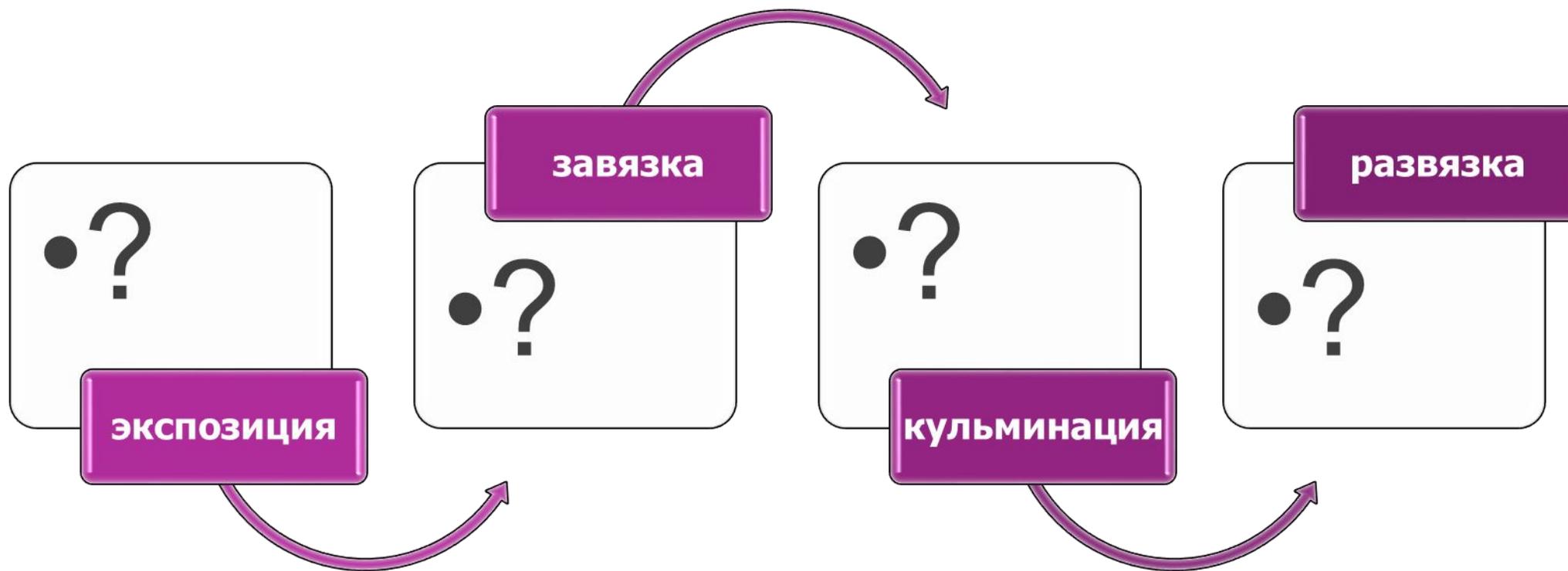


- Глава 1. Незваные гости**
- Глава 2. Баранье жаркое**
- Глава 3. Передышка**
- Глава 4. По горам и под горой**
- Глава 5. Загадки в темноте**
- Глава 6. Из огня да в полымя**
- Глава 7. Небывалое пристанище**
- Глава 8. Пауки и мухи**
- Глава 9. В бочках на волю**
- Глава 10. Радужная встреча**

