

**(1948)**

*Слава нашей стороне,  
Слава русской стороне!  
И про эту старину  
Я рассказывать начну,  
Чтобы дети знать могли  
О делах родной земли!*

Библиотечный урок

**Наша древняя  
столица  
(По книге Натальи  
Кончаловской)**

МКОУ Яркульская СОШ

Библиотекарь: Ладыгина Л.И.

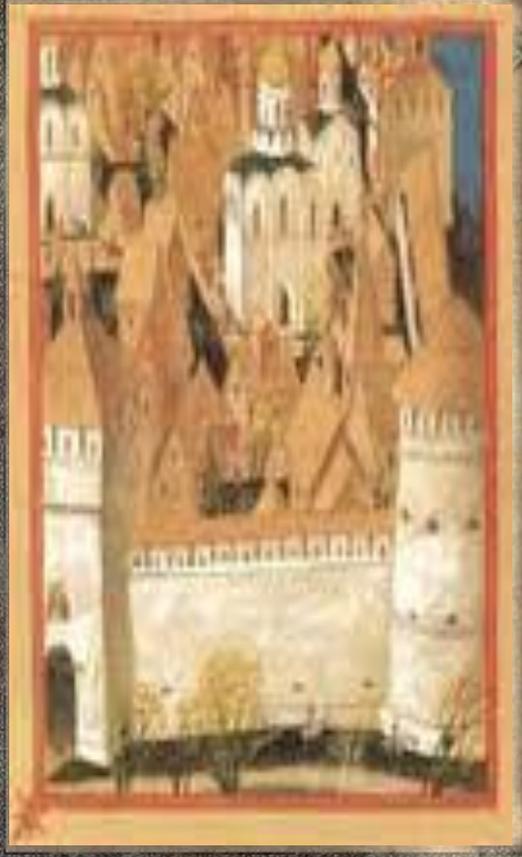


Наталья Петровна

Кончаловская

(1903-1988г)

Наталья Петровна Кончаловская начала свою литературную деятельность как переводчица английских поэтов. Ею написаны русские тексты таких известных опер, как «Дон Жуан» Моцарта, «Фальстаф» Верди и др. Первые книги Н.П. Кончаловской для детей появились в середине 40-х годов 20века. Это книги «Нотная азбука», «Близнецы», «Сосчитай-ка» «Огород наоборот»



Самым значительным произведением писательницы для детей стала историческая поэма, посвящённая 800-летию Москвы «Наша древняя столица».

Отдавая должное русской истории, Н.П. Кончаловская построила свой рассказ, адресованный детям, на основе народной речи, стихи звучат легко и мелодично, они богаты разнообразными интонациями, повторами и зачинами. Эта книга принесла Кончаловской настоящую поэтическую известность .



## Книга первая

**«ГДЕ ТЕПЕРЬ  
МОСКВА-СТОЛИЦА,  
ЖИЛИ РАНЬШЕ  
ЗВЕРЬ ДА ПТИЦА»**

«Когда я задумала "Нашу древнюю столицу", — говорила она, — то уже видела перед собой и книгу, и иллюстрации. Если бы в дни работы над ней мне сказал кто-нибудь, что поэма никому не нужна, я решила бы: "Я должна поднять её на такой уровень, чтобы она стала нужна". А довести до высокого уровня можно лишь беспощадно относясь к себе. В "Нашей древней столице" из семи с половиной тысяч строк я переписала заново полторы тысячи».



Такая беспощадность по отношению к себе принесла свои плоды. Работая над книгой в течение 15 лет, Наталья Петровна действительно подняла её на такой высокий уровень, что до сих пор никто об истории Москвы не смог рассказать так красочно, просто и поэтично, как это сделала она.

И многие страницы нашей истории становились для детей близкими и понятными, привлекательными и интересными именно в рассказе Н. П. Кончаловской.

«О ЦЕРКВАХ,  
МОНАСТЫРЯХ И  
О ТОМ, КАК  
ЖИЛ МОНАХ»



**«РАЗОРЯЯ  
ГОРОДА, ШЛА  
МОНГОЛЬСКАЯ  
ОРДА»**

Академик Е. Тарле, восхищаясь поэмой, писал: «Такой ритм, такая русская душа и мелодия, такое неподдельное чувство, такой и сердечный и словесный такт...». В небольших по размеру главах ведётся рассказ о «делах родной земли», о том, как на берегах Москвы-реки «люди начали селиться», о том, что под Москвой на дорогах «стояло много сторожей-монастырей». Чего только не было в нашей истории! Сколько сражений: Ледовое побоище, Куликовская битва, борьба с Золотой ордой и польскими захватчиками. Сколько героев!



Александр Невский, Дмитрий Донской,  
Козьма Минин и Дмитрий Пожарский,  
борцы за народ - Иван Болотников, Степан  
Разин...

