



(1948)

*Слава нашей стороне,
Слава русской стороне!
И про эту старину
Я рассказывать начну,
Чтобы дети знать могли
О делах родной земли!*



Библиотечный урок

Наша древняя столица (По книге Натальи Кончаловской)

МКОУ Яркульская СОШ

Библиотекарь: Ладыгина Л.И.



Наталья Петровна

Кончаловская

(1903-1988г)

Наталья Петровна Кончаловская начала свою литературную деятельность как переводчица английских поэтов. Ею написаны русские тексты таких известных опер, как «Дон Жуан» Моцарта, «Фальстаф» Верди и др. Первые книги Н.П. Кончаловской для детей появились в середине 40-х годов 20века. Это книги «Нотная азбука», «Близнецы», «Сосчитай-ка» «Огород наоборот»



Самым значительным произведением писательницы для детей стала историческая поэма, посвящённая 800-летию Москвы «Наша древняя столица».

Отдавая должное русской истории, Н.П. Кончаловская построила свой рассказ, адресованный детям, на основе народной речи, стихи звучат легко и мелодично, они богаты разнообразными интонациями, повторами и зачинами. Эта книга принесла Кончаловской настоящую поэтическую известность .



Книга первая

«ГДЕ ТЕПЕРЬ
МОСКВА-СТОЛИЦА,
ЖИЛИ РАНЬШЕ
ЗВЕРЬ ДА ПТИЦА»

«Когда я задумала "Нашу древнюю столицу", — говорила она, — то уже видела перед собой и книгу, и иллюстрации. Если бы в дни работы над ней мне сказал кто-нибудь, что поэма никому не нужна, я решила бы: "Я должна поднять её на такой уровень, чтобы она стала нужна". А довести до высокого уровня можно лишь беспощадно относясь к себе. В "Нашей древней столице" из семи с половиной тысяч строк я переписала заново полторы тысячи».



Такая беспощадность по отношению к себе принесла свои плоды. Работая над книгой в течение 15 лет, Наталья Петровна действительно подняла её на такой высокий уровень, что до сих пор никто об истории Москвы не смог рассказать так красочно, просто и поэтично, как это сделала она.

И многие страницы нашей истории становились для детей близкими и понятными, привлекательными и интересными именно в рассказе Н. П. Кончаловской.

«О ЦЕРКВАХ,
МОНАСТЫРЯХ И
О ТОМ, КАК
ЖИЛ МОНАХ»



**«РАЗОРЯЯ
ГОРОДА, ШЛА
МОНГОЛЬСКАЯ
ОРДА»**

Академик Е. Тарле, восхищаясь поэмой, писал: «Такой ритм, такая русская душа и мелодия, такое неподдельное чувство, такой и сердечный и словесный такт...». В небольших по размеру главах ведётся рассказ о «делах родной земли», о том, как на берегах Москвы-реки «люди начали селиться», о том, что под Москвой на дорогах «стояло много сторожей-монастырей». Чего только не было в нашей истории! Сколько сражений: Ледовое побоище, Куликовская битва, борьба с Золотой ордой и польскими захватчиками. Сколько героев!



Александр Невский, Дмитрий Донской,
Козьма Минин и Дмитрий Пожарский,
борцы за народ - Иван Болотников, Степан
Разин...

Непроста была жизнь москвичей,
трудности быта показаны на страницах
книги:

*Москвичи — рабы:
Умирили и родились
В нищете курной избы.
В этих избах печи были
Без трубы, не как теперь,
Их по-чёрному топили —
Дым клубился в окна, в дверь.
Трудно жили крепостные,
А зимой, в холодный год,
В избы «чёрные», курные
Приводили даже скот...*

**«СЛОВО О
ПОБОИЩЕ
ЛЕДОВОМ»**



«БЫЛЬ ПРО
ХИТРОГО ИВАНА
И ТАТАРИНА
ЩЕЛКАНА»

Москва росла, и за стенами Белого
города появился «чёрный» и
назывался он «Скородом»:

В Скородоме утром рано

Закипает жизнь везде:

Кузнецы куют таганы

На Таганской слободе...

Старый пекарь на Басманной

Выпекает хлеб «басман»...

Топоры на бойне точат

На Мясницкой слободе,

В Сыромятнях кожи мочат

В быстрой Яузской воде...