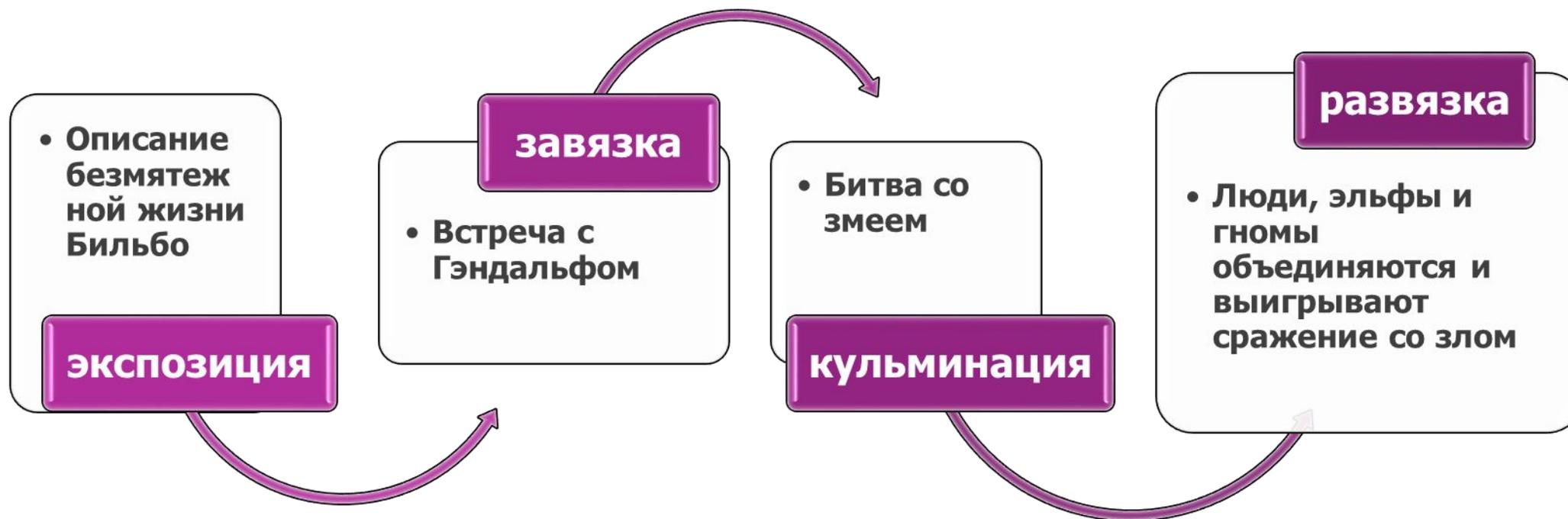


- Глава 11. На пороге**
- Глава 12. Что ждало их внутри**
- Глава 13. Пока хозяина не было дома**
- Глава 14. Огонь и вода**
- Глава 15. Тучи собираются**
- Глава 16. Ночной вор**
- Глава 17. Громы и молнии**
- Глава 18. Обратный путь**
- Глава 19. Счастливое завершение**

Определите композицию повести
«Хоббит, или Туда и Обратно»
(устно)



Проверьте себя!



**1- остановка. ХОББИТ.
Кто такой хоббит? Опишите его (устно).**



Проверьте себя!

**хоббиты низкорослы,
меньше карликов**

**на руках у хоббитов
темные пальцы**

бород у хоббитов нет

**хоббиты склонны к
полноте и любят
носить все яркое -
особенно желтое с
зеленым**

**смеются хоббиты
звонко и залиvisto**

**волшебством они
не владеют, но
умеют быстро
прятаться**



**их лица обычно
добродушны**

**ступни ног у них обросли
темно-бурой шерстью,
вроде той, что на голове,
только там она курчавая**

**сапожного дела они не
знают и башмаков не
носят, ибо от природы их
пятки жесткие, словно
подметки**

2 – остановка. СУЩЕСТВА

**Объясните лексическое значение слов
(устно)**

Гномы —

Гоблины —

Дракон —

Паук —

Оборотень —

Орёл —

Тролли —

Эльфы —

Проверьте себя!

Гномы — в мифологии народов Европы маленькие существа, похожие на людей, обитающие под землёй, в горах или в лесу. Ростом они с ребёнка или с палец, но наделены сверхъестественной силой, носят длинные бороды и живут гораздо дольше, чем люди. В недрах земли гномы хранят сокровища — драгоценные камни и металлы; они искусные ремесленники, могут выковать волшебные кольца, мечи.

