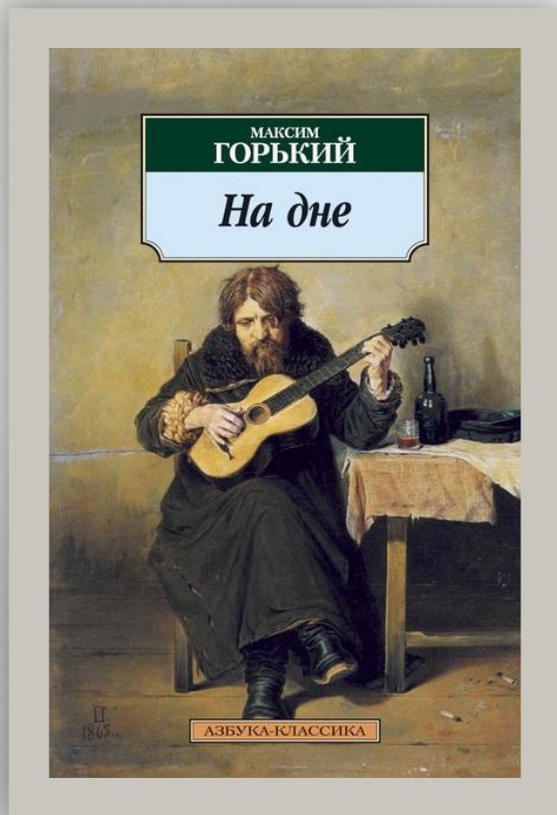




А. М. ГОРЬКИЙ

Пьеса «На Дне»



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Драма «На дне» была написана в 1902 году для труппы Московского Художественного общедоступного театра. А.М. Горький отмечал, что пьеса – итог его почти 20-летних наблюдений над миром «бывших людей».



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

**Первоначально пьеса называлась «Ночлежка», потом
– «Без солнца».**

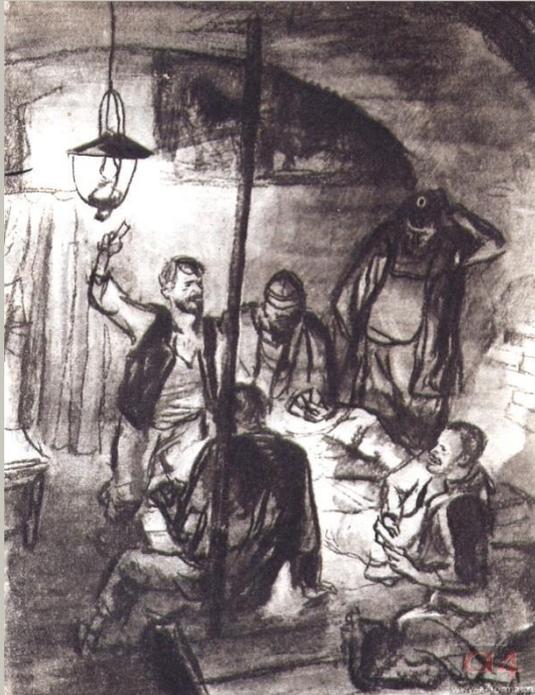
Почему «На дне»?

**В названии заложен глубокий смысл. Люди, которые
попали на «дно», уже никогда не поднимутся к свету,
к НОВОЙ ЖИЗНИ.**

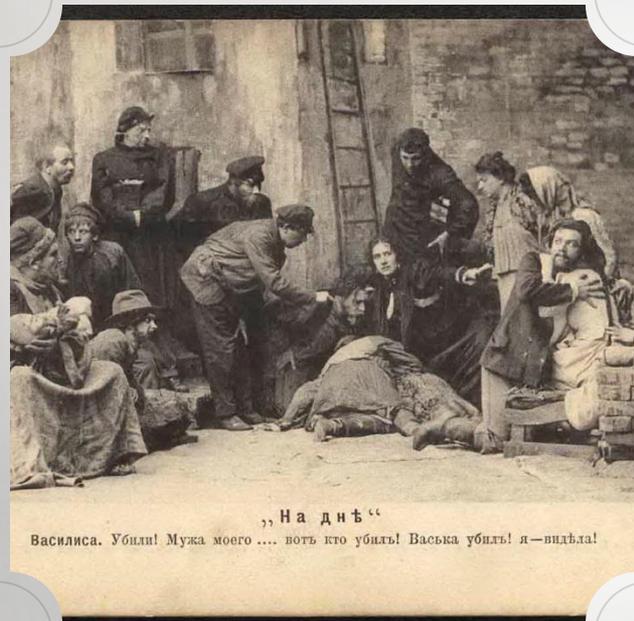


НОВАТОРСТВО ГОРЬКОГО

**Впервые перед зрителем
предстал невиданный ранее
мир воров, бродяг и
проституток, а в нем отражение
мира, откуда были извергнуты
эти люди. Изображение этого
страшного мира –
обвинительный акт против
несправедливого
общественного строя.**



**ЖАНР
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**
Развитие драматического
конфликта определяют
диалоги героев, обитателей
ночлежки. Действие пьесы
переведено во
внесобытийный ряд – это
характерно для жанра
философской драмы.



„На днѣ“
Василиса. Убили! Мужа моего вотъ кто убили! Васёкка убили! я—видѣла!

ПРОБЛЕМАТИКА ДРАМЫ

- Пьеса продолжает тему униженных и оскорбленных в русской литературе.
- В центре – спор о человеке. Главное в этом споре – проблема правды и лжи.
 - Горький ставит философский вопрос: «что лучше – истина или сострадание»?