**«КАК ПОСТРОЕН
БЫЛ ВЕСНОЮ
КРЕМЛЬ ЗА
КАМЕННОЙ
СТЕНОЮ»**

А Москва, несмотря на то, что
не раз горела, всё хорошела:

*Как в сказке, яркие и пестры,
Стоят в Кремле хоромы...
Там на трубе сидит орёл,
Здесь — злато-пёстрый кочет...
И всюду — чудная резьба,
Расцветка, позолота.*

Как в старину учились дети?

*Была наука в древности,
Но не для всех детей.
Учил тогда лишь избранных
Церковный грамотей –
Сынков боярских, княжеских,
Купеческих сынков,
Но не детей работников,
Холопов, мужиков.*

**«КАК В
МОСКВЕ
УЧИЛИСЬ, ЧЕМ
В МОСКВЕ
ЛЕЧИЛИСЬ»**





«Нигде нет лучше, краше
Милой родины твоей!» --
говорит нам автор книги
«Наша древняя столица».

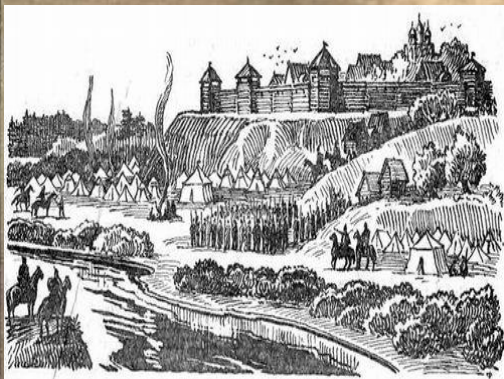
Вместе с Н.П. Кончаловской
над оформлением книги
трудился художник
В.А. Фаворский

«ЧТО ПРЕДМЕТЫ
СТАРИНЫ
РАССКАЗАТЬ ТЕБЕ
ДОЛЖНЫ»



«ПРО
СУДЕБНИК И
ПРО СУД, ГДЕ
СУДИЛСЯ
РУССКИЙ ЛЮД»

Он считал, что рисунки должны были напоминать о старинных русских книгах и могут быть выполнены только в стиле, соответствующем времени, о котором говорится в стихах. Союз писательницы и художника, Н.П. Кончаловской и В.А. Фаворского, сделали книгу такой привлекательной и познавательной для юных читателей.



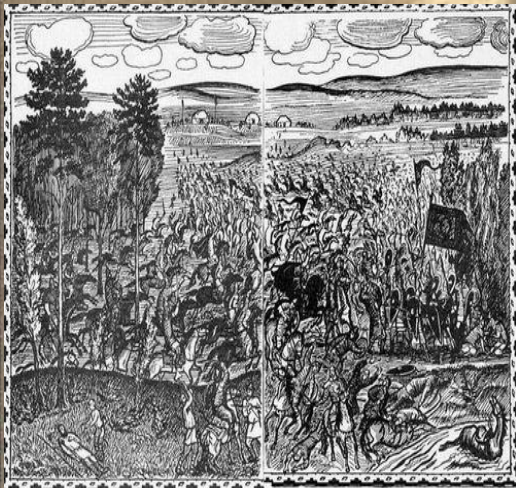
**«СВЕРЖЕНИЕМ
ТАТАРСКОГО ИГА
КОНЧАЕТСЯ
ПЕРВАЯ КНИГА»**

Наталья Петровна - внучка
великого русского художника В.И.
Сурикова, дочь знаменитого
художника Петра Кончаловского,
жена поэта Сергея Михалкова,
мать двоих сыновей, ставших
известными кинорежиссёрами,
Никиты Михалкова и Андрона
Михалкова-Кончаловского.



**«СЛАВЕН,
СЛАВЕН
ГРАД
МОСКВА!»**

О своём знаменитом деде она написала книгу «Дар бесценный». В книге «Волшебство и трудолюбие» Наталья Петровна рассказала о замечательных людях, с которыми она встречалась в течение жизни, в ней есть страницы, посвящённые отцу -- Петру Петровичу Кончаловскому, другим деятелям культуры и искусства.



Прочтите
2 и 3 части
этой
замечатель
ной книги!

Прочтав страницы
эти,
Пусть узнают наши
дети
Про седую старину,
Про крестьянскую
войну,
Про героев и вождей-
замечательных
людей.