Гоблины — высокие, сильные и злые мифические существа, безобразные и жестокие. Гоблины обитают в подземельях, пещерах, подземных туннелях, эксплуатируют рабов, похищают чужие сокровища.

Дракон — крылатый (летучий) змей, мифологическое существо, часто с несколькими головами и туловищем змеи, ящера или крокодила и крыльями птицы. Он считается покровителем сокровищ, получить которые можно было только после убийства дракона.



Проверьте себя!

Паук — в мифопоэтических традициях с образом пауков связывается холодная жестокость, жадность, злобность, хитрость.

Оборотень — в верованиях многих народов существо, способное менять человеческий облик и превращаться в животное, предмет.

Орёл — символ небесной (солнечной) силы, огня и бессмертия; одно из наиболее распространённых обожествляемых существ — символов богов и их посланец.

Тролли — в германо-скандинавской мифологии великаны. Обитают внутри гор, где хранят свои сокровища. Они уродливы, обладают огромной силой, но глупы. В фольклоре тролли, как правило, вредят людям, похищают их и скот, оказываются людоедами.

Эльфы — духи воздуха, красивые маленькие человечки ростом с дюйм. Могут обитать в деревьях, которые в таком случае нельзя рубить. Любят водить хороводы при лунном свете; их музыка зачаровывает слушателей, заставляет танцевать даже неживую природу. В ряде поверий эльфы имеют своих королей, ведут войны.



3- остановка. ПЕРЕДЫШКА

О чьём жилище идёт речь:

Она начиналась идеально круглой, как иллюминатор, дверью, выкрашенной зеленой краской, с сияющей медной ручкой точно посередине. Дверь отворялась внутрь, в длинный коридор, похожий на железнодорожный туннель, но туннель без гари и без дыма и тоже очень благоустроенный: стены там были обшиты панелями, пол выложен плитками и устлан ковром, вдоль стен стояли полированные стулья, и всюду были прибиты крючочки для шляп и пальто, так как хоббит любил гостей. Туннель вился все дальше и дальше и заходил довольно глубоко, но не в самую глубину Холма, как его именовали жители на много миль в окружности. По обеим сторонам туннеля шли двери – много-много круглых дверей.

Проверьте себя!