КОНФЛИКТ ПЬЕСЫ

- **Социальный конфликт: общество виновато в существовании «дна».**
- **Философский конфликт ставит вопрос: что важнее для человека – ложь или правда?**

Обитатели дна выброшены из жизни в силу условий, царящих в обществе.

Их судьбы обозначены несколькими словами. Люди изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя достойны лучшей участи. Перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди.

Каждый замкнут в своей горе.

ОБИТАТЕЛИ НОЧЛЕЖКИ



КЛЕЩ

Клещ – слесарь. Попал на «дно», потеряв работу. Мечтает выбраться из ночлежки и заняться честным трудом. Живет надеждой на освобождение, которое принесет ему смерть жены.



БАРОН

Разорившийся дворянин.

**Все его достояние –
воспоминания о былом величии
своего рода. Живет за счет Насти,
но ее слезы и фантазии лишь
забавляют его.**

**Издевается над всеми и быстро
теряет человеческий облик.**

**Барон: «А...ведь зачем-нибудь я
родился... а?»**



АКТЁР

Бывший театральный актер.
Когда-то играл на сцене и носил
звучную фамилию Сверчков-
Задунайский, а теперь спился.

Живет воспоминаниями о
прекрасном. Из всех ночлежников
отличается тонкой душевной
организацией.



НАСТЯ

Проститутка.

**Пытается вырваться из грязного
прошлого и настоящего , где
«...опротивело все! Вся жизнь...
все люди!..» в мир «чистой
любви».**

**Живет мечтами, которые
заимствует из книги «Роковая
любовь».**



ПЕПЕЛ

Вор. Сын вора.

**Родился в тюрьме и обречен идти
по этой дороге.**

**Но он жаждет правильной жизни:
мечтает жениться на Наташе, уйти
из-под власти Василисы.**

**«...надо жить... иначе! Лучше
надо жить! ...чтобы самому себя
можно мне было уважать...»**



БУБНОВ

**Оказался в ночлежке, уйдя из
дому «от греха подальше»,
чтобы не убить жену и ее
любовника.**

**Сам признается, что пьяница
и ленив: «Страсть как
работать не люблю!»**



САТИН

Бывший телеграфист.

Шулер.

**Попал на «дно», после того
как отсидел в тюрьме за
убийство (не веря в
правосудие, отомстил
негодяю, погубившему его
сестру).**



ЛУКА

Имя – двойственность образа: Лука означает «светлый» (имя одного из 4-х канонических евангелистов) и вызывает ассоциации со словом «лукавый».

Находит подход к каждому ночлежнику. В любом видит человека, его светлые стороны, вселяет в людей веру в лучшее и в себя.



ТРИ ФИЛОСОФИИ

❖ Философия Луки

❖ Философия Сатина

❖ Философия Автора

ФИЛОСОФИЯ ЛУКИ

**Лука – носитель философии веры. Он верит в
любого человека.**

**Суть его философии: вера может изменить реальную
правду, так как она помогает уйти от ужасной
реальности в мир прекрасных иллюзий.**

**Правда Луки выражается простой формулой: «Во что
веришь, то и есть».**

ФИЛОСОФИЯ САТИНА

Сатин верит не в человека, слабого и маленького, а в человечество. Вместо «любви к ближнему». Он предлагает «любовь к дальнему» человеку, человеку мечты.

Сатин: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»

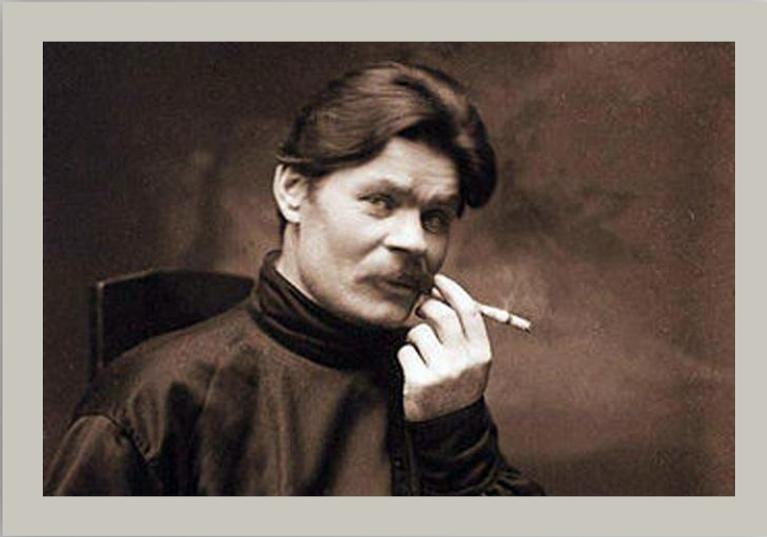
«Человек – вот правда! Человек! Это звучит... гордо!»



ФИЛОСОФИЯ АВТОРА

**А.М.Горький спорит с Лукой: жить в плену иллюзий
нельзя, а прозрение всегда трагично. А самое
страшное – то, что человек может примириться со
своей беспросветной жизнью. Этого примирения
допускать нельзя.**

Композиция пьесы разоблачает философию Луки.



**КТО ПРАВ? ЧЬЯ
ФИЛОСОФИЯ
ПОБЕЖДАЕТ?**

Основной вопрос, который я
хотел поставить, это – что
лучше, истина или
сострадание? Что нужнее?

Это вопрос не
субъективный, а
общефилософский.

А.М.Горький

Вечный вопрос?..