Непроста была жизнь москвичей,  
трудности быта показаны на страницах  
книги:

*Москвичи — рабы:  
Умирили и родились  
В нищете курной избы.  
В этих избах печи были  
Без трубы, не как теперь,  
Их по-чёрному топили —  
Дым клубился в окна, в дверь.  
Трудно жили крепостные,  
А зимой, в холодный год,  
В избы «чёрные», курные  
Приводили даже скот...*

**«СЛОВО О  
ПОБОИЩЕ  
ЛЕДОВОМ»**



«БЫЛЬ ПРО  
ХИТРОГО ИВАНА  
И ТАТАРИНА  
ЩЕЛКАНА»

Москва росла, и за стенами Белого  
города появился «чёрный» и  
назывался он «Скородом»:

*В Скородоме утром рано*

*Закипает жизнь везде:*

*Кузнецы куют таганы*

*На Таганской слободе...*

*Старый пекарь на Басманной*

*Выпекает хлеб «басман»...*

*Топоры на бойне точат*

*На Мясницкой слободе,*

*В Сыромятнях кожи мочат*

*В быстрой Яузской воде...*



**«КАК ПОСТРОЕН  
БЫЛ ВЕСНОЮ  
КРЕМЛЬ ЗА  
КАМЕННОЙ  
СТЕНОЮ»**

А Москва, несмотря на то, что  
не раз горела, всё хорошела:

*Как в сказке, яркие и пестры,  
Стоят в Кремле хоромы...  
Там на трубе сидит орёл,  
Здесь — злато-пёстрый кочет...  
И всюду — чудная резьба,  
Расцветка, позолота.*

## Как в старину учились дети?

*Была наука в древности,  
Но не для всех детей.  
Учил тогда лишь избранных  
Церковный грамотей –  
Сынков боярских, княжеских,  
Купеческих сынков,  
Но не детей работников,  
Холопов, мужиков.*

**«КАК В  
МОСКВЕ  
УЧИЛИСЬ, ЧЕМ  
В МОСКВЕ  
ЛЕЧИЛИСЬ»**





«Нигде нет лучше, краше  
Милой родины твоей!» --  
говорит нам автор книги  
«Наша древняя столица».

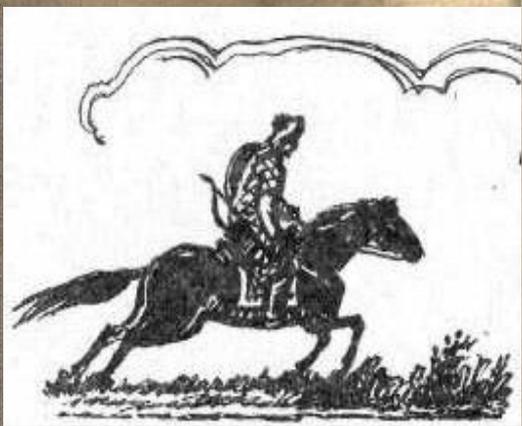
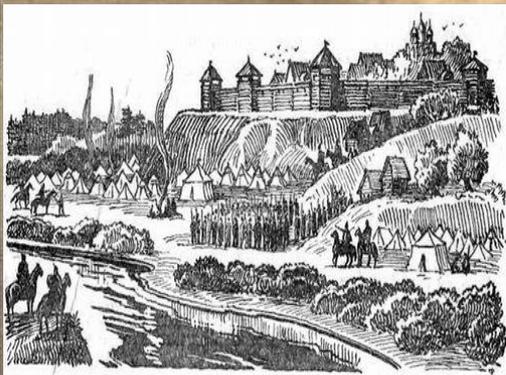
Вместе с Н.П. Кончаловской  
над оформлением книги  
трудился художник  
В.А. Фаворский

«ЧТО ПРЕДМЕТЫ  
СТАРИНЫ  
РАССКАЗАТЬ ТЕБЕ  
ДОЛЖНЫ»



«ПРО  
СУДЕБНИК И  
ПРО СУД, ГДЕ  
СУДИЛСЯ  
РУССКИЙ ЛЮД»

Он считал, что рисунки должны были напоминать о старинных русских книгах и могут быть выполнены только в стиле, соответствующем времени, о котором говорится в стихах. Союз писательницы и художника, Н.П. Кончаловской и В.А. Фаворского, сделали книгу такой привлекательной и познавательной для юных читателей.



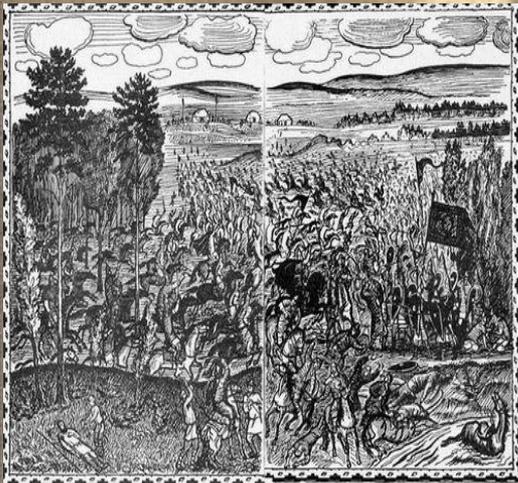
**«СВЕРЖЕНИЕМ  
ТАТАРСКОГО ИГА  
КОНЧАЕТСЯ  
ПЕРВАЯ КНИГА»**

Наталья Петровна - внучка  
великого русского художника В.И.  
Сурикова, дочь знаменитого  
художника Петра Кончаловского,  
жена поэта Сергея Михалкова,  
мать двоих сыновей, ставших  
известными кинорежиссёрами,  
Никиты Михалкова и Андрона  
Михалкова-Кончаловского.



**«СЛАВЕН,  
СЛАВЕН  
ГРАД  
МОСКВА!»**

О своём знаменитом деде она написала книгу «Дар бесценный». В книге «Волшебство и трудолюбие» Наталья Петровна рассказала о замечательных людях, с которыми она встречалась в течение жизни, в ней есть страницы, посвящённые отцу -- Петру Петровичу Кончаловскому, другим деятелям культуры и искусства.



Прочтите  
2 и 3 части  
этой  
замечатель  
ной книги!

Прочтав страницы  
эти,  
Пусть узнают наши  
дети  
Про седую старину,  
Про крестьянскую  
войну,  
Про героев и вождей-  
замечательных  
людей.