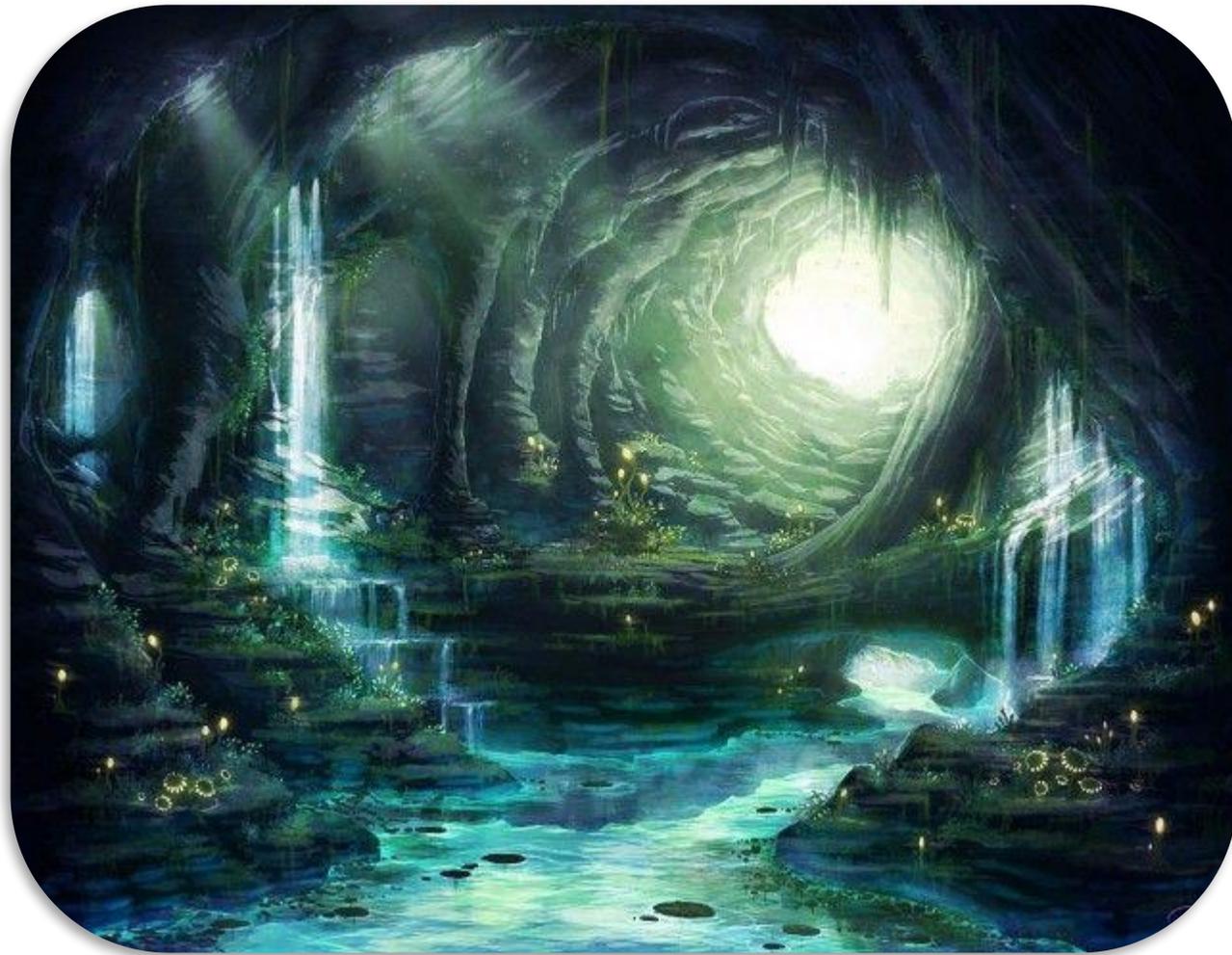


Нора Хоббита

О каком герое идёт речь:

«Чёрный, как сама темнота, с двумя громадными круглыми бесцветными глазами на узкой физиономии. У него была лодочка, и он тихо скользил в ней по озеру».





Голлум

О ком идёт речь:

**«На старике была высокая
островерхая синяя шляпа,
длинный серый плащ, серебристый
шарф, громадные чёрные сапоги, и
ещё у него была длинная, ниже
пояса белая борода».**





Гэндальф

О каком волшебном народе идёт речь: «Этот пир был еще пышнее, еще роскошнее прежних, во главе пирующих сидел лесной король в венке из листьев на золотоволосой голове, точь-в-точь король из бомбуровского сна. ... передавали по кругу чаши, одни играли на арфах, другие пели. В их блестящие волосы были вплетены цветы, драгоценные камни сверкали у них на воротниках и кушаках, лица и голоса были исполнены веселья





Эльфы

4- остановка. ЧЕРЕЗ ГОРУ И ПОД ГОРОЙ

Кому принадлежат эти предметы:

