



«МЫСЛЬ НАРОДНАЯ» В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»

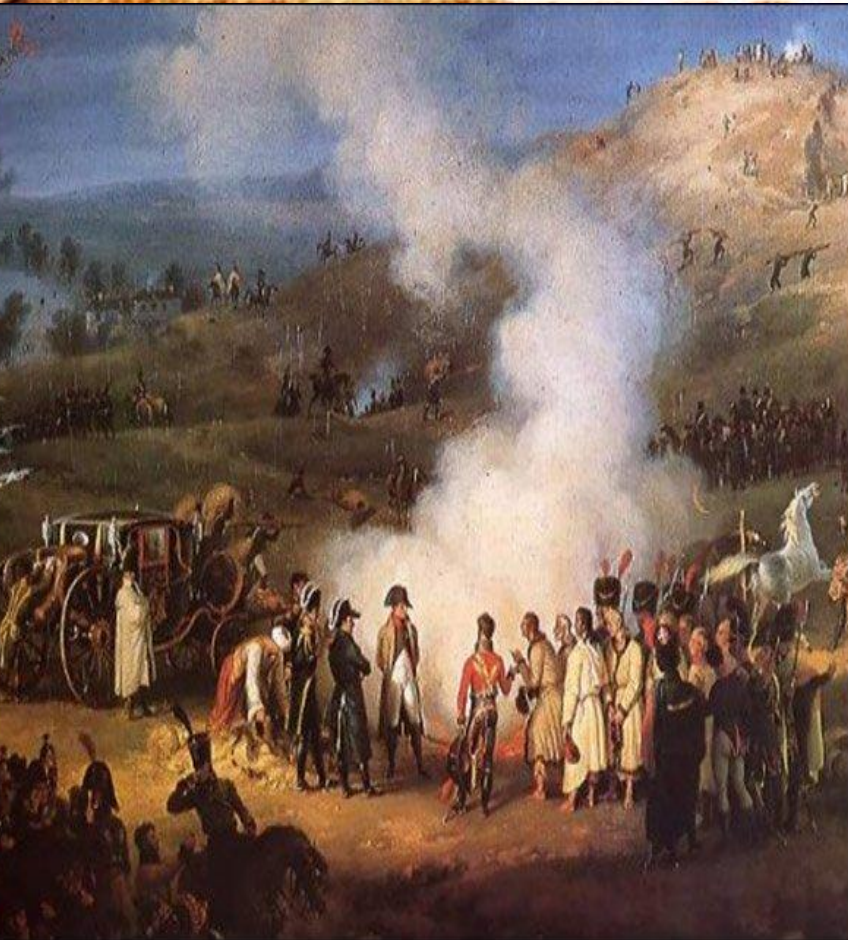
Л.Н. ТОЛСТОЙ

ВОЙНА
И
МИР



В романе "Война и мир" автор освещает судьбу России и русского народа, оказавшегося перед лицом смертельной опасности. В обстановке, порожденной войной 1812 года, показана в романе русская жизнь, характеры героев и общественные отношения. Именно эту войну писатель считает истинно народной, вызвавшей невиданный ранее патриотический подъем народа, вставшего на защиту своей независимости.





Кадр из фильма «Война и мир». Бородинское сражение

Во время войны герои романа, отбросив все личное, становятся единым целым с народом: Андрей чувствует необыкновенный подъем перед Бородинским сражением; все мысли Пьера направлены на то, чтобы помочь изгнанию захватчиков; Наташа отдает подводы раненым (был выбор думать о себе или о других и она пожертвовало имуществом которое можно было вывести из дома, ради спасения раненых, чтобы их побыстрее отвезли в госпиталь); Петя Ростов погибает в схватке с врагом.