Кекс

Генфальф

Ключ

Гном

Носовой платок

Тролли

Трубка

Беорн

Мешок

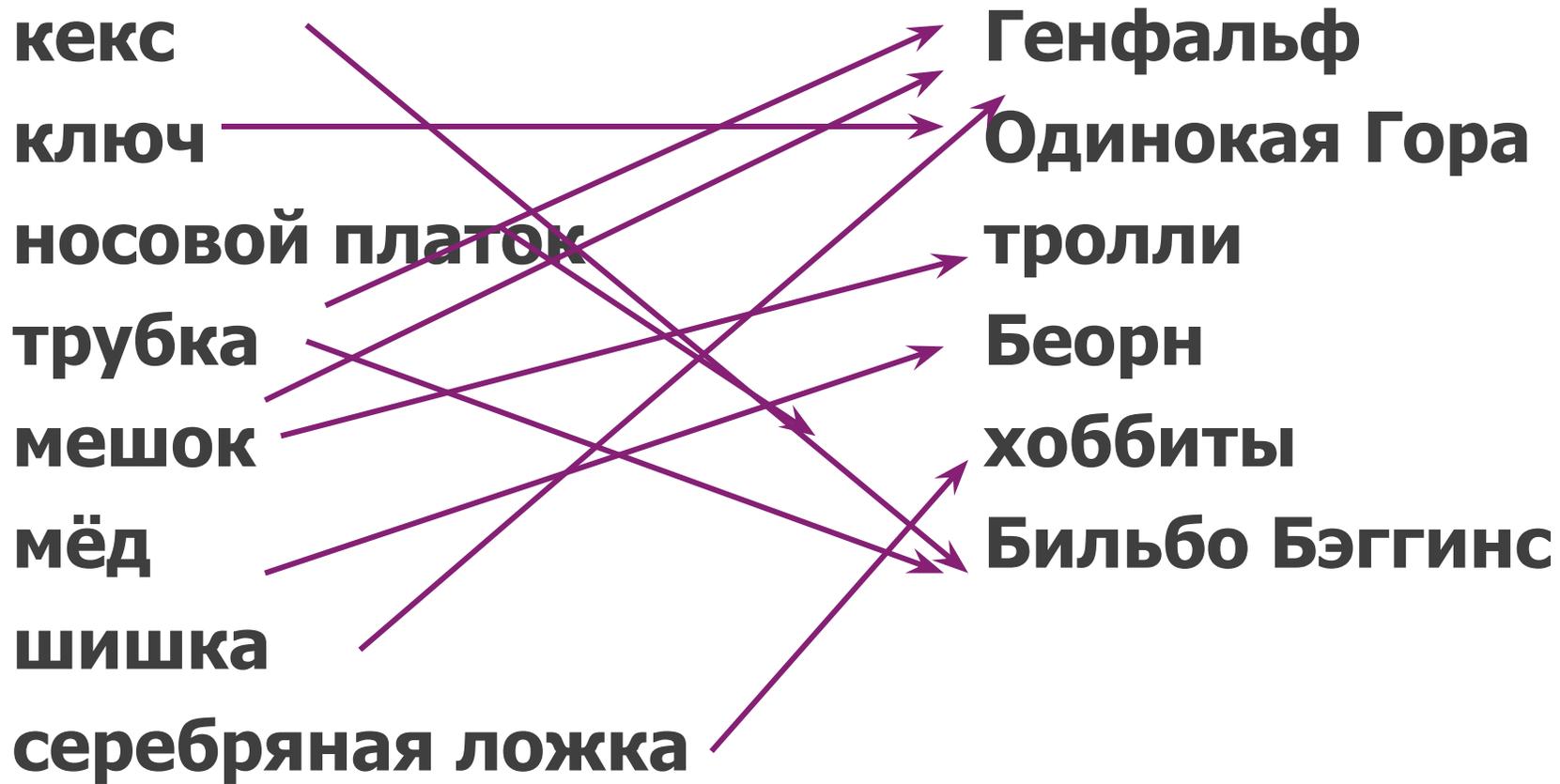
Хоббиты

Мёд

Бильбо Бэггинс

Шишка

Проверьте себя!



5- остановка. ЗАГАДКИ В ТЕМНОТЕ

1) Не видать её корней,
Вершина выше тополей,
Всё вверх и вверх она идёт,
Но не растёт.

2) Без голоса кричит,
Без зубов кусает,
Без крыльев летит,
Без горла завывает.

3) Огромный глаз сияет
В небесной синеве,
А маленький глазок –
Сидит в густой траве.
Большой глядит – и рад:
«внизу мой младший брат!».

4) Без замков, без засовов дом,
Слиток золота спрятан в нём.

5) Её не видать
И в руки не взять,
Царит над всем,
Не пахнет ничем.
Встаёт во весь рост
На небе меж звёзд.
Всё начинает –
И всё кончает.

6) Без воздуха живёт она
И, как могила, холодна,
Не пьёт, хотя в воде сидит,
В броне, хотя и не звенит.

7) А какой была последняя загадка Бильбо?



Проверьте себя!

**1) Не видать её корней,
Вершина выше тополей,
Всё вверх и вверх она идёт,
Но не растёт. (гора)**



Проверьте себя!

2) Без голоса кричит,
Без зубов кусает,
Без крыльев летит,
Без горла завывает.
(ветер)



Проверьте себя!

**3) Огромный глаз сияет
В небесной синеве,
А маленький глазок –
Сидит в густой траве.
Большой глядит – и рад:
«внизу мой младший брат!».
(одуванчик)**



Проверьте себя!

**4) Без замков, без засовов дом,
Слиток золота спрятан в нём.
(яйцо)**



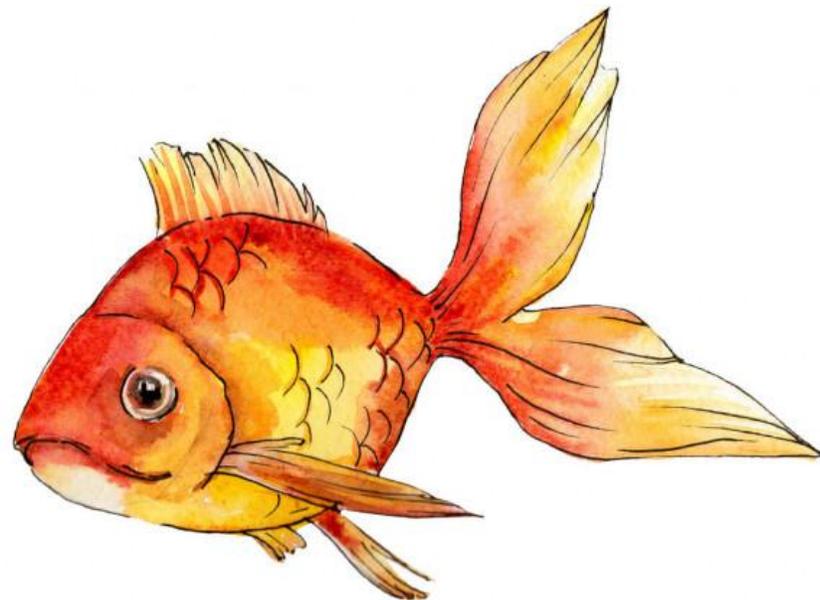
Проверьте себя!

**5) Её не видать
И в руки не взять,
Царит над всем,
Не пахнет ничем.
Встаёт во весь рост
На небе меж звёзд.
Всё начинается –
И всё кончает.
(темнота)**



Проверьте себя!

**6) Без воздуха живёт она
И, как могила, холодна,
Не пьёт, хотя в воде сидит,
В броне, хотя и не звенит.
(рыба)**



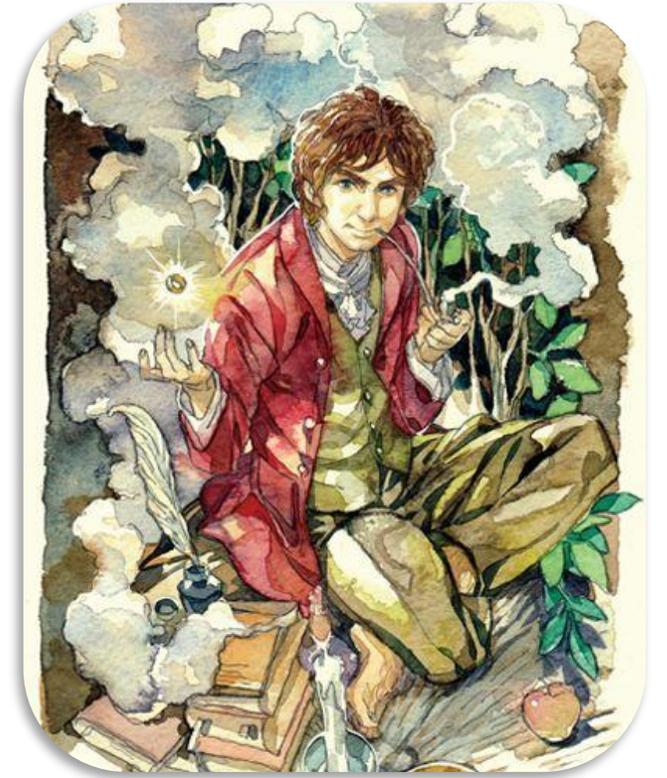
Проверьте себя!