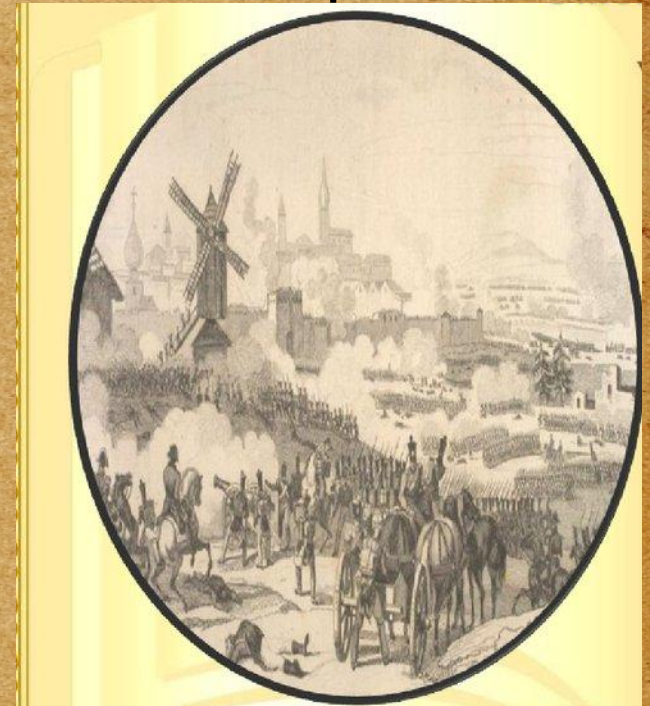
ВОЛЯ К ПОБЕДЕ ЯРКО ПРОЯВЛЯЕТСЯ В МАССОВЫХ СЦЕНАХ:



сцена боя партизан с французами (гибель Пети Ростова, действия отрядов старостихи Василисы Кожиной, Дениса Давыдова)



сцена подготовки к Бородинскому сражению (солдаты надели белые рубахи и не пили водку - для них это был священный момент);



сцена сдачи Смоленска (купец Ферापонтов велит все добро раздать солдатам, а что нельзя вынести - сжечь);

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Бородинское сражение - это кульминация романа, так как именно здесь наиболее ярко проявляется "мысль народная", здесь выражены взгляды Толстого на историю, на личность, на его отношение к войне. Бородинское сражение - это точка пересечений судеб главных героев романа.



В романе "Война и мир" Бородинское сражение описывается в 20 главах.



ШЕНГРАБЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Отряд Багратиона прикрывает отступление армии Кутузова. Солдаты спасают своих братьев и знают, ради чего они рискуют жизнью. Их действия - добровольны, их упорство - залог одержанной ими моральной победы. Перед нами островок нравственности в чуждой народу войне. Шенграбен - преддверие войны 1812 года.





Не только Наполеон, но и все солдаты и офицеры французской армии испытывали одинаковое чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв половину войска, стоял в конце сражения так же, как и в начале его. Французы были морально сломлены: оказывается, русских можно убить, но не победить. Адъютант докладывал Наполеону со скрытым страхом о том, что французская артиллерия бьет в упор, а русские продолжают стоять.



АУСТЕРЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ

В этом сражении у русской армии не было ни мужества, ни веры в победу, т. к. у людей не было нравственной цели. Им не за что было драться, кроме «государственной чести» и своего императора.



Аустерлиц - это пролог к другой, «государственной» войне 1812 года, которую вели чиновники в военных мундирах. Они защищали свое положение и формальную честь империи. Такая «государственная» война лишь формально связана с народной войной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В романе нарисованы две войны, которые во многом противопоставлены друг другу. Война на чужой территории и за чуждые интересы шла в 1805-1807 годах. И истинный героизм солдаты и офицеры проявляли лишь тогда, когда понимали нравственную цель сражения. Вот почему стояли героически под Шенграбеном и позорно бежали под Аустерлицем.

В своем романе Толстой изобразил события 1812 года как победу русского народа - победу духа, ту нравственную победу, в которой писатель усмотрел решающую силу в войне.

• ВОЙНА И МИР •



СТАЦИОНАРНЫЕ