**7) А какой была последняя
загадка Бильбо?
«Что у меня в кармане?»
(кольцо)**



6 – остановка. ИЗ ОГНЯ ДА В ПОЛЫМЯ

Расскажите, каким был Бильбо до путешествия и каким стал после.



Проверьте себя!

Перед нами происходит развитие образа героя под воздействием обстоятельств, высвобождающих скрытые возможности в его душе. Если первоначально Бильбо лишь объект насмешек гномов, называющих его пузаном и бакалейщиком, то потом он делает все возможное, чтобы заслужить репутацию настоящего Взломщика, демонстрируя удивляющую его самого отвагу и сообразительность. Однако, есть в его образе и другие черты – это милосердие и мудрость. Он с достоинством отказался от своей честно заработанной доли сокровищ, ни разу не изменил своему долгу, хотя ответственность за поиски клада Бильбо взял на себя отнюдь не по своей воле. За все время своего путешествия Бильбо Бэггинс очень изменился. Он стал намного смелее, храбрее. Теперь он не боится приключений, а наоборот они ему нравятся.

ФИНИШ



Укажите особенности жанра фэнтези в повести



Проверьте себя!

1. Знание автора множества древних и современных языков, а также мифологии разных стран способствовало созданию повести и ее успеху.

2. Мифологический аспект повести заключается в том, что объясняется устройство мира и его составляющих, поведение персонажей и их характеров.

3. В повести реализованы все сказочные законы: закон счастливого конца; закон сказочной справедливости, склонность к приключениям; закон контраста. Реализация данных законов была осуществлена с помощью фантастических персонажей.

4. В повести насчитывается более 14 фантастических персонажей. Преобладающим источником является мифология англо-скандинавская и германская, есть также аналоги образов из славянской мифологии. А также указана этимология имен фантастических персонажей повести.

Проверьте себя!

5. Толкин использует традиционный сказочный прием: деление персонажей на добрых и злых. Добро в повести ассоциируется с фантастическими персонажами: Хоббит, Эльфы, Гендальф, Беорн, Орлы, Соколы, Гномы. Зло в повести ассоциируется с такими персонажами как: Орки, Смог, Гоблины, Пауки, Волки-варги, Голлум, Тролли.

6. Сказочное в повести представлено традиционными образами (волшебник - Гендальф, медведь-оборотень - Беорн, дракон - Смог). К мифологическим персонажам в повести относятся гномы, эльфы, тролли, волки-варги, гоблины. Среди фантастических персонажей повести преобладают традиционные фольклорные персонажи, а также фантастические персонажи, созданные автором: хоббиты и орки.

Проверьте себя!

7. Дана более полная характеристика главного героя повести - хоббита Бильбо Бэггинса.

8. В повести подняты важные жизненные вопросы, ответ на которые определяется поведением и поступками всех персонажей: власть денег; личная внутренняя свобода; свобода государства и народа; внутренние противоречия характера; способность проявлять лучшие качества характера в экстремальных ситуациях.



Домашнее задание: Чему же учит нас повесть?



Рефлексия



Итоги урока:

- познакомились с биографией Джона Толкина и с повестью «Хоббит, или Туда и обратно»**
- выяснили, кто такой хоббит, дали характеристику главному герою повести**
- определили композицию повести**
- определили особенности жанра фэнтези в повести**
- определили, чему учит повесть**